محمد الخنيفر

بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

٤٠ صفحة — ١ ريال

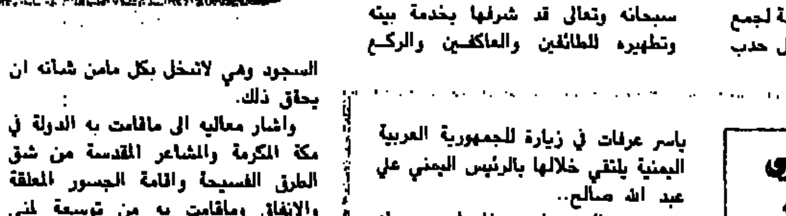
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الجمعة ١٢ ذو الحجة ١٤٠٤هـ - ٧ سبتمبر ١٩٨٤م - العدد ٥٩٢٠ - السنة العشرون

AL RIYADH ' 5920 - 20 thYEAR - FRIDAY - 7 - 9 - 1984

● الكويت ١٠٠ فلس ● قطر ريال ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم بقية الدول الافريقية ، ما يعادل درهم مغربي، ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ١٠٠ مليم ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● بريطانيا ٤٠ بنسا ● فرنسا ٣ فرنكات ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة ،مايعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● امريكا دولار

جلالة الملك يشرف الحفل السنوي الكبير في منى



وزير الحج ينقل لجلالة الملك شكر وامتنان رؤساء بعثات الحج

منى: بعثة الرياض : واس.

شرف حضرة صاحب الجلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى صباح امس الحفل السنوي الكبير الذي اقيم بالقصر الملكي بمنى.

وقد حضر الحفل كبار حجاج بيت الله الحرام ورؤساء بعثات الحج كما حضره صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.. وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء واصحاب الفضيلة العلماء وكبار رجال الدولة.. وقد بدىء الحفل بتلاوة من القرآن الكريم. ثم القى معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبد الواسع كلمة رحب فيها بخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وبكبار ضيوف الرحمن وتناول اهمية فريضة الحج ووصفها بانها من اكبر المناسبات العامة العالمية والتي لافرق فيها بين الناس الا بالتقوى.

وقال معاليه ان الحج وسيلة فعالة لجمع شمل المسلمين الذين يفدون من كل حدب وصوب ملبين نداء الرب الذي صدع به خليل الله سيدنا ابراهيم عليه السلام. كما ان موسم الحج وسيلة لكي يتعرف المسلمون بعضهم ببعض..

وتناول معالي وزير الحج والاوقاف الجهود التي تبذلها حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى خادم الحرمين الشريفين بتوجيهات من جلالته من اجل تقديم افضل الخدمات لتيسير حج ضيوف الرحمن وتمكينهم من اداء شعيرتهم في امن واستقرار ويسر وسهولة مؤكدا ان هذه الجهود تنطلق من ان الله سبحانه وتعالى قد شرفها بخدمة بيته وتطهيره للطائفين والعاكفين والركع السجود وهي لاتبخل بكل مامن شأنه ان يحقق ذلك.

واشار معاليه الى ماقامت به الدولة في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة من شق الطرق الفسيحة واقامة الجسور المعلقة والانفاق وماقامت به من توسعة لمنى وتوسعة للمسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف مؤكدا ان كل ذلك من اجل راحة وطمانينة الحجاج.

كما اشار الى الجهود الكبيرة التي بذلتها وتبذلها جميع اجهزة الدولة من اجل راحة واستقرار ضيوف بيت الله الحرام والى ان كل حاج يلمس بنفسه هذه الجهود والتي تبذل بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المفدى ومتابعته مع كل جهاز مصدرا حفظه الله توجيهاته المستمرة وتعليماته واوامره من اجل المزيد من اداء الواجب وشحذ الهمم وحث العاملين على بذل كافة طاقاتهم من اجل راحة واطمئنان ضيوف الرحمن

ودعا الامة الاسلامية الى التمسك بالعقيدة الاسلامية فهي خير سلاح ثم بالتسلح بالسلاح المتطور لمجابهة اعداء الامة الاسلامية وفي مقدمتها العدو الصهيوني وتناول معاليه الدعم الذي تقدمه المملكة للجمعيات الاسلامية في الشرق والغرب وذلك من اجل ان تقوم بواجباتها على أكمل وجه.

ونقل في ختام كلمته شكر وتقدير وامتنان رؤساء بعثات الحج وبعثاتهم لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين على مابذله ويقوم به من جهود من اجل توفير الراحة والامن والاطمئنان لضيوف الرحمن داعين الله سبحانه وتعالى ان يديمه الله ذخرا للاسلام والمسلمين.

ثم القى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف كلمة قدم فيها باسم رابطة العالم الاسلامي التي تمثل الشعوب المسلمة والتي تستضيف المئات من رجال الدعوة الاسلامية من مشارق الارض ومغاربها الشكر والتقدير لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين باتاحة هذه الفرصة فرصة اللقاء الاخوي الاسلامي الكبير مؤكدا أن هذه الأرض الطاهرة مهوى افئدة المسلمين وهي بيت المسلمين الاكبر الذي يجمع ولايفرق والذي يصلح ما افسدته الاهواء والنزوات انطلاقا من الدستور الخالد الذي تسير عليه هذه البلاد والذي نزل في هذا الجوار وانطلق الى اصقاع المعمورة هاديا ومرشدا.

ونوه بالجهود المخلصة والرعاية الكبرى التي قدمتها اجهزة ومرافق الدولة من اجل اداء الحجاج فريضتهم بيسر وسهولة واطمئنان.

وبعد ذلك القى عضو اللجنة المركزية وممثل حركة فتح لدى المملكة رفيق النتشة كلمة اثنى فيها على الجهود التي تبذلها المملكة من اجل راحة وامن ضيوف بيت الله الحرام ونوه بالكلمة التي القاها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في حفل وفود حجاج بيت الله الحرام بمكة المكرمة والتي اكد فيها نهج المملكة الاسلامي من قضايا المسلمين وخاصة قضية القدس.

واعرب عن شكره وتقديره لجلالة الملك المفدى على مالقيته القضية الفلسطينية من دعم متواصل ورعاية لابناء الشعب الفلسطيني وقال ان "مايلقاه الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة من مآس وصعوبات وممارسات وحشية على يد العدو الاسرائيلي الذي تدعمه امريكا ليحتاج منكم ياصاحب الجلالة ومن المسلمين في كل مكان مزيدا من الدعم الذي ماتوقفتم عنه يوما من الايام.

كما اعرب عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران لما يلقاه الشعب الفلسطيني من دعم وتأييد ورعاية ودعا الله ان يزيل الغمة عن الامة الاسلامية ويطهر الاقصى من الصهاينة والمعتدين.

ثم القى عبدرب الرسول سياف رئيس الاتحاد الاسلامي لمجاهدي افغانستان كلمة قال فيها: انقل الى الامة الاسلامية تحية المجاهدين الافغان الذين يقضون ايام العيد في خنادق القتال وفي جبهات الجهاد في سبيل الدفاع عن ديننا الذي هو عصمة امرنا.

وقال ان اخوانكم في افغانستان يؤدون فريضة الجهاد الذي به تعتز الامة وبه تكسب مجدها وبه تستعيد كيانها وبه تشعر بوجودها على وجه المعمورة وبه تزيل ذلها الذي احاط بها نتيجة تركها الجهاد لما ترك قوم الجهاد الا ذلوا.

واكد ان الشعب الافغاني المجاهد المسلم سيواصل مقاومته بكل بطولة وصمود وسيحارب ذلك البطش الروسي مضحيا بكل نفس ونفيس في سبيل الدفاع عن امتنا المسلمة التي يريد الظالمون ان يجتاحوها وفي سبيل الدفاع عن عقيدة التوحيد التي يريدون استئصالها.

وذكر ان المجاهدين لم يدخروا وسعا في سبيل ذلك وانهم مصممون على مواصلة جهادهم الى ان يتحقق النصر باذن الله.

ثم القي في الحفل عدد من القصائد الشعرية وخلال فقرات الحفل استقبل جلالة الملك المفدى كبار الشخصيات الاسلامية ورؤساء بعثات الحج الذين حضروا الحفل..

كما استقبل جلالته كبار قادة وضباط القوات المسلحة والامن العام والحرس الوطني الذين شاركوا في موسم حج هذا العام الذين قدموا لجلالته التهاني بعيد الاضحى المبارك.

عرفات يتوقف في جدة في طريقه الى صنعاء

جدة، صنعاء - واس، واخ:

غادر رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات جدة بعد ظهر امس الى صنعاء وكان السيد عرفات قد وصل الى جدة صباح امس وقد كان في استقباله ووداعه عدد من المسئولين..

ووصل الى صنعاء بعد ظهر امس السيد ياسر عرفات في زيارة للجمهورية العربية اليمنية يلتقي خلالها بالرئيس اليمني علي عبد الله صالح..

وصرح السيد ياسر عرفات لدى وصوله بانه سيجري خلال زيارته هذه مباحثات مع الرئيس علي عبد الله صالح تتعلق باجتماع المجلس الوطني الفلسطيني القادم وخاصة بعد نجاح الحوارات الفلسطينية التي جرت في عدن والجزائر..

كما سيبحث الاوضاع في المنطقة العربية بشكل عام بما فيها الاوضاع داخل الاراضي العربية المحتلة خاصة بعد التصعيد الارهابي الصهيوني ضد المواطنين العرب وضد المقدسات الاسلامية في مدينتي القدس والخليل..





سمو النائب الثاني يستقبل رئيس هيئة الاركان ووزير الداخلية الباكستانيين

منى - واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمقر اقامته بمنى رئيس هيئة الاركان العامة الباكستاني الجنرال رحيم الدين خان ووزير الداخلية الباكستاني السيد محمود هارون اللذين يؤديان فريضة حج هذا العام كما استقبل سموه عددا من كبار ضباط القوات المسلحة في المنطقة الغربية الذين قدموا لسموه التهنئة بعيد الاضحى المبارك..

الرئيس الباكستاني يعرب عن تقديره لخدمات المملكة تجاه ضيوف الرحمن

اسلام اباد - واس:

اعرب الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق عن تقديره للخدمات الجليلة التي تقدمها المملكة كل عام لضيوف الرحمن..

واضاف ضياء الحق ان باكستان تقدر للمملكة حكومة وشعبا تفانيها المخلص في خدمة الحجاج بصفة عامة وحجاج باكستان بصفة خاصة..

ودعا الرئيس الباكستاني في رسالة بعث بها لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بمناسبة عيد الاضحى المبارك المولى عز وجل ان يجمع شمل المسلمين ويوحد كلمتهم بما يحقق ازدهار الامة الاسلامية ورفعتها..

الحجاج يتمتعون بصحة جيدة

منى - واس:

رفع معالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ برقية الى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى يخبره فيها ان الحجاج والاهالي يتمتعون بصحة جيدة ولم يشاهد بينهم مرض وبائي ولله الحمد..

وزير البترول يصل الى ولنجتون

ولنجتون - واس:

وصل معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني امس الى ولنجتون في زيارة لنيوزيلندا في اطار جولته الحالية في عدد من دول جنوب شرق آسيا واستراليا..

وقد كان في استقبال معاليه لدى وصوله وزير الطاقة النيوزيلندي وليم بيرتس وسفير المملكة غير المقيم لدى نيوزيلندا عبد الرحمن العوهلي..

لا تخافي ياسلطانه
انتي بين ذراعي بطل معكال
في حمل الأثقال ...
ونجم المريخ .. في شيل
البطيخ !!

الرياض
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
رئيس مجلس الإدارة
المدير العام
رئيس التحرير
نائب رئيس التحرير
ادارة التحرير
الاشتراكات

مركز من الارشيف

الرياض الاسبوعي — الجمعة ١٢ ذو الحجة ١٤٠٤هـ - ٧ سبتمبر ١٩٨٤م - العدد ٥٩٢٠ - السنة العشرون

الليكود والعمل يتقدمان نحو تشكيل حكومة وحدة

توقع اعلان التشكيل اليوم برئاسة بيريز

تل ابيب - رويتر:

يقول الحزبان الرئيسيان في اسرائيل انهما يأملان باكمال المهمة الشاقة لتشكيل حكومة وحدة من الحزبين اليوم والبدء بمعالجة مشاكل اسرائيل الاقتصادية والسياسية القاسية الاسبوع المقبل..

وقال شمعون بيريز رئيس الوزراء المكلف وزعيم حزب العمل واسحاق شامير رئيس الوزراء الحالي وهو من كتلة ليكود الحاكمة بعد اجتماعين امس انهما تغلبا عل كل العقبات الرئيسية..

وقال بيريز الذي سيكون رئيسا للوزراء خلال اول ٢٥ شهرا لحكم الائتلاف ثم يسلم المنصب الى شامير في فترة مماثلة انه يأمل بعرض الحكومة الجديدة على البرلمان للحصول على الثقة الاسبوع القادم.

ووافق شامير بشكل عام ولكنه كان اكثر حذرا وقال للصحافيين (لا اعتقد انه لاتزال هناك اية عقبات حقيقة.. ولكن لا يمكنكم ان تعرفوا ابدا)..

وتقوم لجان فرعية من الحزبين بترتيب تفاصيل سياسات الحكومة الجديدة وتوزيع الحقائب وتنقل اية اختلافات الى بيريز وشامير من اجل تسوية نهائية..

والقرارات التي يتوصل اليها الزعيمان يجب ان يوافق عليها حزباهما قبل تقديمها الى البرلمان..

ولكن ممثلين من حزب العمل وليكود قالوا الليلة قبل الماضية انهم لا يتوقعون اية صعوبات لا يمكن التغلب عليها..

وكان جناح مابام اليساري في حزب العمل قد هدد بقطع تحالفه الذي مضى عليه ١٥ عاما ولكن بيريز وزملاءه لم يعيروا الا انتباها قليلا لذلك..

وقال عوزي بارام وهو مفاوض من حزب العمل للصحافيين (ان الوضع الاقتصادي والسياسي خطيران جدا وليس هناك بديل لحكومة وحدة وطنية).

مؤتمر لوزراء خارجية دول عدم الانحياز المطلة على البحر المتوسط يعقد الاثنين القادم

القاهرة - ق.ن.ا:

يغادر القاهرة يوم غد السبت في طريقه الى مالطا الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري وذلك لحضور اجتماعات وزراء خارجية دول عدم الانحياز والمطلة على البحر الابيض المتوسط تبدأ يوم الاثنين القادم وتستمر ثلاثة ايام.

وسيبحث المؤتمر التعاون والامن بين دول البحر المتوسط ويندرج تحت هذا الموضوع اجراء تقييم واستعراض شامل لكافة الاوضاع في منطقة البحر الابيض والمشاكل التي تواجهه وتسبب التوتر واحتمالات المواجهة.. كما يبحث المؤتمر المشكلة الفلسطينية التي تعتبر لب واساس مشاكل المنطقة وايضا استمرار الاحتلال الاسرائيلي للبنان.. وسبل ووسائل ازالة التوتر والمواجهة في حوض البحر الابيض المتوسط وابعاده عن محاولات الاستقطاب والصراع بين الدولتين العظميين طبقا لمبادىء حركة عدم الانحياز وجعله منطقة منزوعة السلاح النووي.

ويبحث المؤتمر كذلك التعاون بين دول البحر المتوسط غير المنحازة في المجالات الاقتصادية والفنية والثقافية والتجارية وذلك باعتبار ان الامن والتعاون امران هامان وان التعاون يخلق الجو الملائم لتدعيم امن هذه الدول.

ويستهدف مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز التوصل الى صيغ وتوصيات لازالة بؤر التوتر الاقليمية في المنطقة ويعقد هذا المؤتمر بناء على توصية من مؤتمر قمة عدم الانحياز السابع الذي عقد بنيودلهي في مارس ٨٣م.

ومن المقرر ان تقدم الدول المجتمعة في مالطا تقريرا حول نتائج اجتماعها الى الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها التاسعة والثلاثين التي ستبدأ في نيويورك يوم ١٨ سبتمبر الحالي.

ويشارك في اجتماعات وزراء خارجية دول عدم الانحياز المغرب - الجزائر - تونس - ليبيا - مصر - سوريا - لبنان - منظمة التحرير الفلسطينية - مالطا - يوغوسلافيا - قبرص.

برقيات قصيرة

● اثبت فريق من الباحثين في الولايات المتحدة الامريكية ان الاعتقاد السائد بان التدريب القاسي الذي يمارسه الرياضيون يساعد الجسم على تادية وظائفه وزيادة كفاءته انما هو اعتقاد خاطىء.

● استحدثت احدى الشركات السويدية طريقة جديدة بديلة للبنزين تعتمد على تخمير القمح بدلا من تخمير قصب السكر وخلطه بالبنزين كما فعلت البرازيل من قبل..

وقد اثبتت الطريقة الجديدة لخلط البنزين بالقمح قدرتها على عزل جزء كبير من الرصاص المسؤول الاول عن التلوث الذي يعاني منه العالم من عوادم السيارات..

● تعتبر بحيرة (بايكال) السوفياتية اعمق بحيرة عذبة في العالم اذ يبلغ عمقها (١٦٢٠) مترا وتحتوي على خمس احتياطي المياه العذبة السطحية على الكرة الارضية كما يعيش فيها اكثر من ٢٥٠٠ نوع من الاحياء والنباتات..

هذا ويجرى الان بناء مرصد شمسي كبير على شاطىء البحيرة لبحوث الفيزياء.

● تسبب ظهور سمكة قرش فجأة امام شاطىء تغازرت في ميناء اغادير المغربي في اثارة الرعب والفزع في صفوف المصطافين والمستحمين. وما ان ظهرت تلك السمكة العملاقة التي يبلغ طولها ستة امتار حتى جعلت جميع المستحمين يلوذون بالفرار الى رمال الشاطىء خوفا من اسنانها المرعبة وقد تابعوا تحركات هذه السمكة التي كانت تبتعد وتقترب من الشاطىء مما جعلهم يفكرون الف مرة قبل ان ينزلوا الى الشاطىء ثانية..

● تناول العدد الاخير من كراسات (دي امرجومان) التي تصدر في باريس النص الذي كتبه الكاتب الفرنسي الشهير البير كامي عن رحلته الى مدينة نيويورك والذي نشره لاول مرة في عام ١٩٤٧م.

وقد اوضح البير كامي في هذا النص الانطباعات التي اثرت فيه عندما زار نيويورك وقام بالتجول في شوارعها.. وقد شبه المدينة التي تتسم بالضوضاء بالسيدة التي تضايقه وتجعله يفقد شعوره. ويقول كامي انه بالرغم من ذلك احب المدينة وظل يذكرها دوما.

● اثرت الحرب بين الرجل والمرأة بشكل كبير على صناعة السينما في هوليوود (مدينة السينما) [illegible]

● [illegible]

الحص يغادر اليوم المستشفى

سوريا تتهم اسرائيل بتدبير الحادث

بيروت - ا. ف. ب:

علم ان سليم الحص وزير العمل والتربية الذي اصيب اصابات طفيفة في رأسه يوم (الاربعاء) في القطاع الغربي من بيروت في حادث انفجار سيارة ملغومة سيغادر اليوم (الجمعة) المستشفى الامريكي في بيروت الذي دخله للعلاج..

وذكر راديو لبنان الرسمي ان سليم الحص قرر استغلال وجوده في المستشفى لاجراء فحص شامل، وكانت ادارة المستشفى قد اعلنت مساء الاربعاء ان سليم الحص في صحة طيبة وانه سيغادر المستشفى صباح يوم الخميس..

واوضح مصدر مطلع ان الانفجار والغبار والدخان كلها امور جعلت سليم الحص يواجه صعوبات في التنفس لعدة ساعات خاصة وانه يعاني من الربو..

واعتداء الاربعاء الذي ادى الى مقتل اربعة اشخاص واصابة ٢٨ آخرين استهدف المجموعات العسكرية الثلاث الكبيرة في الطائفة الاسلامية في لبنان..

واتهمت سوريا العدو الاسرائيلي بتدبير الحادث..

اهم احداث اليوم في التاريخ:

[illegible]

ثلاثة بلايين دولار جملة المساعدات التي تلقتها مصر خلال العامين الماضيين

القاهرة - كونا:

ذكر في القاهرة امس ان جملة المساعدات التي حصلت عليها مصر خلال العامين الماضيين بلغت نحو ثلاثة بلايين دولار.

ونقل راديو القاهرة عن مصدر معتمد بوزارة التخطيط والتعاون الدولي المصرية قوله ان ٤٠ بالمائة من هذه المبالغ على شكل منح ونحو ٦٠ بالمائة في صورة قروض ميسرة لفترات سماح طويلة ولفترات سداد اكبر.

واوضح المصدر انه تم استخدام جميع هذه المبالغ في مشروعات التنمية التي تحظى بالاولوية في خطة التنمية المصرية مشيرا الى انه تم تخصيص نحو مليار دولار من هذه المبالغ لمشروعات البنية الاساسية.

ولم يشر الراديو الى مصدر هذه المساعدات.

ومن ناحية اخرى اوصت اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب المصري بالعمل على استقرار السياسات الاقتصادية وضرورة ايجاد حل لاحجام البنوك التجارية عن اقراض القطاعين الزراعي والصناعي لانخفاض الفائدة المحددة عن تكلفة تمويل هذه القروض والعمل على زيادة انشاء صناعات تصديرية جديدة والتوسع في تقديم التسهيلات الائتمانية للمصدرين.

ويذكر ان نظام الانفتاح الاقتصادي الذي تبناه الرئيس الراحل انور السادات قد سمح للبنوك الاجنبية بالعمل في مصر ومنحت تسهيلات كبيرة الا انها احجمت عن تمويل القطاعين الزراعي والصناعي لانخفاض الفائدة عليهما وتورطت معظم هذه البنوك في اعمال السمسرة غير القانونية والتحويلات غير المشروعة واقراض كبار الانفتاحيين دون الحصول على ضمانات بالسداد.

اجراءات امنية استثنائية في طوكيو لدى وصول الرئيس الكوري الجنوبي

طوكيو - ا. ف. ب:

وصل رئيس كوريا الجنوبية شون دو هوان امس الخميس الى طوكيو في زيارة رسمية احيطت باجراءات امن غير عادية وهي الاولى التي يقوم بها رئيس لكوريا الجنوبية الى اليابان..

وقد هبطت طائرة رئيس كوريا الجنوبية في مطار هانيدا في طوكيو الذي احاطت به قوات البوليس.. وبعد خمس دقائق من وصول طائرة مماثلة قادمة ايضا من سيئول وهبطت في نفس المكان لاحباط اية محاولة اعتداء..

وكان في استقباله وزير الخارجية الياباني شينتارو ابي الذي اصطحبه على الفور في سيارة الى مقر اقامته الرسمي على بعد كيلومترين من المطار..

وقد عبىء ٢٣ الفا من رجال البوليس لتامين سلامة رئيس كوريا الجنوبية اثناء هذه الزيارة التي ستستغرق ٧٢ ساعة واثارت في اليابان وكوريا مظاهرات كبيرة..

وللمرة الاولى تستخدم طائرة هليكوبتر لمنع اي اعتداء ارهابي اثناء هذه الزيارة وكان الرئيس شون دو هوان قد نجا في ٩ اكتوبر عام ١٩٨٣م اثناء زيارة لمنطقة رانجون من اعتداء اودى بحياة اربعة من وزرائه.

الجمعة ١٢ ذو الحجة ١٤٠٤هـ - ٧ سبتمبر ١٩٨٤م - العدد ٥٩٢٠ - السنة العشرون — الرياض الاسبوعي

قوات الغزو السوفياتي ترتكب مذبحة ضد الفلاحين الافغان

فصيلة سوفياتية تحاصر قرية افغانية وتبيد العشرات

قصف القرية بمدافع الدبابات واطلاق النار على السكان

اسلام اباد - ا.ف.ب:

ذكرت بعض المصادر القريبة من المقاومة الافغانية في اسلام اباد ان بضع عشرات من المدنيين الافغان لقوا مصرعهم يوم الاربعاء ٢٩ اغسطس - أب - الماضي على يد فصيلة سوفياتية قامت بمحاصرة قريتهم - شرقي البلاد - بحثا عن مجاهدين أفغان.

واضافت وكالة الانباء الافغانية الاسلامية ومقرها في بيشاور ان عددا يتراوح بين ٨٥ و ١٢٠ من سكان منطقة ماشواني التي تبعد نحو ٤٠ كم غربي الحدود الباكستانية في اقليم مانجارهار قد لقوا مصرعهم.

واوضحت الوكالة الموالية للمقاومة ان الفصيلة السوفياتية قصفت في اول الامر قرية بيلا والقرى المجاورة بمدافع الدبابات ثم اقتحمتها سيرا على الاقدام واطلقت النار على السكان اللاجئين في منازلهم او على الذين حاولوا الفرار.

ومما يذكر ان هذه هي المرة الثالثة في بحر شهر واحد تشير فيها مصادر موالية للمقاومة الافغانية الى وقوع مذابح ضد مدنيين في هذه المنطقة القريبة من الحدود الباكستانية التي تعتبرها مجموعات كبيرة من المجاهدين المتجهين الى داخل البلاد.

جمعية الصداقة العربية الايطالية تعاني من ازمة مالية حادة

روما - كونا:

علمت وكالة الانباء الكويتية هنا امس من مصدر موثوق ان جمعية الصداقة العربية - الايطالية تتعرض حاليا لازمة مالية حادة تمنعها من التحرك سياسيا واعلاميا على كافة المستويات

واضاف المصدر ان سبب الازمة يعود الى توقف المساعدات الطفيفة التي تتلقاها الجمعية من الاعضاء والدول المشاركة بالرغم من حث ادارة الجمعية المتواصل في الاشهر الماضية جميع الدول الاعضاء على ضرورة تجنب ازمة من هذا النوع.

ويذكر ان جمعية الصداقة العربية الايطالية وبالرغم من الملاحظات السلبية احيانا على نشاطها تشكل هنا الاطار الرسمي للتحرك الاعلامي العربي حيث تشارك في ادارتها معظم الاحزاب الرئيسية سواء في الحكم او المعارضة.

وقد اقامت الجمعية العديد من النشاطات الكبرى في خدمة القضايا العربية خاصة القضية الفلسطينية وسارت في سياستها على اساس وحدة الصف العربي دون فتح اي مجال للخلافات العربية وتشارك بها جميع الدول العربية الممثلة هنا بسفارات. وقد بدأت ازمة الجمعية قبل سنوات اثناء ازدهار تشكيل الجمعيات الثنائية بين بعض الدول العربية وايطاليا مما اثر على تماسك الجمعية الام داخليا وحد من نشاطها بشكل ملحوظ.

ومن الغريب ان ازمة جمعية الصداقة تاتي في الوقت الذي منحت به وزارة الخارجية الايطالية دعما ماليا مقداره ثلاثون الف دولار الى مركز العلاقات العربية الايطالية وهو مؤسسة ايطالية صرفة تكرس نشاطها المتقطع لاجراء دراسات تاريخية وثقافية عن العالم العربي.

ومن المتوقع ان يغادر وفد عن جمعية الصداقة العربية الايطالية روما في منتصف هذا الشهر الى تونس لاجراء مباحثات مع المسئولين في الجامعة العربية حول خطط الاعلام العربي المقبلة في البلدان الاوروبية.

توقع موافقة مجلس النواب الامريكي على اقتراح بنقل السفارة الى القدس المحتلة

واشنطن - كونا:

ذكر اعضاء في الكونغرس مؤيدون لاسرائيل انه يتوقع ان يوافق مجلس النواب باغلبية كبيرة على اقتراح بنقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس..

وقال بوب كنغ وهو ناطق باسم عضو الكونغرس توم لانتوس المحتضن الرئيسي لاقتراح بالزام الرئيس بالاقدام على هذه الخطوة.. ان هدفنا هو ان نجعل من الموضوع شأنا وطنيا..

وذكرت تقارير ان لانتوس تمكن من جمع ٢٢٨ توقيعا اي اكثر من الاغلبية المطلوبة في المجلس الذي يضم ٤٣٥ عضوا ولكن كنغ قال ان لانتوس اشار الى رغبته في قبول نص غير الزامي للحصول على موافقة جماعية من المجلس على الاقتراح الذي تعارضه ادارة ريغان بشدة..

وكان الرئيس الامريكي قد ذكر انه سيستخدم الفيتو ضد التشريع الملزم بالرغم من عدم امتلاكه سلطة ضد اقتراح ينص على ان الكونغرس يشعر بضرورة نقل السفارة..

وقال عضو الكونغرس اليهودي عن نيويورك دانييل مونيهان ان لديه ٥١ توقيعا على الاقتراح الا ان ناطقا بلسان لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ ذكر انه لم يتبق ما يكفي من الوقت من الآن وحتى الرابع من اكتوبر المقبل وهو موعد انعقاد الكونغرس لتمرير هذا الاجراء..

وقد اعربت ادارة ريغان باستمرار كما اعربت ادارة كارتر من قبل عن ثقتها بان نقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس سيثير غضب العرب والمسلمين وسيؤدي الى نسف الجهود المزعومة للولايات المتحدة للتوسط للقيام بدور وسيط محايد في الشرق الاوسط..

كما تقول الحكومة ان تمرير القرار سيكون غير دستوري من الكونغرس في صلاحيات الرئيس بادارة سياسة البلاد الخارجية..

ويتوقع ان تصوت اللجنة الفرعية لشئون الشرق الاوسط في مجلس النواب في ١٩ سبتمبر الجاري على المشروع وترفعه الى لجنة الشئون الخارجية في المجلس التي يتراسها دانتي فاسل وهو من مؤيدي نص الاقتراح الاصلي..

انديرا غاندي تشكر الولايات المتحدة والامارات لموقفهما من مسألة الطائرة الهندية المختطفة

نيودلهي - ا.ف.ب:

علم من مصدر موثوق به ان انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند وجهت الشكر الى كل من الولايات المتحد ودول الامارات العربية المتحدة لموقفهما من مسألة الطائرة البوينج الهندية التي اختطفها في الرابع والعشرين من اغسطس - أب - الماضي سبعة من قراصنة الجو السيخ وتوجهوا بها الى دبي.

وجاء في بيان اذيع في نيودلهي ان انديرا غاندي وصفت في الرسالة التي بعثت بها الى الرئيس رونالد ريجان القرار الذي اصدره بعدم منح حق اللجوء السياسي لقراصنة الجو بأنه تصرف ينم عن رجل دولة على دراية كبيرة.

ومن ناحية اخرى اعربت انديرا غاندي في رسالة ثانية عن تهنئتها للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لقراره بشأن اعادة المختطفين السيخ الى الهند بالاضافة الى اعادة الطائرة البوينج ٧٣٧ المختطفة الى شركة الخطوط الجوية الهندية.

ومما يذكر ان قراصنة الجو قد استسلموا في الخامس والعشرين من اغسطس - اب - الماضي الى سلطات دبي على اثر مفاوضات استمرت اكثر من ١٤ ساعة. وكانوا قد احتجزوا الطائرة وعلى متنها ٨٦ راكبا بالاضافة الى افراد طاقمها لمدة ٤٠ ساعة بين لاهور وكراتشي ودبي.

وفد الاوبك يستانف جولته قريبا

ابو ظبي - ق.ن.ا:

يقوم الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة عقب عطلة عيد الاضحى المبارك بزيارة كل من العراق واندونيسيا على رأس وفد منظمة (اوبك).

ويجري الوفد الذي يضم وزيري الطاقة في كل من الجزائر وفنزويلا محادثات مع المسؤولين بالبلدين حول سبل دعم قرارات منظمة اوبك الداعية الى الدفاع عن الاسعار الحالية للبترول والحفاظ على حصص الانتاج للمنظمة.

وكان الوفد قد زار في شهر اغسطس الماضي عددا من الدول الخليجية المنتجة للنفط اضافة الى ليبيا في اطار المهمة المكلف بها من مؤتمر اوبك الاخير الذي شكل ثلاثة وفود لزيارة الدول المنتجة للنفط داخل وخارج المنظمة من اجل العمل على وضع حد للتجاوزات سواء فيما يتعلق بالاسعار او حصص الانتاج.

وزير الدفاع الامريكي يلغي زيارته لاسرائيل

الرياض - واس:

ذكر راديو العدو الاسرائيلي امس ان وزير الدفاع الامريكي كاسبر واينبرجر الغى الزيارة التي كان يعتزم القيام بها لفلسطين المحتلة في شهر اكتوبر القادم.

وكان راديو العدو قد ذكر في وقت سابق ان واينبرجر سيزور الكيان الصهيوني قبيل الانتخابات الامريكية في شهر نوفمبر القادم الا ان مصادر البنتاجون لم تؤكد ذلك.

ارتفاع اسعار الدولار في باريس

باريس - كونا:

مازال سعر الدولار الامريكي فوق سقف التسعة فرنكات وسجل في عمليات التعامل بين البنوك المبكرة امس ٩٫٠٥٠ فرنكا مقابل سعر الاغلاق الرسمي ٩٫٠٤٨٥ فرنكا امس الاول..

وتراجع الجنيه الاسترليني بشكل طفيف الى ١١٫٦٢١٠ فرنكا مقارنة بـ ١١٫٦٢٢٠ اول امس وظل المارك الالماني ثابتا عند سعر ٣٫٠٦٨٥ فرنكات وارتفع الفرنك البلجيكي الى ١٥٫٢٣٩٥ من ١٥٫٢٣٤٠ فرنكا لكل ١٠٠ فرنك بلجيكي..

وسجل الين الياباني ٣٫٧٠٧٥ فرنكات مقابل ٣٫٧٠١٢ فرنكات لكل ١٠٠ ين..

مجلس الامن يختتم مشاوراته بشأن الشكوى اللبنانية المجلس يؤكد على قوات العدو احترام الاعراف الدولية

الامم المتحدة - ق. ن. ا:

بحث مجلس الامن مساء امس شكوى لبنان ضد الممارسات الاسرائيلية في منطقة الجنوب اللبناني..

وتقول مصادر المجلس ان الصيغة النهائية لمشروع القرار الذي تمت الموافقة عليه خلال المشاورات التي جرت حتى الآن تنص على تاكيد المجلس لضرورة الاحترام الكامل لسيادة واستقلال ووحدة لبنان ووحدة اراضيه الاقليمية داخل حدوده الدولية المعترف بها.. والتاكيد على ان بنود معاهدة جنيف الرابعة لعام ١٩٤٩م انما تنطبق على الاراضي التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان غربي البقاع وفي ضاحية راشيا.. وان على قوات الاحتلال ضرورة احترام قوانين هذه المعاهدة وباقي الاعراف الدولية في هذا الصدد..

ويدعو مشروع القرار اسرائيل بصفتها قوة الاحتلال الى ضرورة الاحترام التام لحقوق السكان المدنيين في المناطق الواقعة تحت الاحتلال في الجنوب اللبناني والبقاع وراشيا.. كما يدعو المشروع الى ضرورة قيام اسرائيل فورا برفع القيود وازالة العقبات امام اعادة الاحوال الطبيعية في المنطقة وخاصة فيما يتعلق بمسألة اغلاق اسرائيل للطرق والمعابر وتقييدها لحرية الافراد في الحركة والتدفق الطبيعي للاشخاص وللبضائع بين هذه المناطق وبقية انحاء لبنان..

ويدعو مشروع القرار كافة الدول الموقعة على اتفاقية جنيف الى بذل اقصى الجهود الممكنة لضمان احترام اسرائيل للاتفاقية والعمل بمقتضاها في هذه المناطق..

كما يطالب المشروع السكرتير العام للامم المتحدة بتشكيل لجنة لتقصي الحقائق للتحقيق في الممارسات الاسرائيلية التي ترتكب في مناطق الجنوب اللبناني مع استمرار اعتبار الموضوع محل مراجعة والتشاور مع الحكومة اللبنانية واعداد تقرير يقدم للمجلس حول مدى تنفيذ ما جاء بالقرار في نهاية الشهر الحالي..

وزارة الاعلام:

برنامج شامل للوفود الاعلامية المستضافة

تنظيم زيارات للمشاعر وبعض المعالم

تصوير المشاعر قبل واثناء صعود الحجيج الى عرفات

منى / واس:

صرح الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية بأنه بناء على توجيهات معالي وزير الاعلام وباشراف معاليه تم وضع برنامج شامل للوفود الاعلامية التي استضافتها الوزارة لموسم حج هذا العام.

وقد روعي في البرنامج ان يتيح للوفود فرصة الاطلاع الشخصي المباشر على الانجازات الهائلة التي نفذتها الدولة لجعل اداء هذه الفريضة اكثر أمنا وسهولة.

وكذا تمكينها من المتابعة الفورية والمستمرة لأداء المناسك بحيث يمكن للوفود نقل الصورة الصادقة لشعوبها.

وقال الدكتور فؤاد الفارسي انه وفي هذا الاطار قامت وكالة الوزارة للشئون الاعلامية للاعلام الخارجي باستقبال الوفود وتقديم كل التسهيلات الكفيلة بتمكينها من اداء مهمتها على الوجه الاكمل. كما قامت بتنظيم زيارات ميدانية للوفود للاماكن التالية.

١ـ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

٢ ـ ميناء جدة الاسلامي.

٣ ـ الخطوط الجوية العربية السعودية.

٤ ـ محطة تحلية المياه المالحة بجدة.

٥ ـ الجزء القديم من مدينة جدة.

٦ ـ تصوير جوي لمنطقتي عرفات ومزدلفة.

٧ ـ تصوير ارضي لحركة الحجيج وتنقلاته في المشاعر المقدسة.

٨ ـ تمكينها من ممارسة الانشطة الصحافية المختلفة بما في ذلك اجراء لقاءات مع بعض الشخصيات الاسلامية المتواجدة هنا.

٩ ـ تسهيل كل وسائل اتصال المندوبين بوكالات الانباء التى يمثلونها.

١٠ ـ ارسال الاخبار التلفزيونية المصورة عبر عدد من شبكات التلفزيون العالمية المعروفة مثل. شركة أن. بي. سي. شركة سي. بي. أس. شركة اي. بي. سي.

واشار الى انه قد تم اجراء التصوير الشامل لمنطقة المشاعر قبل واثناء صعود الحجيج الى عرفات لعقد المقارنة التي توضح الفارق. وقد بلغ عدد اعضاء الوفود الاعلامية المستضافة واحدا وثلاثين وفدا بالاضافة الى الشخصيات التي دعيت لمكانتها الثقافية والفكرية فيصل المجموع الى نحو مائتي شخص.

كذلك دعيت الوفود المذكورة للتشرف بحضور الحفل السنوي الذي يقيمه حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم في صباح ثاني ايام عيد الاضحى المبارك تكريما لضيوف الرحمن والاطمئنان على سلامتهم وراحتهم. كما تستمر الفرصة متاحة للوفود للقيام بانشطتها الاعلامية المختلفة وكذلك التصوير الجوي لمنطقة المشاعر للتعرف على الخدمات والمشروعات التي قامت حكومة جلالته بتنفيذها وعلى الاخص في مجال الطرق والانفاق والتي تعود فوائدها بالدرجة الاولى بتسهيل مهمة حجاج بيت الله الحرام وجعلها مريحة وميسورة..

علي الشاعر

د فؤاد الفارسي

في اول ايام التشريق:



وزير الحج عبدالوهاب عبدالواسع — وزير التجارة د سليمان السليم — عبدالله ال الشيخ

توفير جميع المواد التموينية والاستهلاكية للحجاج

٩٠ الف قالب ثلج و ٨٠٠ الف رغيف خبز وسيارات متنقلة

اهتمام كبير بتنظيم حركة السير في المشاعر

منى ـ واس:

استقبل حجاج بيت الله مع اطلالة فجر امس الاول من ايام التشريق مهللين مكبرين حامدين الله سبحانه وتعالى على ما انعم به عليهم من نعمة الاسلام لاداء الركن الخامس من اركان الاسلام.

وسيتوجه حجاج بيت الله الحرام بعد زوال شمس هذا اليوم لرمي الجمرات الثلاث العقبة الصغرى ثم العقبة الوسطى ثم العقبة الكبرى احياء لموقف ابي الانبياء ابراهيم عليه السلام من ابليس اللعين من الاف السنين في هذا الموقع.

وتأكيدا على رفضه لما يوسوس به ابليس من محاولات جادة لاغراء بني البشر واغوائهم والنيل منهم.

وتفيد التقارير ان جميع المواد التموينية والاستهلاكية متوفرة بكميات كبيرة وباسعار رخيصة.. ويقوم موظفو وزارة التجارة بمراقبة الاسعار وكتابة تقارير اولية عنها. وقد قامت وزارة التجارة بتوفير ٩٠ الف قالب ثلج و ٨٠٠ الف رغيف من الخبز بالاضافة الى السيارات المتنقلة التي تنقل الخبز والماء والثلج في شوارع منى وقد تم توفير هذه المواد الليلة قبل الماضية.

اما بالنسبة لحالة الجو بالمشاعر لهذا اليوم فقد ذكرت مصلحة الارصاد الجوية ان حالة الطقس بوجه عام.. حار.. يميل للاعتدال الجزئي لفترة مابعد الظهر.. والرياح شمالية متوسطة السرعة تنشط احيانا خلال ساعات النهار مثيرة للغبار.. ودرجات الحرارة الكبرى المتوقعة لهذا اليوم ٤٤ درجة مئوية والصغرى ٣٠ درجة مئوية.

ويقوم رجال الأمن العام والمرور والحرس الوطني والكشافة والجوالة بجهود كبيرة من اجل تنظيم حركة السير وانسيابه.

ممثل منظمة فتح بالمملكة للرياض

الامير عبد الله يدعم القضية الفلسطينية بلا حدود

القيادة الفلسطينية موضع ثقة الشعب الفلسطيني

وقت الحج فرصة للتلاحم بين الامة العربية والاسلامية



رفيق النتشة

منى ـ خالد الحسيني وعبد الرحمن السعدون:

ادلى السيد رفيق النتشة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالمملكة بتصريح خاص (للرياض) حول اهتمام جلالة المليك المفدى فهد بن عبد العزيز بقضايا المسلمين ومنها الدعم اللا محدود الذي تلقاه منظمة التحرير الفلسطينية من جلالته لمساندة القضية الفلسطينية واضاف بان هذا الاهتمام والعناية ليست غريبة عن جلالته والذي عرفت عنه مواقفه المشرفة بهذا الصدد..

وزف سعادته التهنئة بمناسبة عيد الاضحى المبارك الى جلالته وسمو ولي عهده الامين حيث قال: ازف التهنئة بهذه المناسبة الى الامتين العربية والاسلامية واسأل الله ان يعيد هذا العيد ونحن اعز شأنا وقد تحررت فلسطين وتحرر بيت المقدس حتى نستطيع ان نشد الرحال الى ثالث الحرمين الشريفين والقبلة الاولى والمسجد الاقصى مسرى الرسول صلى الله عليه وسلم.. واغتنم هذه الفرصة لارفع لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز التهنئة والشكر على ما لاقاه الحجاج المسلمون من تسهيلات في هذا الحج والمسلمون خاصة القادمون من الاراضي المحتلة وعلى ما قدمته حكومة جلالته من تسهيلات للبعثة الطبية الفلسطينية التي اتيح لها المشاركة في خدمة حجاج بيت الله الحرام وتقوم بواجباتها تجاههم كعادتها في كل سنة واتمنى ان يكون هذا العيد الذي يجتمع فيه المسلمون ملتفين لطاعة الله في هذه الايام المباركة ونبتهل الى الله ان يصفي قلوبنا وان يجمع هذه الامة على طريق الفلاح والخير حتى تستعيد وحدتها وتضامنها وعزتها وقوتها..

واستطرد في تصريحه قائلا ان الهلال الاحمر الفلسطيني يشارك بـ ٢٤ طبيبا وممرضا وصيدليا بالاضافة الى ١٨ طبيبا من مختلف التخصصات بالاضافة الى عدد من الاطباء الذين شاركونا في الخدمات من داخل المملكة وخارجها والبعثة الطبية يشارك فيها اكثر من طبيب من البلدان العربية لخدمة ضيوف الرحمن وتقوم وزارة الصحة السعودية مشكورة لتسهل عملية اداء هذه البعثة وتزويدهم بكل ما يحتاجون اليه من ادوية ونحن نعتز بان وزارة الصحة قد اتاحت الفرصة بفتح خمسة مراكز صحية للمنظمة لهذا العام وهو ما لم يتوفر لاي بعثة نظرا لما تقوم به هذه البعثة من جهود وهي موضع شكرنا لله على انهم يستطيعون القيام بواجبهم ثم شكرنا لوزارة الصحة وحكومة جلالة الملك..

وحول قدوم الحجاج الفلسطينيين من الاراضي المحتلة اجاب سعادته: الحقيقة انه في كل عام يأتي حجاج من الاراضي المحتلة واذا كانت هناك صعوبات يبذلها الحجاج من اجل الحصول على الموافقة الا انهم يؤكدون ويجسدون مدى تمسكهم بدينهم ويقدمون دليلا كل عام على انهم جزء من الامة الاسلامية وانهم يعملون بكل اخلاص وصدق ويؤدون فريضة الاسلام في الحج ونعمل على ان نجنبهم اي صعوبات في هذا الصدد من قبل العدو الصهيوني الذي يحقق مع اي انسان حمل علما فلسطينيا وردد شعارات مناهضة للعدو الاسرائيلي..

وحول مناسبة الحج كمؤتمر اسلامي لتسوية الخلافات بين الدول العربية والعمل على الوقوف صفا واحدا الى جانب القضية الفلسطينية قال لا استطيع ان اقول الا ان على المسلمين التمسك بكتاب الله سبحانه وتعالى وهدي نبيه صلى الله عليه وسلم وعدم الالتفات الى الفرقة والانهزام وهي نتائج لدس مزعوم مسموم من وسائل الاعلام الصهيونية.. واتمنى ان يكون ذلك في المستقبل القريب حيث توجه الجهود لخدمة القضية الفلسطينية وتوحيد الكلمة لجمع الصفوف.. واذا اتخذت الدول الاسلامية بمجموعها العقيدة الاسلامية منهجا ونظاما في حياتها فسيؤدي ذلك الى وحدة حقيقية وستزول الخلافات من قبل الجميع..

وقال ان هناك اجهزة اعلامية ادت الى التشكيك في القيادة الفلسطينية ويجب على كل مشكك ان يطالب بالتصويت لكل قيادة من قبل الشعب الفلسطيني ليعرف مدى الاستقرار السياسي للقيادة ومدى رغبة الشعب نفسه في استمرار هذه القيادة للعمل على تحرير فلسطين والقدس وانا اتحدى اي شخص يشكك في القيادة الفلسطينية واطرح تشكيل لجنة من اي دولة عربية او صديقة ونحتكم فيها الى الطرق الديمقراطية ونسأل كل فلسطيني عن هذه القيادة فسنجده يؤيد اصغر قائد فلسطيني والاستخدام الامثل لاجهزة الاعلام في حد ذاته يعني توجيهه الوجهة السليمة بما يخدم القضية وقيادتها بدلا من زعزعة الثقة فيها والشعب الفلسطيني يعرف من هي قيادته التي تخطط لمسيرتها ان شاء الله بالتعاون والتضامن مع مختلف الدول العربية والاسلامية وخاصة المملكة..

وفي الجولة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني وتفقد فيها الحرس بمنى تقدم شباب من الثورة الفلسطينية للسلام على سموه وقد اثنى سموه على الخدمات التي يقدمها شباب الثورة الفلسطينية من الارشاد للتائهين وعلاج المرضى وغير ذلك من تقديم الخدمات الغذائية.

وصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز حين يزور الحرس الوطني فانه يزور ابناءه من افراد الحرس ونحن نقدر هذه الزيارة تقديرا خاصا نظرا لموقفه المتميز والدائم من القضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني ونحن حينما نعتز بجلالة الملك فهد نعتز كذلك بسمو ولي عهده والحكومة السعودية والشعب السعودي الذي تبنى القضية الفلسطينية ومازال..

ويستنتج ان اهتمام سموه الشديد لخدمة ضيوف الرحمن والخدمات التي تقدمها المملكة للحجاج شيء يدعو الى الفخر والاعتزاز واينعت ثماره هذا العام وشهدنا الراحة والتسهيلات الكاملة للجميع.

وحول حفل جلالة الملك لضيوف الرحمن في منى استطرد قائلا لقد سبق ان دعا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز في خطاب خاص لضيوف الرحمن المسلمين الى التكاتف واعلن نداء القدس وان الاحتفال الذي اقيم اليوم (الخميس) لهو مناسبة اسلامية ودينية يجتمع فيها ضيوف الرحمن من قادة وممثلي بعثات الحج الاسلامية كما انه تعبير حار من جلالته وترحيب بهؤلاء الضيوف ونسأل الله ان يوفق جلالته لقيادة مسيرة الامة الاسلامية لما فيه الخير والسداد..

د. طلال بكر:

اعمال الشركة نجحت بنسبة ١٠٠٪ أثناء الحج

تلقي طلبات الاشتراك للمطوفين

منى/ عبدالرحمن السعدون ـ خالد الحسيني:

قامت وزارة الصناعة والكهرباء باعداد وتشغيل محطات التوليد الرئيسية والفرعية للكهرباء في عرفات ومنى وجرى استخدام كامل للشبكات الداخلية والفرعية ونعم الحجاج باضاءة جيدة وجرى استخدام الكهرباء في العديد من الخدمات والتبريد.

صرح بذلك سعادة د/ طلال بكر رئيس شركة كهرباء المنطقة الغربية وقال بأن خدمات التوليد والنقل والتوزيع تمت على احسن مايرام وجرى استخدام المحولات المعتادة والمحولات الجديدة وقد استقبلت الشركة طلبات المطوفين وذلك لتوفير الخدمات لحجاج بيت الله الحرام.

واهاب سعادته بالحجاج الى عدم التعرض لاي توصيلات كهربائية واسلاك الكهرباء وعدم تحميلها اكثر مما تستطيع كما طالب اصحاب مؤسسات الطوافة ترشيد استهلاك الكهرباء وحسن استخدامها.

وقد جرى اعداد ٨ مراكز في منى للصيانة تعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة تقدم الخدمة الفنية عند الحاجة.

والحمد لله فالوضع الآن يسير بنسبة نجاح ١٠٠٪.

تفريغ قرابة المليونين ونصف المليون من اكياس الشعير في الموانيء

الرياض ـ واس:

بلغت كميات الشعير المفرغة في موانيء المملكة الرئيسية خلال الاسبوع المنتهي في ١٤٠٤/١٢/٥هـ مليونين واربعمائة وثمانية وثلاثين الف كيس.

كما ينتظر وصول مايقرب من مليون وثلاثمائة الف كيس خلال الاسبوع الحالي الذي ينتهي في ١٤٠٤/١٢/١٢هـ.

وكان توزيع الكميات المفرغة في الموانيء كالاتي:

١٫١٢٢ مليون كيس في ميناء جدة الاسلامي.

١٫٠٤٩ مليون كيس في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام.

١٧٨ الف كيس في ميناء ينبع.

٨٩ الف كيس في ميناء جيزان.

الرياض
مقر المؤسسة شارع الخليج العربي
مكاتبنا في الداخل والخارج
جدة ● الدمام ● مكة ● الاحساء ● المدينة ● جيزان ● بريدة ● عنيزة ● الرس

وزارة البرق والبريد والهاتف
منطقة جدة للاتصالات

رقم المناقصة/ ٣ - اسم المناقصة/ اعمال الحفريات وانشاء برابخ ومانهولات لمقسم السلامة وطريق مكة (٢) بمدينة جدة - قيمة المناقصة/ ١٠,٠٠٠ عشرة الاف ريال فقط - آخر موعد لقبول العطاءات/ نهاية الدوام ليوم ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ - موعد فتح المظاريف/ الساعة التاسعة صباح يوم ١٤٠٤/١٢/٢١هـ - الجهة التي ستتولى بيع الشروط والمواصفات وجداول الكميات/ ادارة العقود والمشتروات بمنطقة جدة للاتصالات بحي النزلة اليمانية بجدة.

١ - اسم المناقصة اكل ملاحي طائرات القوات الجوية.
٢ - قيمة المواصفات (٥٠٠ ريال) خمسمائة ريال
٣ - اسم الجهة المعلنة . **قيادة القوات الجوية** - شارع المطار القديم - شعبة المناقصات.
٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم (الثلاثاء) الموافق ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ
٥ - الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة.

١١/١٧٩٥

تعلن **ادارة تعليم منطقة المدينة المنورة** عن تمديد فترة تقديم العطاءات منافسة تامين المولدات الكهربائية والطفايات الحريق بادارة التعليم بالمدينة للمرتين على ان يكون أخر موعد للتقديم العطاء يوم ١٤٠٤/١٢/٢١هـ بدلا من ١٤٠٤/١١/٣هـ مع موافاتنا بالاعداد المنشور فيها الاعلان.
ولكم تحياتنا...

١١/١٦٩٣

اعلان رقم ٣٣٥٣رقم/٢

تعلن **بلدية منطقة حائل**.. عن طرحها بالمناقصة العامة انشاء سوق مركزي فعلى الراغبين دخول المناقصة مراجعة الادارة المالية بالبلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ثلاثة الاف ريال ٣٠٠٠، ثم تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ. وفتح المظاريف في يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ. والله الموفق..

١١/١٦٩٤

امانة مدينة جدة

اسم المناقصة **انشاء مبنى الامانة المركزي بجدة** رقمها ٩ سعر بيع النسخة ١٥٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٤٠٥/١/٢٣هـ

وزارة الزراعة والمياه

اسم المناقصة مشروع مياه نفي والقرى المجاورة العقد ب ١ خزانات محطات الضخ والاعمال المتعلقة بها رقمها ٨/٦٧ قيمة المواصفات ١٥٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/١/١٥هـ موعد فتح العطاءات السبت ١٤٠٥/١/١٨هـ.

اسم المناقصة مشروع مياه عفيف والدوادمي والقرى المجاورة عقد ب - ٢ تشييد الخزانات: ومحركات الضخ وابراج المياه لامدادات المدن والقرى على الراغبين المصنفين من قبل ومحالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال اعمال المياه وفي الدرجة الثالثة على الاقل وسابقة خبرة مثل المجال. رقمها ٨/٣٢ قيمة المواصفات ١٥٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١/١٨هـ موعد فتح العطاءات الاحد ١٤٠٥/١/١٩هـ

عملية نقل مهمات الوزارة رقمها ١١/٢ قيمة المواصفات مجانية اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ موعد فتح العطاءات الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد، وللعموم جرى نشره.

١١/١٦٨٤

اعلان للمرة الثانية

تعلن **شرطة منطقة الرياض** عن حاجتها لاستئجار مقر لها في بلدة نادق ليكون مقرا لمركز الشرطة هناك حسب الشروط التالية
١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة الجديدة ويفضل على الشارع العام
٢ - ان يكون متسعا لاغراضها مكونة من وحدة او وحدات مع فناء عدا المنافع الاخرى.
٣ - ان يحتوى على الغرف الكافية لاغراض المركز وسكن الافراد
٤ - ان يتوفر بها التهوية الصحية من كهرباء، ماء، وخزانات
٥ - توفر مواقف للسيارات للعاملين والمراجعين
٦ - ان يستعد صاحبها بادخال التعديلات والتحسينات وفق حاجة الشرطة وان يزيل اي مضرة تلحق بالمجاورين
٧ - كل من لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والمواصفات المشار اليها انفا عليه التقدم بخطاب معنون باسم مدير شرطة منطقة الرياض/ الشؤون المالية/ العقود وذلك خلال شهر من تاريخ نشره وكل مبن يتقدم صاحبه بعد هذا التاريخ سوف لايلتفت الى طلبه ولا يحق له المعارضة وللاحاطة جرى نشره للجميع والله الموفق .

اسم المناقصة انشاء محطة ضخ وخزانات ارضية - ج ٤. قيمة المواصفات ٥٠٠٠ ريال. اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ

تعلن **وزارة الزراعة والمياه** عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة تنفيذ المشروعات بالوزارة بالرياض وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير عام المشروعات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحها التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد وللعموم جرى نشره .

بناء على خطاب **مدير عام الشئون الصحية بالشرقية** رقم ٤١/٢٦/٢٠/٩٤٨ ورقم ٤١/٢٦/٢٠/٩٤٩ في ١٤٠٤/١١/٩هـ حول الاعلان عن استئجار عن مبنى اخر بدلا من المبنى الحالي ليكون مركز صحي في كل من قرية البطالية والرميلة من المجموعة الاولى طبقا للشروط التالية:
١ - ان يكون المبنى بوسط القرية..
٢ - ان يكون المبنى على شارع رئيسي..
٣ - الا يقل عدد غرف المبنى عن تسع غرف بمساحة ٤×٥م٢ عدا. المنافع الصحية.
٤ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة.
٥ - ان يكون المبنى جيد التهوية
٦ - ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء
٧ - ان يتوفر بالمبنى خزان علوي واخر سفلي مع مطبخة ماء
٨ - تقدم العطاءات باسم المشرف على الشئون الصحية بالاحساء على ان يوضح في الطلب الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب المبنى مع ارفاق رسم كروكي للمبنى وصورة من صك التملك وسوف تشكل لجنة لاختيار المبنى المناسب من الدور المعروضة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة .

١٢/١٨٧٨

تدعو وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني / مشروع المطارات الدولية الشركات والمؤسسات الى الاشتراك في منافسة مشروع / انشاء محطات المنافع وشبكات التوزيع في مشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي.
يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية وذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠,٠٠٠) مائة الف ريال بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر رئاسة الطيران المدني لصالح مشروع المنافسة المذكورة.
اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت ١٦ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٤م مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض.
سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المذكورة بوثيقة المنافسة.
سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد ١٧ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ١١ نوفمبر ١٩٨٤م علما بان الموعد التقريبي للبت في العروض هو ١٠ جماد الثاني ١٤٠٥هـ.

١١/١٦٨٩

تدعو وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني / مشاريع المطارات الدولية الشركات والمؤسسات المتخصصة الى الاشتراك في منافسة مشروع انشاء مواقف السيارات والمسجد وبرج المراقبة في مشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي.
يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية ابتداء من يوم الاثنين ١ ذو الحجة ١٤٠٤هـ الموافق ٢٧ اغسطس ١٩٨٤م وذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠,٠٠٠) مائة الف ريال بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر رئاسة الطيران المدني لصالح مشروع المنافسة المذكورة.
اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت ١ ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق ٢٤ نوفمبر ١٩٨٤م مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض.
سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المذكورة بوثيقة المنافسة.
سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد ٢ ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٨٤ علما بان الموعد التقريبي للبت في العروض هو اول رجب ١٤٠٥هـ.

١١/١٦٩٠

تعلن مصلحة الاحصاءات العامة عن حاجتها الى متعهد يقوم بتامين السيارات المطلوبة لاعمال المصلحة الميدانية في جميع انحاء المملكة عن طريق التاجير لمدة عام كامل. فعلى الذين يرغبون الدخول في هذه المنافسة مراجعة المصلحة (الشئون المالية) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وبعد ذلك تقديم العطاءات للشئون المالية داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام مصلحة الاحصاءات العامة بالرياض على ان يرفق بالعطاء مايلي:
١ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وكذلك صورة من الاشتراك بالسجل التجاري ساري المفعول.
٣ - ضمان بنكي ابتدائي من احد البنوك المحلية بمبلغ (١٠٠٠٠) عشرة الاف ريال ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وحسب الصيغة المعتمدة.
هذا وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١/٥هـ حسب تقويم ام القرى وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه علما بان العملية قابلة للتجزئة وخاضعة لنظام مشتريات الحكومة.
والله ولي التوفيق

١١/١٧١٦

تعلن وزارة المعارف عن طرح منافسة تامين وتوريد احتياجات النشاط الاجتماعي والمسرحي من الادوات والجوائز ولوازم النشاط المدرسي بالمناطق التعليمية لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ رقمها ١٨ قيمتها (١٠٠ مائة ريال) اخر موعد لتقديم العطاءات تمام الساعة الثانية من بعد ظهر يوم ١٤٠٥/٢/٢هـ والعبرة بتقويم ام القرى موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٢/٣هـ
وعلى المتقدم للمنافسة ان يرفق ويلاحظ مايلي
١/ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره في داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر
٢/ ارفاق ضمان ابتدائي من بنك معتمد بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولا يقبل اي نوع من الضمانات خلاف ذلك
٣/ يجب ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بالقلم الجاف واضحة ومفقطة كتابة
٤/ تقديم عينات وكتالوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها
٥/ جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المنافسة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لايتوفر فيه ذلك

١٢/١٩٤١

اعلان رقم : ٧

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف / الادارة العامة للاتصالات السعودية عن المناقصات التالية
١/ توريد اجهزة هاتف رقمها ٣٩٠٣٣٠ قيمة النسخة ١٠,٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/١.
٢/ توريد وتركيب ترنكات للاتصال المباشر بمؤسسة النقد العربي السعودي رقمها ٢٣١٠٢٠ قيمة النسخة ١٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/١
٣/ وصلات (جلب) مقاسات مختلفة رقمها ٢٧٥٢٢٠ قيمة النسخة ١٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ
٤/ صيانة وتشغيل مجمعات الهاتف بالرياض الدمام - بريدة لمدة ثلاث سنوات هجرية رقمها ١٠٥٧٠٥ قيمة النسخة ١٠,٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف ١٩٨٤/١٠/١٥
١ - تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة بالمرسلات بالرياض
٢/ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات والعقود

١١/١٨٥٤

تعلن مصلحة الاحصاءات العامة عن حاجتها الى متعهد يقوم بتشغيل وصيانة اجهزة التكييف المركزي والكهرباء والانذار عن الحريق والاطفاء بمبنى المصلحة والكمبيوتر لمدة عام كامل. فعلى الذين يرغبون الدخول في هذه المنافسة مراجعة المصلحة الشئون المالية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وبعد ذلك تقدم العطاءات للشئون المالية داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام مصلحة الاحصاءات العامة بالرياض على ان يرفق بالعطاء مايلي.
١ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وكذلك صورة من الاشتراك بالسجل التجارى ساريتي المفعول.
٣ - ضمان بنكي ابتدائي في حدود ١٪ من قيمة العطاء من احد البنوك المحلية سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وحسب الصيغة المعتمدة
هذا وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية يوم السبت ١٤٠٥/١/١١هـ حسب تقويم ام القرى وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه علما بان العملية قابلة للتجزئة خاضعة لنظام مشتريات الحكومة.
والله ولي التوفيق

١١/١٧١٥

تعلن بلدية منطقة حائل لعموم مصانع البلاستيك عن رغبتها في تامين ثلاثمائة الف من اكياس النفايات حسب الشروط والمواصفات المعدة لذلك
فعلى الراغبين الدخول بهذه المناقصة عليهم مراجعة الشئون المالية بالبلدية لاستحصالهم على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ اربعمائة ريال
وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ ويقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه ومعنونا باسم رئيس بلدية منطقة حائل ويرفق بالعطاء خطاب ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تقديم العطاء وصورة من السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وللعموم جرى نشره والله الموفق.

١١/١٧٢٧

ترغب وزارة الاعلام في استئجار مبنى بالدوادمي بالقرب من مركز التلفزيون وذلك بالشروط التالية:
١ - ان يكون على شارع عام وقريب من مركز تلفزيون الدوادمي
٢ - ان يحتوى على خمسة غرف على الاقل بمساحة لا تقل عن ٤×٥ ومطبخ ودورتين مياه.
٣ - ان يكون مزود بجميع الخدمات العامة.
فعلى من يوجد لديه مقرا ويرغب في تاجيره ان يقدم عرضه داخل ظرف الى مدير مركز تلفزيون الدوادمي به وصف المبنى وموقعه والقيمة الايجارية السنوية المطلوبة مرفق به صورة من صك التملك وذلك في موعد انتهاه نهاية شهر ذو الحجة ١٤٠٤هـ.

١١/١٧١٧

تعلن مصلحة الزكاة والدخل عن رغبتها في صيانة ونظافة مبنى فرعها بالرياض الواقع بشارع الستين بجوار محلات غرناطة للرياضة بالملز. ويمكنكم الحصول على الشروط والمواصفات من الشئون المالية بالمصلحة مقابل مبلغ خمسين ريالا.
علما بان اخر موعد لتقدم العطاءات نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٤هـ وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٤هـ الساعة العاشرة صباحا.
والله الموفق

١١/١٧١٩

اعلان منافسة رقم ١٤٠٥/١٤٠٤/٢٢هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية انشاء مواجع جنود مع الملحقات في المراكز التلفزيونية بالطوال بالمنافسة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٢٠٠٠) ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:
١ - يعنون الظرف باسم مدير عام الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المنافسة.
٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين.
٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ
٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.
٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المنافسة
٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط. علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٤هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

١١/١٧٢٠



عيد آخر

تلبس جامعة الملك سعود احلى ثوب لها واجمل حليها احتفالا بالعيد السعيد، فهي لاتحتفل بالعيد فقط بل تحتفل بأكثر من عيد يمر عليها الآن فهي تعيش مناسبة اول عيد لها في مبانيها الجديدة وفي مدينتها الرائعة، وتحتفل بأبنائها الذين زفوها على اكتفاهم الى بيتها السعيد وابوا ان تنقل امهم ايد اجنبية عن جامعتهم، وهكذا تعيش هذه الام فرحة العيد وفرحة الفخر والاعزاز بأبنائها الذين هيأوا لكل زائر لها مهنئا بالعيد له كل طرق الترحيب والاستعداد والارشاد والتوجه ليثبتوا انهم لم يخلقوا فقط للمكاتب وانما ايضا للعمل بسواعدهم الفتية.

يوسف جنينه



هكذا كانت روح العمل الطلب والمسؤول يدا بيد



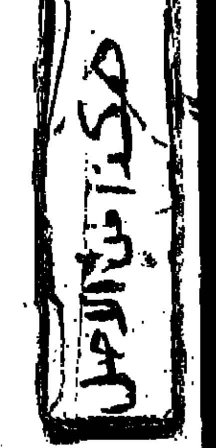
الطلبة وهم يحملون المعدات والالات الضخمة



كبار المسؤولين في متابعة العمل في موقعه



في سبيل العلم ...



اسرائيل وعلاقتها باسيا

د. عبدالوهاب محمد المسيرى

تتمثل خصوصية علاقة اسرائيل باسيا في أن اسرائيل تقع في القارة الاسيوية وهي مع ذلك ليست جزءا منها. ونشأة وتطور الكيان الصهيوني يتنافى مع الخبرة والتاريخ الآسيويين. فهو كيان منحاز يستدعى الاستعمار الى القارة الآسيوية، تحكمه نخبة غير آسيوية، يمارس اضطهاد اليهود الآسيويين داخله ويطرح قضية الولاء المزدوج لليهود خارجه.

وقد تمثل موقف اسرائيل في البداية بعدم الارتباط بالقارة الآسيوية. ثم حاولت الاقتراب منها مستخدمة منطقة الدول الجديدة التى تدعى الانتماء اليها، فضلا عن ادعاء اسرائيل بتمثيلها للنموذج الاشتراكي. على ان المفارقة في ذلك تكمن في انه كلما زادت اسرائيل في الدعاية عن نفسها في داخل القارة كلما زاد تناقضها مع البيئة الآسيوية وقد انعكست هذه الحقائق بدرجات متفاوتة في العلاقة بين اسرائيل وسائر دول القارة وفي اساليب التغلغل الصهيوني المختلفة.

اولا: تاريخ العلاقة

تمثلت اهم مسالك التسلل الصهيوني الى اسيا في المؤتمر الاشتراكي الآسيوي الذي عقد في رانجون ١٩٥٢ والذي حاولت اسرائيل من خلاله خلق تعاطف مع اسرائيل لدى اشتراكيي غرب اسيا، وكان فاتحة لبدء العلاقات الرسمية مع العديد من الدول الآسيوية. كما يلعب المعهد الافرواسيوي للدراسات العلمية والتعاون في تل ابيب دورا هاما في تدعيم النفوذ الاسرائيلي بالقارة الاسيوية.

ويقوم المعهد ـ وهو تابع للهستدروت ـ باستقبال بعثات الطلاب من مختلف الدول الافريقية والاسيوية.

فضلا عن مؤسسات اخرى كمركز تدريب المدرسين في حقل الارشاد المهني ومركز تدريب الدارسين في حقل الخدمة الاجتماعية بحيفا ومعهد الدارسين في حقل الخدمة الوطنية. وجميعها يستقبل الطلاب الآسيويين والافارقة كذلك يدعم من التغلغل الاسرائيلي اتحاد الطوائف اليهودية في الشرق الاقصى والاقيانوسية المؤسس عام ١٩٧٢ والذي يضم هونج كونج والهند واستراليا ونيوزيلاندا وسنغافورة واليابان وتايلاند وهو منضم الى المؤتمر اليهودي العالمي.

وفيما يتعلق بالدول الاسيوية المختلفة فقد نبه الرئيس الهندي نهرو في مؤتمر باندونج ١٩٥٥ الى ان الخطر لا يكمن في اسرائيل وحدها بل في القوى التى تقف وراء اسرائيل. ومن قبل ذلك حاولت اسرائيل استغلال تعاطف المهاتما غاندى مع اليهود، والذي كان يرى ان اضطهاد اليهود في اوروبا لا يبرر طرد العرب من اراضيهم في اسيا. وقد استمرت انديرا غاندي على ذات الموقف رغم ضغوط بعض العناصر الاخرى في حزب الكونجرس لتحسين الموقف الرسمى الهندي من اسرائيل. كما امتد التسلل الصهيوني ليشمل الاحزاب اليمينية سواتنترا وجانا سانغ فضلا عن الاتصالات المبكرة بحزب راجا الاشتراكي. وقد استغلت اسرائيل الموقف العربي من الصراع الهندي الباكستاني لاثارة موجة عداء ضد العرب والطلاب العرب الموجودين بالهند. وقد وجه عدد من نواب البرلمان الهندي خطاب احتجاج الى ممثل الجامعة العربية في الهند اثر عملية ميونخ. وحرصت اسرائيل على اقامة تعاون علمى بين معهد وايزمان ومعهد التكنولوجيا الهندي بدلهي. ويذكر ان عضو الكنيست ابراهيم سليمان قدم في ١٩٧٢ استفسارا الى وزير الداخلية حول النشاط الصهيوني بالهند ومدى فعاليته. فأجاب الوزير ان بالهند عدة منظمات اهمها رابطة بومباي الصهيونية والمنظمة الهندية الصهيونية والمنظمة الصهيونية في مدينة يونا.

ويضاف الى ذلك دور القنصل الاسرائيلي في الهند والضغوط التى تمارسها الشركات الامريكية عند الحاجة وجمعية الصداقة الهندية الاسرائيلية. وقد زارت بعثات هندية الكيبوتز الاسرائيلي وان كانت قد انتهت الى كونه «نموذجا مضللا لا يفي بالغرض المقصود منه». ويذكر انه في بداية هجرة اليهود الهنود الى اسرائيل شهدت القدس تظاهرات هندية عبر فيها اليهود الهنود عن احتجاجهم ازاء الاضطهاد العنصري الاسرائيلي وتظاهروا امام مبنى الوكالة اليهودية مطالبين بالعودة الى بلادهم.

وتوجهات اسرائيل الى اليابان تختلف عن غيرها من الدول الاسيوية ومحور التحرك الصهيوني في اليابان يقوم على تميز الدولتين وتفوقهما التقني بين سائر الدول الاسيوية. وترجع الروابط الرسمية الى عام ١٩٥٢.

وفي ١٩٦٣ رفع مستوى التمثيل المتبادل الى سفارة. وكان اول سفير اسرائيلى في طوكيو من مواليد الاسكندرية ومن عائلة النجار. ويوجد في اليابان حوالي ١٠٠ تاجر يهودي معظمهم ينتمي الى اصل عربي ويسيطر هؤلاء على تجارة اللؤلؤ والماس التى تمثل نشاطا اقتصاديا هاما. ويقوم هؤلاء بمعاونة السفارة الاسرائيلية في انشطتها. ويروج الصهاينة لاسطورة تقول بأن سكان جزيرة هوكايدو ينتمون الى يهود موسى. وقد زار هؤلاء حائط المبكى. وقد اسست اسرائيل في الجزيرة كيبوتز تطوع فيه ٩٠ الف عضو. وتقدم اسرائيل منحة تدريبية لاعضائه. ويشارك في النشاط الاسرائيلي ايضا اتحاد الشبيبة الاسرائيلية وجمعية الصداقة اليابانية الاسرائيلية والجمعية الثقافية والجمعية النسائية والمركز اليهودي الاجتماعي.

واذكى الحيل الصهيونية تجلى في كتاب «اليابانيون واليهود» وقد طبع اكثر من ١٠ مرات وبيعت منه اكثر من ١٧٠٠٠ نسخة. وقد فاز بجائزة بونماى شانجو لاكثر الكتب رواجا. وتشير كل الدلائل الى ان الكتاب تمت صناعته في السفارة الاسرائيلية بطوكيو. فعند تسليم الجائزة حضر شخصان من الولايات المتحدة وادعى الناشر أن مؤلف الكتاب شخص يدعى ابن الكسان لا يعلم عنه شيئا ويتحدث هذا الكتاب عن التفوق الاسرائيلي والياباني ويربط بين مشكلات البلدين.

ولاسرائيل علاقات سياسية وتمثيل دبلوماسي مع ٨ دول آسيوية هي بورما واليابان ونيبال والفلبين وكوريا وسنغافورة وتركيا.

ثانيا: العلاقات الاقتصادية بين اسرائيل واسيا في الوقت الحالي

بدات الصادرات تتسلل الى اسواق آسيا وهي مازالت ذات حجم محدود ولكنها تتقدم باستمرار وكانت هذه الاسواق مغلقة امام البضائع الاسرائيلية كنتيجة لقيود الاستيراد بها. وقد ادى الضغط الدولي الى تخفيف قيود الاستيراد في دول آسيا، وتعمل اسرائيل على استغلال هذا الامر الا ان الميزان سلبي حتى الان.

وقد بلغت قيمة الواردات الاسرائيلية من دول آسيا عام ١٩٨٣ نحو ٤٠٥ ملايين دولار. وكانت قيمة الصادرات الاسرائيلية لتلك الدول نحو ٥٠٥ ملايين دولار. ويبدو لأول وهلة ان الميزان التجاري ايجابي غير ان الامر ليس كذلك. فصادرات الماس تمثل ٦٠٪ من قيمة الصادرات وتعتبر القيمة المضافة للماس ضئيلة ولا تزيد عن ١٥٪ كما ان صادرات الماس تعد بالفعل صادرات مكررة للماس الخام الذي تقوم بتصنيعه اسرائيل بعد استيراده من الخارج. ولا تستورد اسرائيل الماس من دول آسيا لتصنيعه ولذلك تصبح صورة الميزان التجاري مشوهة. (على حد قول صاحب المقال الذي نشر في الملحق الاقتصادي لمعاريف ١٩/٦/١٩٨٤).

واما نسبة الـ ٤٠٪ الاخرى فتشمل: المواد الكيماوية (١٣,٥٪) والصلب والماكينات والالكترونيات (١٦٪) وسلع اخرى، وتستورد اسرائيل من آسيا الماكينات والاجهزة الكهربائية والاجهزة البصرية والكاميرات والساعات وآلات العزف. كما تستورد السيارات من اليابان والصين غير موجودة تقريبا على خريطة التجارة الاسرائيلية. ففي عام ١٩٨٣ كانت قيمة الواردات من الصين ٥٦٥ الف دولار والصادرات الاسرائيلية بلغت قيمتها ٢٢٥ الف دولار فقط. وتأمل اسرائيل في تحسين العلاقات التجارية مع الصين. وكان بعض الاسرائيليين قد زاروا الصين بجوازات سفر اجنبية كما قامت وفود من الصين بزيارة اسرائيل.

واقامت اسرائيل مؤخرا مكتبا تجاريا بين اسرائيل واسيا يضم ١٤٠ عضوا من اجل دفع التجارة مع دول آسيا. وبدا اكثر من ٥٠ مصدرا اسرائيليا في تصدير منتجاتهم لدول آسيا في ١٩٨٣.

ويبين الجدول الملحق حجم الواردات والصادرات بملايين الدولارات

	الواردات			الصادرات		
	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣
الهند	١٥,٣	١٧,٦	٢٤,١	٨,٢	٣,١	٢,٢
هونج كونج	٣٥,٧	٣٩,٠	٣٧,٧	٢١٦,٨	١٧٩,٨	١٤٨,٧
تايوان	٢١,٤	١٨,٦	٢٤,٠	٢٥,٧	٢٦,٦	٢٥,٢
اليابان	١٢٧,٧	١٨٦,٣	٢٧٣,٧	٢٠٩,١	١٩٣,٤	١٨٨,٦
سنغافورة	١٠,٣	١٤,٩	١٦,٦	٤٧,٣	٤٠,٧	٥٩,١
الفلبين	١,٤	١,٨	٢,٣	٦,٥	٦,٧	٤,٨
كوريا الجنوبية	١٦,١	١٢,٢	١٣,٩	٩,٣	٨,٢	٢٦,٠
تايلاند	٧,٠	٨,٥	١٢,٧	١٠,٤	١٣,٢	[illegible]
بقية دول اسيا	٠,٧	٢,٥	٠,٠	١٩,٢	٤٦,٤	٤٤,٠
اجمالي اسيا	٣٣٥,٦	٣٠١,٤	٤٠٥,١	٥٤٩,٥	٥١٨,٠	٥٠٥,٢

● المصادر:
ـ جانس ج. هـ. الصهيونية واسرائيل وأسيا. بيروت. مركز الابحاث. ١٩٧٢.
ـ جانس ج. هـ. اسرائيل والدول الافرواسيوية. بيروت. مركز الابحاث.
ـ اسعد عبدالرحمن. التسلل الاسرائيل في أسيا بيروت. مركز الابحاث.
ـ العويني محمد على العويني: العلاقات السياسية بين اسرائيل ودول جنوب شرق أسيا ١٩٤٨/١٩٧٢. رسالة دكتوراه.
ـ النشاط الاسرائيلي في الهند.. شؤون فلسطينية عدد ٢٥.
ـ النشاط الصهيوني في اليابان.. شؤون فلسطينية عدد ١٦.
ـ اليابان واسرائيل والعرب.. شؤون فلسطينية عدد ١٤.
ـ جريدة معاريف.
ـ جريدة الجيروساليم بوست.

العنصرية في المدارس تجاه الطوائف الشرقية

● عقدت بجامعة تل ابيب تحت عنوان (جهاز التعليم وموقفه من مظاهر العنصرية في المجتمع).. وكان من بين المشتركين دكتور بكلية التعليم التابعة للجامعة العبرية يدعى: دافيد هرمان..

وتضمنت كلمته التي القاها امام المؤتمر ما يلي: (توجد عنصرية واضحة داخل جهاز التعليم في اسرائيل تجاه ابناء الطوائف الشرقية..

ان البرنامج التعليمي الرسمي غربي، وعندما يتحدثون عن «التكامل» في التعليم فانهم يقصدون بالفعل ضم ابناء الطوائف الشرقية الى الثقافة الغربية.. ان حلم بن جوريون الذي دعا كل طائفة الى المساهمة بافضل ما لديها لم يتحقق في المدارس اليهودية باسرائيل)..

ـ واضاف الدكتور هرمان: «طالما لا ينعدم التسامح داخل المجتمع اليهودي نفسه فسوف ينعدم التسامح ايضا تجاه الشعب المجاور لنا..»

وركز في كلمته على اتجاهات العنصرية في جهاز التعليم تجاه السكان العرب في اسرائيل..

وهو يرى ان العنصرية في جهاز التعليم بداخل المجتمع اليهودي تنعكس في ضم ابناء الطوائف الشرقية الى الثقافة الغربية التي ينظر اليها على انها «ثقافة عليا» واما العنصرية في جهاز التعليم تجاه المجتمع العربي فتنعكس في الرغبة في ضم مناطق بدون سكان..

ـ وكان يدير الندوة معلم اسمه آرييه سيمون وقد ذكر ان الابحاث التي اجريت قبل ٢٠ سنة قد اشارت الى ان التعليم في المدارس اليهودية باسرائيل كان يتسم بالتعصب القومي وكراهية الاجنبي.. واضاف ان المشكلة التي تواجه المعلمين في اسرائيل هي: هل يدرسون اليهودية الانسانية أم اليهودية المتعصبة والمتطرفة قوميا، ويرى ان هذا النوع الثاني هو الشائع الان في اسرائيل..

عل همشمار ٨٤/٣/١٤

عملية غسيل مخ في المناهج الدراسية

● لا تتطرق تقريبا كتب اللغة العبرية وكتب التاريخ التي يدرسها الاطفال لمشكلة عرب اسرائيل.. كما انه حتى الكتب الدراسية التي صدرت في الثمانينات لم تتناول عرب المناطق..

● لا تتضمن الكتب الدراسية تقريبا اية معلومات عن الاستيطان العربي في ارض اسرائيل الموجودة بها منذ قديم الازل كما انها لم تتضمن كلمة واحدة عن الاستيطان العربي في اوائل هذا القرن او حتى قبل قيام الدولة سواء عن اسلوب حياته او عاداته او ثقافته.. واما المادة القليلة الموجودة بها فمهينة للغاية: فعندما تتعرض هذه المناهج لعرب ارض اسرائيل فانها تنتهي عند فترة ما قبل عشرين عاما فحسب. وتختفي المشكلة الفلسطينية من الكتب الدراسية..

ـ يستثنى من ذلك كتاب واحد مخصص للصفوف العالية باسم «النزاع الاسرائيلي ـ العربي» (اصدرته وزارة التعليم في عام ١٩٧٩م).

ويرد بعض السطور التي تتعلق بالمشكلة الفلسطينية في كتاب تاريخ واحد او كتابين وعندما يتطرق الحديث للعرب فانهم في الغالب يوصفون باوصاف مشينة: اشرار، وحشيين، جبناء، متخلفون، مغرورون، جنود سيئون، وتبرز هذه الظاهرة بصفة خاصة في الكتب المخصصة للصفوف الاولى..

● حذر الدكتور دانيئيل برتل ـ محاضر كبير في علم النفس بكلية التعليم التابعة لجامعة تل ابيب ـ من هذا التقصير الذي وقعت فيه وزارة التعليم وقد اشار الدكتور برتل ـ الذي قام بعمل دراسة للكتب التعليمية ـ الى هذا التقصير اثناء ندوة عقدت مؤخرا في جامعة تل ابيب تحت عنوان (التعليم في ظل الحروب) وكانت المشكلة على حسب رؤية بعض المشتركين في الندوة هي: كيف وهل يمكن بصفة عامة تكوين جيل من الاسرائيليين يكونون انسانيين واخلاقيين وحساسين ينظرون الى العرب باعتبارهم بشرا مثلهم ولكن يكونون قادرين على اطلاق النار عليهم وقتلهم في اوقات الحرب؟

ـ ربما اعتقد مؤلفو الكتب الدراسية في جهاز التعليم منذ قيام الدولة وحتى هذا اليوم ان عرض العرب في ضوء ايجابي واثارة سبب النزاع الاسرائيلي العربي وتطوره سوف يدمر قوة الجيل الشاب، وربما فضلوا تجاهل المشكلة المعقدة نظرا لانهم لم يعرفوا كيف يواجهونها ولاسيما في الصفوف الاولى.. الا ان تجاهل الموضوع يعد بمثابة اتخاذ موقف..

ـ ثم اوردت كاتبة المقال (نيلي مندلر) بعض النماذج المأخوذة من الكتب الدراسية التي قام بدراستها الدكتور دانيئيل برتل وتدرس في الصفوف من الاول حتى الثامن (النماذج موجودة بالنص العبري واذا دعت الضرورة فساقوم بترجمتها: ابراهيم حجاب)..

ـ ويعلق الدكتور برتل على بعض تلك الامثلة بقوله: «هذه عملية غسيل مخ تهدف الى كراهية العرب.. كما انه حتى لو كان عرضهم بصورة وحشية وغير انسانية قد تم بغير قصد الا ان هذا الامر له مغزاه المخيف.. فمن المستحيل تجاهل النتائج التي يستخلصها الطفل الذي يقرأ تلك النصوص»..

● ويبرز عرض العرب ـ في ضوء سلبي وتجاهل اساس النزاع اليهودي العربي ـ بشكل اكبر نظرا لان الباعث السائد في المادة الدراسية التي تتعرض لحروب اسرائيل هو: بطولتنا في الحروب واستعدادنا للتضحية بالنفس..

● وكان قد اعد قبل عدة اسابيع تقرير داخلي وقدم الى السكرتارية التربوية بوزارة التعليم يتضمن توصية واضحة تدعو الى تدخل رسمي في مجال التعايش اليهودي العربي في الدولة وجاء في التقرير ان هذا التدخل مطلوب ازاء طبيعة العلاقات القائمة بين الاغلبية اليهودية والاقلية العربية في الدولة وازاء التطورات السلبية المتوقعة نتيجة لهذه العلاقات..

كما اوصى التقرير بان يدرس في المدارس تاريخ النزاع العربي الاسرائيلي والتغييرات التي طرأت عليه خلال السنوات العشر الاخيرة (بما في ذلك اتفاقيات كامب ديفيد، السلام مع مصر، المفاوضات الخاصة بالحكم الذاتي والعلاقات مع لبنان)..

ـ وفيما يتعلق بعرب المناطق فان التقرير يرى ان تجاهل وجود جوانب سياسية في موضوع التعايش امر غير ممكن وغير مطلوب الا أن تناول هذه الجوانب في اطار منهج تعليمي يعد مشكلة ويقتضي اعداد المناهج بحرص وحذر..

ـ كما جاء في التقرير: طالما ان التسوية السياسية في المناطق لاتزال محل خلاف فسوف يقتصر تناول الخلاف على الايضاح التالي: «أيا كانت التسوية التي سيتم التوصل اليها فان كل الاحزاب في الكنيست متفقة على وجوب اعتماد هذه التسوية على التعايش السلمي»..

هارتس ١٣/١١/١٩٨٣م

أخبار من داخل الكيان الصهيوني

المنظمة الصهيونية وجماعة الجوش ايمونيم

لمن يظنون ان جماعة الجوش ايمونيم هي جماعة متطرفة مهووسة نسوق الخبر التالي: اصدر قسم الاستيطان بالمنظمة الصهيونية العالمية بالاشتراك مع منظمة الجوش ايمونيم كتيبا باللغة الانجليزية ليقدم للقراء مفهوم الهجرة والاستيطان في يهودا والسامرة «اي الضفة الغربية» وقطاع غزة على انه التحدي الصهيوني الاساسي لهذا الجيل ، وانه لم يعد هناك مجال للجدل بشأنه.

وعنوان الكتيب هو «ابعاد جديدة: الهجرة ليهودا والسامرة وغزة» وتؤكد كلماته ان غالبية اليهود (في اسرائيل وخارجها) قد آمنوا في نهاية الامر برؤية المستوطنين الصهاينة الاول وايمانهم بان يهودا والسامرة وغزة ليست قطع ارض بعيدة، وانما هي اجزاء لا تتجزأ من ارض اسرائيل، ضاربة جذورها في التاريخ اليهودي وتقدم فرصا للحياة المعاصرة على مستوى واحد!!

وقد نشر الكتيب بالاشتراك مع جماعة امانا وهى الجناح الاستيطاني لجماعة جوشن ايمونيم.

وقد ارسل بعض الصهاينة العماليين باحتجاجهم على نشر الكتيب؟

الجيروساليم بوست ٢٩ مايو ١٩٨٤




بنى كاتزوفر، احد زعماء جماعة الجوش ايمونيم، يصافح حاخام السفارد الاكبر، الحاخام موردخاي الياهو، وقد ظهر في الصورة حاخام الاشكناز الاكبر، الحاخام افراهام شابيرو، ومعه بعض قادة الجماعة.

مستقبل التكنولوجيا في اسرائيل

تحدث البروفسور يوسف سنجر ، رئيس معهد التخنيون، عن النقص المتوقع في المهندسين في اسرائيل.

فقد تنبأت احدى الدراسات انه في الفترة من ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ سيتخرج من الجامعات ١٢,١٠٠ مهندس بينما سيكون هناك حاجة ١٧,٥٠٠ ويشعر جميع الباحثين في الكيان الصهيوني ان مستقبل الصناعة يكمن في «التكنولوجيا المتطورة».

وقد بين وزير العلم والتطوير ان اسرائيل تتميز بثلاث سمات تساعدها على التقدم في مجال التكنولوجيا المتطورة.

١ ـ العلماء السوفيات المهاجرون الكثير منهم يغير تخصصه ويتحول الى مناهج تشمل اكثر من تخصص interdisciplinary.

٢ ـ صغر حجم المصانع الاسرائيلية مما يجعلها قادرة على التغير والابتكار.

٣ ـ وجود مجمعات صناعية بجوار الجامعات يسمح بالتفاعل بين الصناعة والعلم.

الجيروساليم بوست ٢٢ مايو ١٩٨٤

حرق العلم الاسرائيلي

قام اتباع جماعة الناطورى كارتا بحرق ستة وثلاثين علما اسرائيليا يبلغ طول كل منها اربعة امتار في حضور الآف من اليهود المتدينين المعادية لاسرائيل الذين كانوا يهتفون اثناء الاحتفال السنوي الذي قام لهذا الغرض بمناسبة عيد استقلال اسرائيل.

والاعلام الستة والثلاثون ترمز الى عدد السنوات منذ انشاء الدولة الصهيونية.

جريدة الفجر (القدس) ٢٥ مايو ١٩٨٤

اسرائيل والقنبلة الذرية

نشرت بالامس دراسة للاسلحة النووية في العالم جاء فيها ان الهند وجنوب افريقيا واسرائيل تمتلك كل منهما ترسانة نووية صغيرة.

وقد كتب الدراسة بول روجرز محاضر في دراسات السلام في جامعة برادفورد في يوركشير. وقد ذكر ايضا انه ثمة دول اخرى قد تجري تجارب نووية او تنتج بالفعل اسلحة نووية مع نهاية القرن وهى : باكستان والارجنتين والبرازيل ومصر وتايوان والعراق وايران وليبيا وكوريا الجنوبية ونيجيريا وشيلي.

الفيلادلفيا انكويرر ١ يونية ١٩٨٤

قسم الاحصاء بكلية العلوم - جامعة الملك سعود

علم الاحصاء يلعب دورا قياديا بين العلوم في مختلف ادارات القطاع العام والخاص

لعلم الاحصاء دور مهم في الحياة العلمية النظرية منها والتطبيقية وفي كافة المجالات

بدات الدراسة في تخصص الاحصاء بجامعة الملك سعود لتعطي الدرجة من قسم الرياضيات بكلية العلوم في عام ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م وتخرجت دفعات قبل ان يصدر قرار الجامعة بتكوين القسم والذي بدا نشاطه في ١٣٩٩/٥/١هـ اي في بداية الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤٠٠/٩٩هـ. كان ذلك القرار يعبر عن وعي الجامعة بدور علم الاحصاء المتطور في الحياة العلمية النظرية منها والتطبيقية ودوره في كافة مجالات الحياة وكذلك استخداماته ووسائله في تنمية وتنظيم الانسان في خططه التنموية.

علم الاحصاء يلعب دورا قياديا بين العلوم في مختلف ادارات القطاع العام والخاص

اما عن الدراسات الاحصائية بهذا القسم فتنقسم الى مرحلتين. المرحلة الاولى وتشمل دراسات يؤهل في نهايتها الطالب بدرجة البكالوريوس في العلوم تخصص احصاء ويقبل فيها الطلاب فقط. اما المرحلة الثانية وهي الدراسات العليا فقد بدات الدراسة في الجزء الاول منها والذي يؤدي الى درجة الماجستير في العلوم تخصص احصاء ويقبل فيها الطلاب من كلا الجنسين، اما الجزء الثاني وهو درجة الدكتوراة فستبدأ قريبا ان شاء الله.

محتويات المقررات التي يقدمها قسم الاحصاء في كلية العلوم

١٠١ حص - مبادىء الاحصاء والاحتمالات (١) ٣ (٢ + ١) اجباري

تعريف الاحصاء والعلميات الاحصائية في التاريخ الاسلامي، جمع المعلومات، تصنيف البيانات وطرق عرضها بيانيا، مقاييس النزعة المركزية، مقاييس التشتت، نظرية المجموعات، طرق العد، فراغ العينة والحوادث وتركيب الحوادث، مقدمة احتمالية، الاحتمال الشرطي، الاستقلال، نظرية بيز، المتغيرات العشوائية، التوزيعات الاحتمالية وخواصها، توزيع ذي الحدين والتوزيع الطبيعي، تقريب توزيع الحدين بالتوزيع الطبيعي. (متطلبات: لاشيء).

١٠٢ احص مبادىء الاحصاء والاحتمالات (٢) ٣ (٢+١) اجباري

الاستقلال، الاحتمال الشرطي ونظرية بيز، المتغيرات العشوائية وخواص الدوال التوزيعية، اشتقاق وتطبيقات التوزيعات الاحتمالية المتقطعة، التوزيعات الاحتمالية المستمرة واستعمالات التوزيع الطبيعة، توزيع وجداول مربع كاي، تي، حساب العزوم. (متطلبات: ١٠١ احص، ١٠٤ ريض).

١٢١ احص احصاء حيوي (١) ٣ (٢+١) (غ.ج)

مقاييس النزعة المركزية، مقاييس التشتت، مفهوم الاحتمال وقواعده الاساسية، نظرية بيز المتغيرات العشوائية ودوالها الاحتمالية التوزيعية، التوزيعات الاحتمالية المتقطعة وخواصها. (متطلبات: لاشيء).

١٢٢ احص احصاء تطبيقي (١) ٣ (٢+١) (غ.خ)

التوزيعات التكرارية والمنحنيات التكرارية، مقاييس النزعة المركزية ومقاييس التشتت، مفهوم الاحتمالية وقواعده الاساسية، الاحتمال الشرطي والاستقلال، نظرية بيز، المتغيرات العشوائية ودوالها التوزيعية المنحنى الطبيعي واستعمال الجدول للتوزيع الطبيعي. (متطلبات: لاشيء).

٢٢١ احص احصاء حيوي (٢) ٣ (٢+١) (غ.خ)

احصاء التجريبية والتوزيع الطبيعي، استعمالات جداول مربع كاي، تي، واف، طريق اقل المربعات الصغرى، خطوط الانحدار والارتباط، مقارنة قيم الوسط والتباين للتجمعات، تصميم التجارب ومقارنة معالجات متعددة، اختبارات الاستقلال والتجانس، اختبار ويلكوكسون، مقاييس الارتباط المعتمدة على الرتب. (متطلبات: ١٠١ احص او ١٢١ احص).

٢٢٢ احص احصاء تطبيقي (٢) ٣ (٢+١) (غ . خ)

بعض التوزيعات الاحتمالية مثل طي الحدين، الهندسي، براسو، فوق الهندسي، ذي الحدين اسالب، كثير الحدود، مع التعرض لميزاتها، التوزيعات المستمرة واستعلامات جداول مربع كاي، تي، واف، التقدير باستعمال طريقة اقل المربعات، الانحدار والارتباط، اختبارات الوسط والتباين، النماذج الخطية وتحليل التباين. (متطلبات. ١٠١ احص او ١٢٢ احص).

٢٣١ احص احصاء (٢) ٣ (٣+٠) اجباري

دوال المتغيرات العشوائية والعلاقة بين مربع كاي وتي. واف، التوزيعات المشتركة، التوزيعات الهامشية، الاستقلال واحصاء الرتب، متراجحة شيب شيف وقانون الاعداد الكبيرة، طرق التقدير والنماذج الخطية. (متطلبات ١٠٢ احص).

٢٤١ احص نظرية الاحتمال (١) ٣ (٣+٠) اجباري

نظرية المجموعات (فصول المجموعات)، المفهوم البديهي للاحتمال الشرطي، نظرية بيز، الاستقلال، الدوال المقاسة، المتغير العشوائي (متقطع ومستمر)، دوال المتغيرات العشوائية، الدوال التوزيعية، الدوال التوزيعية المولدة (المؤثرة)، خواص التوزيعات الاحتمالية مع براهينها. (متطلبات: ١٠٢ احص او ١٢٢ احص).

٢٥١ احص طرق احصائية ٤ (٣+١) اختياري

اختبار حسن المطابقة، الاستقلال، التجانس، جداول المجانسة، مساهمة الصفات، مقدمة في تصميم التجارب والنماذج الرياضية الارقام والقياسية. (متطلبات: ١٠٢ احص).

٢٧١ احص التحليل التركيبي ٣ (٣+٠) اختياري

العينات، الاختبارات غير المركبة، معاملات ذي الحدين، انعدام الترتيب، علاقات التتابع، نظرية رمزية، التجزيء، المستطيلات اللاتينية، المربعات اللاتينية المتعامدة، نماذج تركيبية. (متطلبات: ١٠٢ احص).

٣٢١ احص احصاء زراعي ٣ (٢+١) (غ . خ)

مقدمة، تحليل التباين، التصميم تام العشوائية، القطاعات الكاملة العشوائية، المربع اللاتيني، التجارب المتعددة العوامل. (متطلبات: ٢٢٢ احص).

٣٢٢ احص احصاء طبي (١) ٣ (٢+١) (غ . ح)

توزيع الفصول العشوائية ومتناقضة زمن الانتظار، الاختبارات المعنوية واختبارات التعشية، نهايات الثقة الوسط، الوسيط ونسبة متغيرين، تصنيف المقاييس، اختبار مان ويتني، التحليل الوسيطي وغير الوسيطي للتباين، رسم المنحنيات، الارتباط ومسائل النسبية. (متطلبات: ٢٢١ احص).

٣٢٣ احص احصاء لطلبة التربية والتعليم ٣ (٢+١) (غ . ح)

بعض طرق التقييس، اختبار الدرجات لاختبارات متعددة التقييس والمنحنى الطبيعي، النموذج الخطي لنظرية الاختبارات، الاختبارات المتوازية، اختبار الثقة وطرق لتقديره، اختبارات الذكاء ونسب الذكاء. (متطلبات: ٢٢٢ احص).

٣٣١ احص احصاء (٢) ٤ (١+٣) اجباري

نتيجة نايمان بيرسون لاختبار فرضية بسيطة مقابل فرضية اخرى بسيطة، الاختبار المتزايد القياسي، تقدير وسيط الموضع، اختبار ويلكوكسون للرتب، المقارنة المزدوجة، استخدام فحوصات الرتب، فحص الاشارة، فحص الوسيط، فحص بين الفحوصات التبديلية، فحص كرلموجوروف سمير نوف. (متطلبات: ٢٤١ احص، ٢٣١ احص).

بدأت في القسم الدراسات العليا لدرجة الماجستير وسوف تبدأ قريبا ان شاء الله الدراسة لدرجة الدكتوراه

٣٣٢ احص نظرية القرارات ٢ (٢+٠) اجباري

مبدأ التصغير وقواعد بيز، قاعدة القرارات العشوائية، دالة القرار ودالة المخاطرة، اباحية قواعد بيز، التوزيعات اللاحقة، صيغ قواعد بيز لمسائل التقدير. (متطلبات: ٢٤١ احص).

٣٣٣ احص التحليل التتابعي ٢ (٢+١) اجبارى

فحص النسب المتتابعة الاحتمالي، متطابقة والد تطبيقاتها، العلاقة بين فحص النسب المتتابعة الاحتمالي والمشي العشوائب. ب (متطلبات: ٢٣١ احص).

٣٤١ احص نظرية الاحتمالات (٢) ٣ (٣+٠) اجباري

التوزيعات المشتركة، التوزيعات الهامشية والتوزيعات المشروطة، استقلال المتغيرات العشوائية، نظرية التحويلات، نظرية كوكران، القيم المتوقعة لعدد من المتغيرات العشوائية والدوال في المتغيرات العشوائية، خواص الدوال المميزة وتطبيقاتها، التوالفات المشوطة واهم خواصها. (متطلبات: ٢٤١ احص، ٢٢٣ ريض).

٣٤٢ احص العمليات العشوائية ٣ (٣+٠) اجباري

العمليات العشوائية المعتمدة على الزمن، سلاسل ماركوف، عملية بواسون، عمليات الولادة البحتة، عمليات الولادة والموت، بعض العمليات العشوائية الاخرى والهامة، معادلات كولموجروف التفاضلية وحلولها. (متطلبات: ٢٤١ احص، ٢٢١ ريض).

٣٤٣ احص نظرية الصفوف والخازن ٣ (٣+٠) اختياري

وصف لنظام الصفوف ومميزاته، سلوك النظام م/م/١. الحالة الانتقالية، والحالة الراكدة، فترة البطالة، فترة الانشغال، عملية وقت الانتظار عملية الرحيل، نظام ماركوف للخدمة، تطبيقات، عوامل عملية التخزين، تصنيف نماذج التخزين، محدد وعشوائي، بعض النماذج الاولية للتخزين. (متطلبات: ٢٤٢ احص).

٣٥١ احص مراقبة النوعية ٢ (٢+٠) اختياري

رسوم شيوهارت للتحكم بالوسط، الانحراف المعياري والمدى، رسوم التحكم لعدد من العوامل، رسم المدى المتحرك، رسوم التحكم لمجموع التحكم لمتوسط العينة، المدى، التباين، خطط الفحص بعينات مفردة ومضاعفة خطط الفحص للعينات المتتابعة. (متطلبات: ٢٣١ احص).

٣٥٢ احص مبادىء تحليل التباين ٣ (٢+١) اختياري

تغيرات البواقي والعوامل، النماذج الوسيطية، معاملات التباين، النماذج، النماذج المعشاة وتحاليلها، التقدير ما بين معاملات التباين تقاطع وتصنيف عاملين معشين وتحليلهما، التقنيات الانسيليرية، المقارنات الخطية.

٣٥٣ احص تحليل السلاسل الزمنية والتنبؤات ٣ (٣+٠) اجباري

تحليل السلاسل الزمنية والنماذج الرياضية الديناميكية المحددة، الدوال ذاتية الارتباط والدوال الطيفية، عمليات الانحدار الذاتية، عمليات المتوسطات المتحركة، عمليات الانحدار للمتوسطات المتحركة، تقدير الوسطاء في العمليات الخطية بطريقة العزوم وطريقة الامكانية العظمي، النماذج الخطية الراكدة، التنبؤ. (متطلبات: ٢٤٢ احص).

٣٥٤ احص طرق اخذ العينات ٣ (٢+١) اجباري

القواعد الاساسية للمسح عن طريق العينات، اخذ العينات العشوائي البسيط، اخذ العينات العنقودية وانواع اخرى لاخذ العينات، اخذ العينات المقصود، اخذ العينات الاحتمالي، المسح القومي، العينات تقدير حجم العينة، التقدير عن طريق النسب، الانحدار والتقديرات، التخطيط للمسح. (متطلبات: ٢٣١ احص).

٣٦١ احص البرمجة الخطية - المثالية ٤ (٣+١) اختياري

مسائل الامثلية ومسائل البرمجة، طريقة السيمبلكس للبرمجة الخطية بسنفص التحسينات لطريقة السيمبلكس، المخاطرة وعدم التيقن في مسائل التخطيط تصنيف البرمجة العشوائية، البرمجة القطعية العشوائية وخفضها، مفهوم المتاوزة في البرمجة العشوائية، الامثلية والوجود، لحلول مسائل البرمجة العشوائية. (متطلبات: ٢٣١ احص).

٣٧١ احص برمجة حاسب الي وتقنيات التقريب ٤ (٣+١) اختياري

استعمالات وبرمجة الحاسب الالي، البرمجة بلغة فورتران، تقنيات التقريب، عمليات توليد الارقام العشوائية المربقة، اخذ العينات من التوزيعات، الحدود والمتراجحات. تقريب الزحام في المرور، تقريب المرور في ساعات الحضور والانصراف طرق مونت كارلو، طريقة حل معادلة الامكانية بالتكرار. (متطلبات. ٢٤٢ احص).

٤٢١ احص الاحصاء التجاري ٣ (٣+٠) (غ . ح)

مشاكل تكوين الارقام القياسية، الاخطاء في الارقام القياسية، الارقام القياسية لمستوى المعيشة ومعادلة لاسبايروبيسشر، معاملات السلاسل الزمنية، مقاييس التذبذب، وتاثير المعدلات المتحركة، تذبذب السلاسل الزمنية الراكدة، الارتباط بين المتسلسلات الزمنية. (متطلبات: ٢٢٢ احص).

٤٢٢ احص احصاء طبي متقدم ٣ (٣+٠) اختياري

تحليل التجارب والمنحنيات المحددة لها، نظرية تحليل التجارب لخطين متوازيين، نظرية تحليل التجارب للخطوط المتوازية والمتماثلة، تحاليل التجارب المباشرة، ردود الفصل وعدمها، التحويلات الحافظة. (متطلبات. ٢٢٢ احص).

٤٣١ احص نظرية التقدير ٣ (٣+٠) اجباري

التقدير النقطي طريقة المربعات الصغرى الدالة العظمى الامكانية، العزوم مصغر مربع كاي، بيز، نظرية كاوس وماركوف، خاصية عدم التغاير للتقارير في الامكانية العظمي، عدم التحيز، الكفاية، الجدارة، الكمالية الوحدوية والاتساق، مفهوم فشر ونايمان عن الكفاية، نظرية التجزيء الى معاملات، نظرية راوبلاكويل، متراجحة راوبلاكويل الاسرة الاسية لدوال الكثافة الاحتمالية. (متطلبات: ٣٣١ احص).

٤٣٢ احص نظرية اختبار الفرضيات ٣ (٣+٠) اجباري

التعشية، ونتيجة نايمان وبيرسون لاختبار الفرضيات، اسر دوال الكثافة ذات النسب الامكانية، الاختبارات ثنائية الجانب، الاختبارات غير المتحيزة، الاختبارات غير المتبدلة، اختبارات النسب الامكانية، اختبارات مربع كاي، اختبارات تي، اختبارات اف. (متطلبات: ٣٤١ احص).

٤٣٣ احص تحليل متعدد المتغيرات ٤ (٣+١) اجباري

العينات من مجتمع كثير المتغيرات، المتغيرات العشوائية، كثيرة الاحداثيات، التوزيع الطبيعي متعدد المتغيرات، اختبارات الفرضيات للمعدلات، اختبار الاستقلال التام، احصاء مربع حالة العينتين، اختبارات القوة المتجهات المعدلات. (متطلبات ٣٤١ احص).

٤٣٤ احص الاحصاءات الاستنتاجي المقارن ٣ (٢+١) اختياري

الاحصاء الاستنتاجي واتخاذ القرارات، الاحصاء الكلاسيكي الاستنتاجي الاحصاء البيزي الاستنتاجي، الاحصاء الفيدوسيلي الاستنتاجي الاحصاء الامكاني الاستنتاجي، الاحصاء البنائي الاستنتاجي، بعض المعلومات العامة في الاحصاء الاستنتاجي. (متطلبات: ٣٢١ احص).

٤٤١ نظرية الاحتمالات (٣) ٤ (٣+١) اجباري

الخواص الاساسية للدوال المميزة، نظرية المكوس، نظرية الوحدانية ونظرية ليفي وكرامير. التقارب الضعيف والتقارب المؤكد، قانون الاعداد الكبيرة، متراجحة بير نشتين وكولموجوروف، نتيجة بوريل وكانتيلي، نظريات النهايات المركزية، نظرية ليندبرج وليفي، نظرية ليابانوف. (متطلبات: ٢٤١ احص و٣٠٢ ريض).

٤٤٢ احص نظرية التجدد وعملية التفرع ٣ (٢+٠) اختياري

المبادىء الاساسية لعملية التجدد، معادلة التجدد، نظرية بلاكويل للتجدد تطبيقات نظرية التجدد في نظرية المخاطرة الثقة والمصناعة، طرق التفرع مجموع عدد عشوائي في المتغيرات، العمليات بزيادات مستقلة، احتمالات الانقراض في عمليات التفرع، النتاج الكامل في عمليات التفرع. (متطلبات: ٣٤٢ احص و٣٠٥ ريض).

٤٤٣ احص نظرية الاوبئة الاحصائية ٣ (٣+٠) اختياري

ميكانيكية الاوبئة، حامل الاوبئة والقابل لحمل الاوبئة، نظرية التجدد، الاحتمال منحنى الاوبئة، الوباء المحتمل بهجرة القابل للحمل، الحل العام المعتمد على الزمن، الزمن اللازم لانهاء وباء الحجم النهائي للوباء، الوباء الاحتمالي بدون هجرة القابلين للحمل. (متطلبات: ٣٤١ احص).

٤٤٤ احص نظرية الاعلام الاحتمالية ٤ (٣+١) اختياري

الانتروبيا لمخططات محدودة، خواص دالة الانتروبيا، الانتروبيا للمصادر الراكدة، نظرية ميلان، نظرية التدوين غير المزعجة، مفاهيم القنال، معدل النقل نتيجة فاينستين وكنشين الاسية نظرية شانون. (متطلبات: ٣٤١ احص).

٤٤٥ احص العمليات الراكدة ٤ (٣+١) اختياري

تعريف العمليات ذاتية الانحدار، تحليل والد، الدوال ذاتية ارتباط لعمليات جاوس وماركوف، العمليات ذات الزمن المستمر، العمليات بزيادة متعامدة، العرض الطيفي، نظرية وينروكتشن، العمليات الخطية لعمليات الراكدة. (متطلبات: ٣٤٢ احص و٣٠٢ ريض).

٤٤٦ احص نظرية المقياس والاحتمال ٣ (٣+٠) اختيارى.

الدوال المجموعية والتجميع وتجميع سيجما، نظرية التغطية، الدوال المقايسة وخواصها، تكامل ليبيق وخواصه الاولية، متتابعات الدوال الكاملة المفاهيم الاساسية للاحتمال، الاحتمال الشرطي والتوقع، قانون الاعداد الكبيرة ونظرية المارتينقيل، نظريات النهايات المركزية. (متطلبات ٣٤١ احص و٣٠١ ريض).

٤٤٧ احص العمليات العشوائية المتقدمة ٣ (٣+٠) اختياري

المشي العشوائي البسيط، النظرية الجبرية لسلاسل ماركوف، الخواص التفاضلية لاحتمالات النقل، المعادلات التفاضلية التقدمية والتراجعية، نهايات المشي العشوائي وعمليات وينر، المعادلات الانتشارية لعمليات وينر. (متطلبات: ٣٤٢ احص، ٣٠١ ريض).

٤٥١ احص مبادىء نظرية الالعاب ٤ (٣+١) اختياري

الالعاب لشخصين وبمجموع صفري وقواعدها الثلاث الاساسية الشطرنج وامثلة من الالعاب بخدع، مقارنة نظرية الالعاب ونظرية القرارات، دوال المنفعة والخسارة، قواعد القرارات المثلى، التفاسير الهندسية، الاباحية والكمال، نظرية وقاعدة التقليل، نظرية فوق السطوح الفاصلة والداعمة، متراجحة جينسن، طرق ايجاد قواعد الميناماكس، التقدير واختبار الفرضيات. (متطلبات: ٢٣١ احص).

٤٥٢ احص ديموجرافي ٤ (٣+١) اختياري

مبادىء التحليل للمجتمعات، مقاييس الولادة الفنائية والذكورية، معدلات النمو، مفاهيم المجتمعات الراكدة والمستقرة، تكوين جداول الحياة والانتاج، بعض مشاكل المجتمعات، الاحصاءات والسجلات الحيوية، دراسة نقدية للمجتمعات الاحصائية، متعددة الاغراض في المملكة العربية السعودية لعام ١٣٩٤هـ. (متطلبات: ٢٣١ احص).

٤٥٣ احص التنبؤ والتحكم ٤ (٣+١) اختياري

التنبؤات عن طريق مصغر خطأ مربع المتوسطات وخواصها، حساب ورفع درجة التنبؤات، نماذج التعيين، نماذج التقدير، نماذج الوصف والفحص، النماذج الموسمية، نماذج دوال النقل، تعيين ومطابقة نماذج دوال النقل، تصميم مخطط التحكم، بعض المسائل الاضافية التحكم، وصف لبرامج الحاسب الالي. (متطلبات ٣٥٣ احص).

٤٥٤ احص تحليل التباين وتصميم التجارب ٣ (٢+١) اختياري

مقدمة اساسية، تحليل التباين، التصميم التام العشوائية، القطاعات الكاملة العشوائية، المربع اللاتيني، التجارب المتعددة العوامل، تصميمات القطع المنشقة، القطاعات غير التامة. (متطلبات: ٢٣١ احص).

٤٥٥ احص تبويب وتحليل المعلومات ٤ (٣+١) اجباري

بعض المسائل العددية في تكوين المدرج التكراري، ورسم توزيع ذات الحدين، وتوزيع بواسو، التوزيع الاسي والتوزيع الطبيعي، حسن المطابقة، الانحدار الخطي والنحني، الانحدار المضاعف، تحليل التباين واختبار العشوائية والاستقلال. (متطلبات: ٣٣١ احص).

٤٥٦ احص تحليل الانحدار ٤ (٣+١) اختياري

رسم الخط المستقيم بطريقة المربعات الصغرى، دقة معادلة الانحدار الارتباط بين متغيرين، تقدير البواقي وفحص البواقي، الانحدار المضاعف بمتغيرين مستقلين، اختبار افضل معادلة للانحدار. (متطلبات: ٣٣١ احص، ٢٤١ ريض).

٤٥٧ احص النماذج الخطية ٣ (٣+٠) اختياري

المعكوس المعمم للمصفوفات، توزيعات الصيغ الرباعية، الانحدار لنماذج كاملة الرتبة، النماذج الناقصة الرتبة، تحليل معاملات التباين، التوزيع الطبيعي متعدد المتغيرات، توزيع كوشي متعدد المتغيرات، تحليل توظيف الاموال، التحليل التمييزي. (متطلبات: ٢٢١ احص).

٤٦١ احص بحوث العمليات العشوائية ٢ (٢+٠) اجباري

مراحل دراسة بحث عمليات، مسائل التعيين، المعلومات وجمع المعلومات، تكوين نماذج الاختبار، تطبيق وتحقيق النماذج، نموذج خط الانتظار البسيط نماذج عمليات الولادة والموت، تقريب الصفوف، الصفوف المحددة، نماذج تخزين اولية، الرتب الاقتصادية، نماذج الثقة الصيانة، اختبارات الحياة، مسائل متنوعة في التعويض. (متطلبات: ٢٤٢ احص).

٤٦٢ احص البرمجة الديناميكية ٤ (٣+١) اختياري

القرار عند عدم التاكد، عوامل المشاكل، دراسة القرارات المتفرعة ومسائل القرارات المتتابعة، مسائل بعدد محدد من القرارات المتتالية وبعدد غير معين من القرارات المتتالية، القاعدة الاساسية المثالية، تقنية البحث المثالي، التوزعات وحيدة المنوال ومتعددة المناويل، تعظيم وتصغير الدوال المحددة، عمليات ماركوف القرارية. (متطلبات: ٣٤٢ احص).

٤٧١ احص التوزيعات التجريبية والتحليل العددي ٣ (٣+٠) اختياري

نظرية وايرتراس للتقريب، التقريب عن طريق المربعات الصغرى، كثيرة حدود شيبشيف، خواص حلول المربعات الصغرى اختبار مربع كاي، استخدام مضاريب لاجرانج، مطابقة توزيع ذي الحدين، توزيع بواسو، التوزيع الطبيعي، توزيع جاما، توزيع الوسط من مجتمع غير طبيعي، تقريب بعض التوزيعات المتقطعة واستخدام توزيع جاما للتقريب بعض التوزيعات المتقطعة. (متطلبات: ٢٣٠ احص).

٤٩٩ احص بحث (٣ ساعات) (متطلبات: ٣٣١ احص).

ملاحظة: الرمز (غ . ح) لغير طلبة الاحصاء.

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري



حصى الكلى والمسالك البولية

بقلم الدكتور/ سعود اسعد طه
«مجلة الجامعة - جامعة الملك فيصل»

تعتبر حصى الكلي والمسالك البولية مرضا من الامراض متعددة الجوانب والتي تحتاج الى عناية خاصة ورعاية مستديمة. وتشير كل الدراسات والاحصائيات الى زيادة التعرض لهذا المرض في الخمس والعشرين سنة الاخيرة، وبالتالي الى عواقبه الوخيمة التي تؤدي الى عطل وفقدان احدى الكليتين او كلاهما.

من هنا تبدو لنا اهمية معرفة هذا المرض معرفة تامة ودراسة اسبابه وطرق علاجه، دراسة وافية مدعمة بكل طرق البحث العلمي.

حصى الكلي والمسالك البولية معروف منذ الاف السنين. اذ تتضمن الوثائق الطبية القديمة وصفا لاعراض الاصابة به، كما وجد الباحثون حصا في بعض الموميات المصرية المحنطة منذ اكثر من خمسة الاف عام. ونوهت الكتب الهندية القديمة عن وجود مرض الحصى منذ ثلاثة الاف سنة قبل الميلاد.

وقد كان لتحذير ابوقراط الطبيب الاغريقي، في قسمه المشهور، لن يجري جراحة حتى ولو كانت للحصى، بل يدع ذلك لمن هو متخصص في هذا المجال - ان بقى علاج حصى المثانة لعدة قرون في ايدي عدد من الاخصائيين عرفوا بجراحي الحصى سريعي التنقل (اي لكثرة الطلب عليهم).

وتذكر كتب الطب العربية القديمة ان ابن سينا وغيره من اطباء العرب المشهورين في ذلك الوقت ابدعوا في هذا العلم، واستخدموا اجهزة متطورة لاستخراج الحصى من المثانة. ولاتختلف بعض الاجهزة المستعملة اليوم في نظرية عملها عن تلك الاجهزة اختلافا كبيرا

لمحة عن وظيفة الكلى والمسالك البولية:

تتكون الكلية من اللب والاعضاء الناقلة للبول. ويحتوي لب الكلية على وحدات صغيرة جدا. لاترى بالعين المجردة، ويبلغ عددها المليون وتسمى بالنفرونات، وظيفتها استقبال الدم عن طريق شعيرات دموية دقيقة، وتصفيته من السوائل والاملاح والمواد الزائدة ويبلغ مايصفى في هذه الوحدات الصغيرة في اليوم الواحد حوالي ١٨٠ لترا من البول البدائي. وتقوم اوعية دقيقة اخرى بامتصاص الجزء الاكبر من البول البدائي واعادته للدم، وفرز كمية من البول الخالص تربو على اللتر والنصف تقريبا.

يصب البول في قنوات صغيرة تنقله بدورها الى الاحواض الصغيرة ومن ثم الى حوض الكلية الرئيسي. وبعد ذلك يتولى الحالب نقل البول الى المثانة حيث يتجمع فيها لحين خروجه. وهناك وظائف اخرى للكلى لانريد الخوض فيها في هذا المجال.

اسباب تكون الحصى:

بالرغم من قدم مرض الحصى ومعرفة الامم القديمة له وتناوله في كتب الطب على مدى السنين.. فانه يبقى سؤال مهم لم يستطع العلماء الاجابة عليه اجابةقاطعة. وهو: لماذا تختلف نسبة الاصابة بهذا المرض اختلافا واضحا من منطقة الى اخرى؟

هناك عدة حقائق ونظريات ودراسات لمحاولة شرح وفهم كيفية تكون حصى الكلي والمسالك البولية. ومن النظريات المهمة في هذا المضمار اعتبار ان تكون الحصى نتيجة لمرض اساسي، او اختلال في نظام عمل بعض اجهزة الجسم. اي الحصى نفسه ليس هو المرض وانما نتيجة المرض. فقد يؤدي مثلا تورم في الغدة الواقعة بجانب الغدة الدرقية الى زيادة في افراز الكالسيوم مع الدرل. وبالتالي الى تكون حصى فوسفات الكالسيوم. وتؤدي بعض التهابات الامعاء الغلاظ والاختلال الوراثي في احد الانزيمات الى تشي: حصى اكزلات الكالسيوم. ويصاحب مرض النقرس في بعض الاحيان زيادة في افراز مادة البولينا مع البول التي تترسب مكونة حصى البولينا. وتؤدي التهابات انسداد المسالك البولية الى تكون انواع اخرى من الحصى.

كما ان هناك عوامل اخرى تساعد في تكوين الحصى. منها عوامل جغرافية ومناخية ووراثية. كما ان لنوعية ما يتناوله الانسان عن طريق الفم من ماكل ومشرب دورا هاما. فحرارة الجو وكثرة العرق وقلة شرب الماء تؤدي الى انخفاض كمية البول وتركيزه وبالتالي الى تبلور الاملاح الموجودة فيه وترسبها كحصى صغيرة قد تخرج مع البول او تبقى وتكبر مع الوقت.

الاعراض:

تختلف الاعراض باختلاف موضع الحصى. فالثابت منها في الاحواض الصغيرة او الحوض الرئيسي قلما يسبب الاما شديدة. بل يشعر المريض بالم خفيف في الخاصرة. وقد يصاحب هذا الالم خروج قليل من الدم مع البول. اما الالام الشديدة المعروفة بالمغص الكلوي الحاد فانها تحدث عندما يتحرك الحصى من الاحواض الصغيرة الى الحوض الرئيسي او الى الحالب. وعندما يمر الحصى عبر الحالب متجها الى المثانة فانه يجب عليه ان يتغلب على بعض المضايق الطبيعية في طريقه، مثل مخرج الحوض وداخل جدار المثانة. فيشعر المريض فجاة بالم شديد مبتدئا في الخاصرة ومنتقلا تدريجيا الى اسفل البطن ومتصلا بالخصية احيانا. ويكون المريض حينئذ في حالة هيجان وثوران شديدين، لايطيب له الجلوس في مكان واحد، بل تجده متحركا جيئة وذهابا. وبسبب التاثير العصبي من الحالب الى المعدة والامعاء تقيئا وزيادة في غازات البطن.

يستمر المغص الكلوي الحاد عدة دقائق او عدة ساعات. وبعد انتهائه يشعر المريض بالضعف والتعب. وقد يصاحب المغص رغبة مستمرة في التبول وخصوصا حينما يكون الحصى قريبا من المثانة. وبعد مرور الحصى الي المثانة فانه يظهر مع البول في معظم الاحيان. اما اذا انحبس في الحالب ولم يستطع المرور فانه يسبب انحباس البول في الكلية وذلك يؤدي بدوره الى عطلها. واذا استمر الحال عدة اسابيع فان الكلية تتوسع ويضمحر لبها وتتعطل وظائفها. ويوفر انحباس البول في الكلية جوا مناسبا وملائما لتكاثر الميكروبات التي قد تنتقل الى الدم مسببة تسممه.

العلاج:

عندما يكون الحصى موجودا في الكلية ويبلغ من الحجم مايسبب انحباسا في البول او عطلا على الكلية نفسها فان لامناص من العملية الجراحية لاستخراجه. وهناك نوع واحد من الحصى يمكن اذابته ببعض الادوية دون الحاجة الى عملية جراحية في الغالب. اما حصى الحالب فانه كما اسلفنا قادر على المرور الى المثانة والخروج مع البول الا اذا زاد حجمه عن سنتيمتر واحد تقريبا فانه يبقى في مكانه ولايتحرك كثيرا. ويجب استخراجه بعملية جراحية او بعملية منظارية. اما بالنسبة لحصى المثانة الذي يتعذر مروره في الاحليل وخروجه مع البول فانه من الممكن تفتيته بعملية منظارية او باستعمال الموجات فوق الصوتية. وفي هذا المضمار تجدر الاشارة الى اخر ماتوصل اليه الطب الحديث من تقدم في علاج الحصى. ففي مراكز البحوث المتقدمة يهتم العلماء بتطوير وتحسين اجهزة الموجات فوق الصوتية لاستعمالها لتفتيت حصى الكلى والحالب ايضا دون الحاجة الى عملية او منظار.

الوقاية:

ليس المفهوم هنا من كلمة الوقاية هو منع تكون الحصى عند اي انسان وانما المفهوم منها هو منع او محاولة منع تكون الحصى مرة اخرى لدى المرضى الذين اصيبوا بمرض الحصى واجريت لهم عملية لاستخراجه او مر مع البول. وذلك لان كل نوع من انواع الحصى - كما اسلفنا - له اسباب خاصة به. ولايمكن ان تجتمع كل الاسباب في مريض واحد.

فتحليل الحصى في المختبر لمعرفة مركباته ونوعه مهم جدا في تحديد طريقة الوقاية. ويمكننا تلخيص الوقاية عموما بالقول بان الزيادة في شرب الماء لتخفيف البول، وعدم التعرض للعرق الشديد دون تعويض مافقد من السوائل، وعدم الاسراف في تناول اللحوم والحليب ومشتقاته، والتخفيف من الوزن، وتجنب المواد المكون منها الحصى حسب التحليل... امور تساعد على عدم تكون الحصى.

هكذا من الاصل

اعجب واغرب رياضة في «التكساس»

يمدون أيديهم للأفاعي فتلدغهم ثم يتباهون بآثار لدغاتها


هكذا يتم التقاط اضخم الافاعي للوضع فيما بعد وجها لوجه مع المتبارين.

ملاعبة بعض الحيوانات صارت امرا عاديا فحتى الحيوانات المفترسة صارت تربى وتتحول الى حيوانات اهلية لطيفة. وهذه حال بعض السباع والنمور وحتى التماسيح.

لكن ان تصبح مداعبة اكبر الافاعي السامة رياضة منظمة لها قوانينها وجمهورها وحكامها فهذا هو الادهى والأمر. ففي الولايات المتحدة وبالتحديد في التكساس تقام مهرجانات منتظمة يشارك فيها رجال يعرضون حياتهم لخطر محدق ويطولاتهم في الصمود امام لدغات الافاعي وملاعبتها ثم التباهي بعدد الجروح والاصابات وآثار العض البادية على اجسادهم.

والغريب في الامر ان هذه الرياضة (ان صح التعبير) جلبت ولاتزال اعدادا هامة من الهواة والجماهير، كما انها سمحت للبعض بتحقيق ثروة هامة وذلك بالتخصص في اصطياد الافاعي من مغاورها وبيعها لملاعب مداعبة الافاعي باثمان باهظة.

وطريقة اللعب تتمثل في مداعبة الافاعي الى ان تلدغ الشخص الذي اقترب منها وعلى هذا الاخير ان يصمد ويصبر وينتظر الناس واصحابه لمعرفة مدى صموده امام الخطر.

ويحاول ان يصبر الى اقصى حد ممكن. فيذهب احيانا الى ازالة قطعة كاملة من جلده حيث الاصابة لتسهل عملية اخراج السم من الشرايين. وبالطبع فان ذلك يترك له علامة واضحة يتباهى بها فيما بعد امام اصدقائه (انظر الصورة رقم ٥).

فتلك الصورة هي للمدعو ولايتي ولابة ٢١ سنة حاول الصمود اقصى وقت ممكن ليحطم الرقم القياسي، لكنه عجز واستسلم لسيارة الاسعاف التي حملته حيث وصل متأخرا نوعا ما وهو ماجعل كل الخلايا المتواجدة بعضده تموت من جراء السم وبقي مكانها واضحا وهو مفخرة للشاب (لاري).

ويحضر الجمهور عادة من اماكن بعيدة ليقطع تذكرة بدولارين ونصف لمشاهدة هذه الرياضة الغريبة، وخلال كامل فترات المقابلات تقوم سيارة الاسعاف بعدة رحلات بين الملعب والمستشفى، والملعب هو عبارة عن ميدان صغير لايتعدى عرضه ٤ امتار وطوله ٨ امتار تلقى فيه الافاعي ثم يدخل الرياضيون واحدا واحدا للتنافس ويمدون ايديهم لانياب مغلوءة بالسم.


محاولة ادخال ١٠ افاعي في كيس احد اصناف المباريات

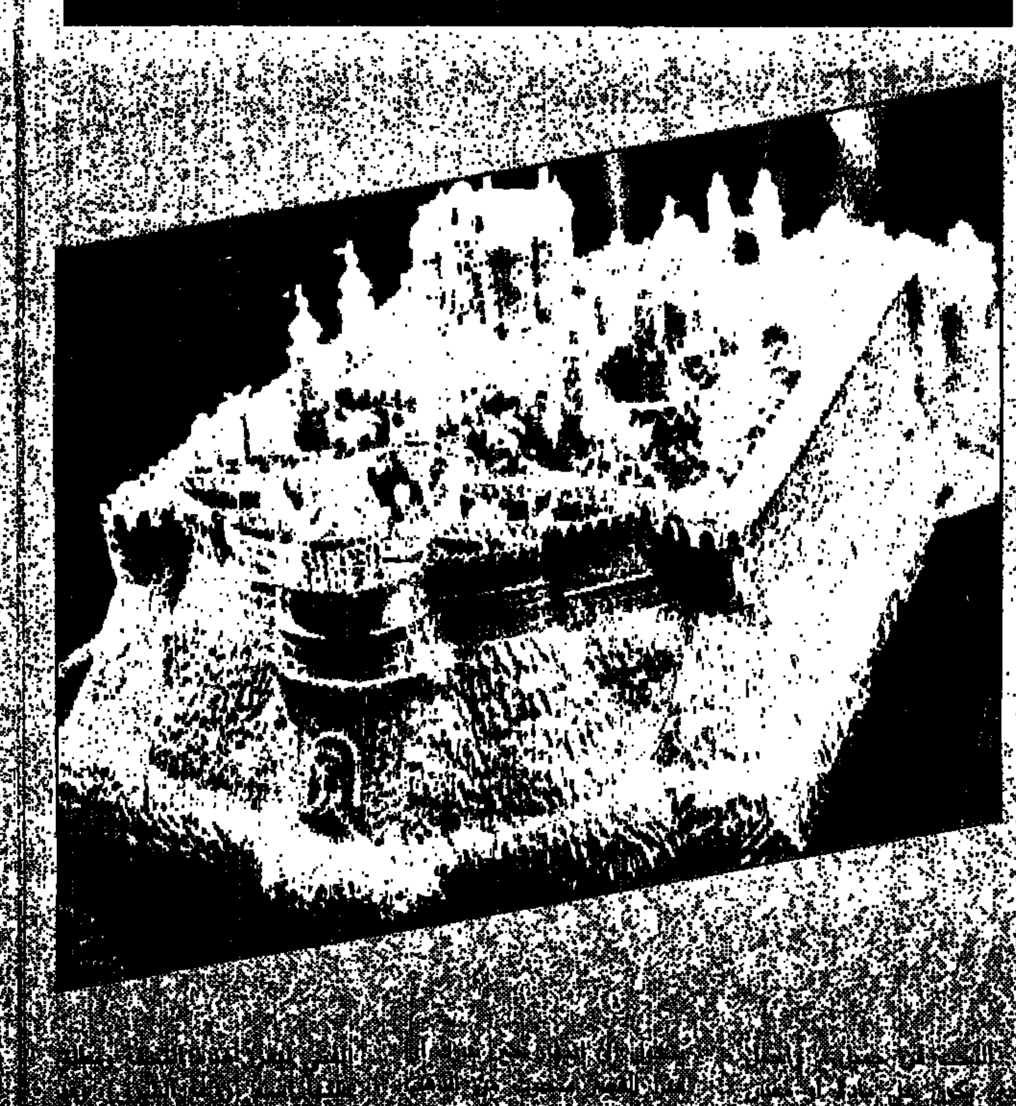
ويرى البعض ان هذه الرياضة يعود اصلها الى معتقد كان يوجد عند الهنود الحمر المتواجدين في التكساس وهو معتقد يؤله نوعا من الافاعي ويحتم تدرب الاهالي على تقبل السم الذي يعتبرونه الرباط الروحي.

ويرى بعض العلماء الآخرين ان المسألة لاتتعدى كونها مظهرا من مظاهر حب البروز التي تميز المجتمع الامريكي والتي تدفع بالناس الى اظهار مزاياهم وقواهم للخروج من الوضع العادي وجلب الانتباه.

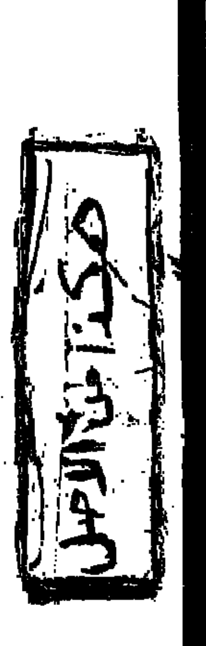

آثار اللدغة على يد لاري واب... مفخرة له ... امام الناس.



قصر بمليار دولار







اشراف: جابر عبدالله العلي

إطلالة

نريد التقاء فكريا وثقافيا لزيادة المعرفة والخبرة

في سهرة ثقافية من تلك السهرات الحوارية التي يحفل بها الزمن جمعتني واحد الزملاء العاملين بمهنة القلم - اي الكتابة في الصحافة - وكان حوارنا حول الاحتكاك الثقافي والتفاعل اللغوي الناتج عن وجود نوعيات متعددة من البشر والاجناس الذين يعملون تحت سماء هذا البلد الطيب الامين.. ومدى الاستفادة والتفاعل معه.

دار الحوار حول مفهوم الاحتكاك الثقافي واثره في ثقافة اليوم ان جاز لنا استخدام هذا المصطلح.. والاحتكاك الثقافي هو التقاء اكثر من ثقافة في مجتمع واحد والتقاؤهما معا واذا كانت ثقافة مجتمع معين هي مجموعة القيم والمعايير والعادات والتقاليد التي يتعامل بها مجموعة معينة في مكان واحد فان الاحتكاك الثقافي هو التقاء وتلامس اكثر من ثقافة.. اى التقاء اكثر من مجموعة معينة في مكان واحد ويمكن تناول هذه القضية بشيء من الواقعية حيث يتشرف بالعمل في ربوع مملكتنا الحبيبة العديد من الجنسيات وهم بالتالي اصحاب العديد من الثقافات والتفاعلات اللغوية.. فهنا يوجد الهندي والانجليزي والامريكي والفلبيني والاريترى والكوري.. بالاضافة الى الجنس العربي المتمثل باكمله هنا والذي ان اختلف في شيء فانما يختلف في استخدام الثقافة والتنوع في اللغة ورغم ذلك فجميع العرب تجمعهم لغة واحدة وهي لغة القرآن.

وقد اتفق الحوار على وجود هذا التفاعل بصورة واضحة ولكن اختلف الحوار عن كم الاستفادة منه على اساس مغطية ان العرب هم اساس الحضارات والمعرفة في العالم.

وان طبيعة الحياة التطورية هنا تكسب الوقت قيما مادية وبالتالي قد لا تسمح لابراز التفاعل والاحتكاك بالصورة الملموسة والتي يمكن تداركها ببساطة.. ايضا يرفض محدثي معطية انه يمكن الاستفادة من هذه «النوعية» من خلال ثقافتها..

ويمتد الحوار وتلوح في الافق ملامح فجر يوم جديد وتحسم القضية بعرض نموذج مبسط لاشياء صغيرة وعادية جدا من حياتنا ولكن يمكن الاستفادة بخبراتها.. من منا لا يوجد في منزله «نمل» تلك الحشرة الصغيرة والتي تكاد لا ترى بالعين المجردة.. ولكن لو تتبعنا سلوكها المعيشي او الاداتي لعرفنا كيف تختزن طعامها لوقت الحاجة وكيف تسير في سيرة واحدة وطبقا لافراز معين وحتى لا تضل اي منها . الطريق انها حكمة الهية لنتعلم منها ونتعرف كيف لا تضل الطريق.. وهذا في حد ذاته يعد خبرة مكتسبة لنا رغم صغر وتفاهة «المعلم».

ايضا المتتبع للتراث الديني وصراع قابيل وهابيل وكيف انزل الله «غرابين» تصارعا وتقاتلا ثم كيف وارى احدهما الآخر التراب.

انها امثلة بسيطة توضح لنا ان المعرفة والخبرة ممكن ان تكتسب من اصغر الاشياء المحيطة بنا وانه لا كبير في التعلم او اكتساب خبرات جديدة.

ومن هنا حسمنا المناقشة انها فرصة كبيرة لنا لان نتعلم من خلال تفاعلنا واحتكاكنا مع الاخرين مهما كانت جنسياتهم ومهما كان مستواهم الثقافي بشرط ان نتعلم ما يساعدنا على التقدم الى الامام.. وما هو مفيد ومطلوب في تفاعلنا مع الحياة..

نور الشريف يتظلم الى الوزير





قامت الرقابة في مصر بحذف بعض المشاهد من فيلم «شوارع من نار» وهو من بطولة نور الشريف واخراج سمير سيف وقد تقدم نور الشريف ومنتج الفيلم وصفي فايز بشكوى تظلم الى الوزير عبد الحميد رضوان وطلبا اليه ان يحضر عرضا خاصا للفيلم وقد وافق الوزير على طلبهما الا انه اعاد القضية الى الرقابة نفسها لاتخاذ ماتراه مناسبا رغم رؤيته للفيلم، مما يؤكد انه يلتقي مع مسؤولي الرقابة في وجهة نظرهم حول المشاهد المحذوفة.

طلال مداح ومحمد عبده ضمن الفنانين العرب المشاركين في مهرجان حلب الفني

طلال مداح

وديع الصافي

من المتوقع ان يشارك الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده في مهرجان حلب والذي سيقام في شهر محرم القادم على مسرح «السومر» وذلك بهدف تنشيط الحركة الفنية والسياحية في المدينة وتشارك مجموعة كبيرة من المطربين والمطربات العرب حيث اتفق حتى الآن مع الفنانين: محمد قنديل، ياسمين الخيام، شهرزاد، سعاد مكاوي، كارم محمود، محمد الحلو، سوزان عطية، وديع الصافي، سعاد محمد، محمد سلمان، نهاد فتوح، ميادة الحناوي، فاتن الحناوي، طروب، محمد جمال، فؤاد غازي، مصطفى فؤاد، عتاب.. وهناك عدد اخر من الفنانين تجرى الترتيبات النهائية للاتفاق معهم.

هاني محمد ومسلسله الجديد



ذكر للصفحة الفنان الشاب هاني محمد بانه سوف يشارك في مسلسل محلي جديد يتكون من خمس حلقات وسوف يتم تصويره في استديوهات الدمام.

هذا واضاف بان لديه العديد من الافكار التي سوف ينبثق عنها عدد من الاعمال الفنية المستقبلية ولم يكشف النقاب عنها حتى الآن.

الجدير بالذكر ان الفنان هاني سبق ان شارك في عدة اعمال تلفزيونية والاعمال الفنية الاخرى التي تقام في المناسبات الثقافية. وقد اشترك في مسلسلات شهر الخير والنخل الحزين وعدة حلقات من المسلسل الاجتماعي والتربوي «كلمة عتاب» وغيرها من الاعمال الاخرى.

وهو من الشباب الطموح ويتوقع له مستقبل فني كبير حيث يملك موهبة زاخرة بالعطاء الفني السخي ولا يحتاج الا لكاتب نص يعطيه الضوء الاخضر في مجال اختيار ادوار كوميدية تتناسب مع امكاناته وطموحاته.



الدمام / يوسف القضيب:

بعد النجاح الكبير الذي حققه شريطه الاول.. والاقبال المنقطع النظير الذي لقيه ذلك الشريط والذي ضم مجموعة من الاغاني العاطفية .. يستعد الفنان الغنائي الصاعد / خالد الربيع هذه الايام لحزم حقائبه استعدادا للانطلاق الى القاهرة وذلك لتسجيل مجموعة اخرى من الاغاني العاطفية ليكون بها الشريط رقم (٢) والذي سوف يضم ست اغان هي:

١ - حبايب - كلمات ربيع بلال - الحان عبدالكريم سالم

٢ - قربت - كلمات محمد المبيريك - الحان عبدالكريم سالم

٣ - هذا السبب كلمات محمد المبيريك الحان مبارك السعيد

٤ - علت عينك كلمات ربيع بلال الحان عبدالكريم سالم

٥ - خذ من زمانك عبر كلمات ربيع بلاد الحان عبدالكريم سالم

٦ - جيت من السفر كلمات خالد الربيع الحان خالد الربيع

وقد خصص الفنان الربيع البعد السابع بمقاطع من الاغاني المزمع تسجيلها هناك: وهي على التوالي:

● اغنية (حبايب) ويقول مطلعها: حبايب كنا في ليلة

ونصبح في نهار اغراب
تردى حظي شسوي له
حرمني وخاطري ماطاب

● اغنية (قربت) ويقول مطلعها:

قربت جيت الغيابيب
ياترى كيف أملي به

● أغنية (هذا السبب) يقول مطلعها:

هذا السبب اللي خلانا نفترق
مقدر اظل شاطيء وانت موجة غضب

● اغنية (علت عينك) ويقول مطلعها:

علت عينك على الحاجب
ماهوب حق ولا واجب
ولا تحلف لي ولاتقول لي
عرفت اليوم تراك كاذب

● اغنية (خذ من زمانك) ويقول مطلعها:

خذ من زمانك عبر
ترى الزمان دروس
وخل نياتك رياض
فيها المحبة عروس

● اغنية (جيت من السفر) ويقول مطلعها:

جيت من السفر فرحان
فلقيتك عسلي ولهان
بس للاسف.. شفت بعيونك الم
خلاني اصيح بندم

هذا وسوف تقوم احدى شركات التوزيع الفنية بدولة الكويت الشقيقة بتوزيع هذا الشريط على محلات التسجيلات الصوتية لاشرطة الكاسيت بدول الخليج العربي مع تمنياتنا لفناننا الصاعد كل توفيق في رحلته الفنية.

عزف منفرد

فرحة العيد.. بين الجمعية والفنانين

محمد الشدى

سلامة العبدالله

جميل محمود

عبادي الجوهر

علي عبدالكريم

اقبل العيد ومعه اشراقات امل متجددة نقرؤها على وجوه كل الناس كبارا وصغارا.

وفي العيد تحلو مظاهر الافراح بانواعها لانها ترسم البسمة على شفاه الباحثين عنها في ايام العيد.

ولعل من اهم الاشياء التي تدخل السرور على النفس وتبهجها جانب الفن بنوعيه الغنائي والتمثيلي، سواء أكان اتصاله بالجمهور مباشرة عن طريق المسرح، ام غير مباشر عن طريق ما تسجله كاميرات التلفزيون، ومايكروفونات الاذاعة، وبطبيعة الحال فان اقبال الجمهور على هذه الاعمال الغنائية والتمثيلية يزداد في ايام العيد اكثر من غيرها نظرا لطول وقت الفراغ، وكون مناسبة العيد مناسبة فرح وارتياح.

الا ان الملاحظ في ايام الاعياد قلة العرض للاعمال الفنية بل وندرتها ان لم تنعدم، ولا عذر لاصحاب العلاقة في ذلك.. اذ لا يكفي ان يقدم فنان على اعداد عمل وتقديمه مرة كل خمس سنوات او اكثر ثم ينزوي في دائرته الخاصة بعيدا عن الجماهير ظنا منه انه خدمهم في يوم من الايام، ومسؤولية ذلك لا تقتصر على الفنانين المقتدرين فقط، بل تتعداهم الى جهات اخرى، لعل من بينها جمعية الثقافة والفنون التي اكتفت منذ سنوات بوضع مخيمات في عدد من الاحياء تمارس من خلالها الفنون الشعبية اداء لفترة محدودة جدا لا تفي بالغرض وبما تحتاجه الجماهير من فترات عمل اطول الى جانب الفنون خاصة في ايام العيد.

هذا جانب ..

والجانب الآخر قصور الاداء الفني في الاحتفالات على الرقصات والالوان الشعبية فقط، وحتى هذه لا يدخل فيها التنوع، بينما من المفروض ان تدخل الجمعية مجالات فنون اخرى بمشاركة فنانين شعبيين وخلافهم في احياء ليالي ايام العيد حتى تجد الجماهير المتعة المطلقة.. كل حسب رغبته وما يشتهيه من الفنون سواء أكانت رقصات شعبية ام مشاركات غنائية فردية.

ناحية اخرى هي مشاركة الفنانين الغنائيين في حفلات العيد الجماهيرية ومدى استعدادهم لذلك في الاعداد والترتيب لهذه الحفلات والاسهام في احيائها، حيث لم تسجل سابقة بهذا الصدد الا اللهم ما قام به الفنان محمد عبده خلال عيد الفطر المبارك من اعداد لبرنامج مسرح التلفزيون وتقديمه بمشاركة زملائه الفنانين، الا انه ليس هناك ثمة ما يمنع من ان يتنافس الفنانون بعددهم الكبير في اقامة حفلات العيد واستثمارها لصالحهم فهذا من حقهم ويكونون بذلك قد خدموا انفسهم وخدموا الجماهير من حولهم.

فما الذي يمنع فنانا مثل سلامة العبدالله او عبادي الجوهر او علي عبدالكريم او الاستاذ جميل محمود وهو صاحب تجربة رائدة في اقامة الحفلات وبقية الفنانين من مشاركة الجماهير في ايام العيد بوصلات غنائية مباشرة معهم ..؟؟

اعتقد ان فنانينا يحتاجون فقط الى امتلاك الجرأة لتحقيق ذلك وجعله عملا ملموسا حتى لو اقتصر دورهم بمشاركة اهالي الاحياء.

محمد ابوعاصم

عبد المنعم مدبولي «جد» لأول مرة



عبد المنعم مدبولي

يحيى الفخراني

يعود لنا الممثل المبدع عبد المنعم مدبولي بحلقات جديدة تعتبر التتمة للمسلسل الناجح والذى لاقى نجاحا كبيرا وهو مسلسل «بابا عبده» حيث يعود لنا، بحلقات جديدة باسم «اعز من الولد، ولد الولد» ويلعب فيها الفنان عبد المنعم دور الجد بشكل رئيسي وهذه هي المرة الاولى التي يقوم فيها بتمثيل دور الجد.

والمسلسل من اخراج محمد فاضل ويستعين المخرج باغلب ابطال مسلسل «بابا عبده» وهم فاروق الفيشاوي، يحيى الفخراني، صلاح السعدني، بالاضافة الى نجمته المفضلة فردوس عبد الحميد.



رسالة
من هراء..

نداء السحر

يا اخي في موكب الإيمان في درب الهدى
يا رفيقا مدَّ لي الحق يدا
يا أخا التضحية الشماء في يوم الفدا
اذنت «لبيك» في الارض فلبيت الندا
وتركت المال والأهل وبعت الولدا

● ● ●

يا أخي انت على ارض الهدى والمغفرة
وعلى الوادي الذى ضم القلوب النيِّرة
ورعى الدنيا فكانت لبنيها خيِّرة
فأفق انك في تلك الشعاب العطرة
وتذكر ان هذا الدين فيه التذكرة

شعر:
محمد السليمان الشبل



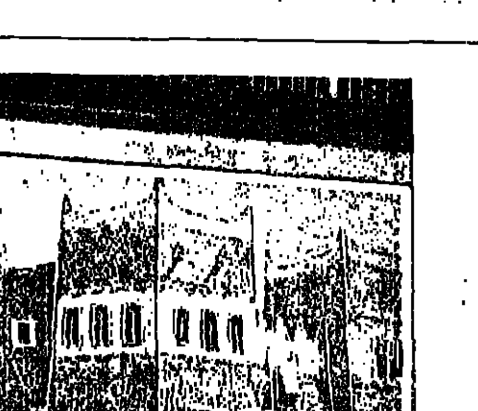


● الفن الشعبي يعتبر من الفنون الجميلة التي لها مكانة خاصة في قلوب ابناء هذا الوطن الغالي.. لانهم عاشوا وتعايشوا معه في مختلف اعمارهم .. وبلادنا يوجد بها كثير من الفنون الشعبية المختلفة.. والتي نشاهدها في المناسبات والاعياد والافراح وفي مقدمة هذه الفنون العرضة النجدية وغيرها من العرضات المختلفة الموجودة في مناطق عندنا .. والغريب ان هذه الفنون ليس لها مكان في الاذاعة او التليفزيون الا نادرا جدا عندما تكون مناسبات ونحن نقول بأن من المفروض على اجهزة الاعلام هو اعطاء المواطن نبذة عن هذه الفنون الشيقة والممتعة وذلك من خلال وضع برامج شعبية تحتوى على هذه الفنون الموجودة في انحاء بلادنا والتى قد لا نعرف عنها اي شيء وهذا مجرد راي.

مشعل المطرفي

الزيزاء امام بعض الجوائز التى حصل عليها

فنان تشكيلي مبدع جمع بين اصالة الماضي وروعة الحاضر

اطلق ريشته بين الريف والمدينة فاعطتنا اعمالا فنية رائعة

هناك نسبة قليلة من فنانينا التشكيليين الذين اهتموا بتخليد تراثنا العريق وتجسيده في اعمال فنية رائعة وقد يكون اكثرهم معايشة له وخاصة من الفنانين الشباب الفنان علي الرزيزاء حيث امتازت جميع لوحاته الفنية بعمق وابداع فني رائع يتجسد من خلالهما جمال وروعة تراثنا وعراقة ماضينا الحضاري وقد سير الرزيزاء ريشته متنقلة بين طبيعة الريف البسيطة وشكل المدينة الصاخب فاعطتنا ريشته اروع الاعمال الفنية التى تجمع بين اصالة الماضي التراثي لهذا المجتمع العريق وكذلك بين جمال وروعة الحاضر والرزيزاء له نظرية خاصة وهي لكي يصل الفنان التشكيلي الى مستوى النجاح العالمي فلابد ان ينطلق من بيئته الحقيقية بحيث يجسد تراثها واصالتها وطرق معايشة اهلها الحياتية في لوحاته الفنية. وهذه هى الطريقة الصحيحة التى يجب على اي فنان ان يسلكها بعيدا عن التكلف الفني ولغة الرموز التى يتبعها البعض.. وبعض الفنانين الذين حققوا نجاحا عالميا كانت بدايتهم الحقيقية وانطلاقتهم الاولى من الواقع الاصلي لتراثهم ونالوا على تلك الاعمال الفنية جوائز عالمية.

والرزيزاء من مواليد بلدة اشقير وهو من خريجي اكاديمية الفنون الجميلة بروما (ايطاليا) وقد شارك في (١٨) مسابقة ومعرضا جماعيا في كل من روما فلورنسا بسكارا بورسيللي بايطاليا وحاز على الجوائز التالية:

ميدالية فضية مسابقة الالوان بالعالم روما ١٩٧٦ ايطاليا
جائزة مالية الفناء (الثاني) مسابقة بسكارا ١٩٧٧ ايطاليا.
ميدالية بلدية روما الذهبية (مسابقة الوان روما) روما ١٩٧٨ ايطاليا.
كاس فضية «الاول» (مسابقة روما من النهر) روما ١٩٧٨ ايطاليا.
كاس فضية «الثالث» مسابقة الوان روما جائزة جاينكولو روما ١٩٧٩ ايطاليا.
ميدالية ذهبية مسابقة شباب مقاطعة لازيو روما ١٩٧٩.
كاس فضية الاول جائزة بورسيللي - بورسيللي ١٩٧٩ ايطاليا.
الجائزة الاولى المعرض الاول لفناني واندية المنطقة الوسطى الرياض ١٤٠٢هـ السعودية.
الجائزة الاولى المعرض الثاني واندية المنطقة الوسطى الرياض ١٤٠٢هـ السعودية.
الجائزة الاولى المعرض العام لفناني واندية المنطقة الوسطى الرياض ١٤٠٢هـ السعودية.
بالاضافة الى ستة عشر دبلوم شرف وشهادات تقديرية من كل من السعودية - قطر - ايطاليا.
حصل على جائزة المركز الاول في مسابقة الربيع التى اقامتها صالة العرض العالمية بالرياض ١٤٠٢هـ.

المعارض المشارك بها داخل المملكة:

● معرض كبار الفنانين السعوديين ١٤٠٠هـ . ● المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى ١٤٠٠هـ الرياض . ● المعرض الاول لدار الفنون السعودية ١٤٠١هـ . ● المعرض الجماعي الثاني لفناني المنطقة الوسطى ١٤٠١هـ الرياض . ● مسابقة الفنون التشكيلية (جمعية الثقافة والفنون الاحساء) ١٤٠١هـ الهفوف. ● اسبوع الاخاء السعودي البحريني ١٤٠١/٤/١هـ الرياض . ● المعرض الاول لفناني واندية المنطقة الوسطى صفر ١٤٠٢هـ الرياض . ● المعرض الثاني لفناني واندية المنطقة الوسطى ربيع اول ١٤٠٢هـ الرياض . ● معرض المقتنيات السادس ١٤٠٢هـ الرياض ● المعرض العام لفناني واندية المنطقة الوسطى ١٤٠٢هـ الرياض . ● اقام معرضا مشتركا مع زميله الفنان سمير الدهام ١٤٠٢هـ باسم الرياض.

مثل المملكة باعمال في كل من:

● معرض الخليج للفنون التشكيلية بالدوحة ١٩٨٠م قطر. ● الاسبوع الثقافي الخليجي في باريس ١٩٨١م فرنسا. ● الاسبوع الثقافي السعودي في بون ١٩٨١م المانيا. ● مسابقة الشراع الذهبي بالكويت ١٩٨١م. الكويت . ● مهرجان الشباب العربي بدمشق ١٩٨١م سوريا . ● معرض الخليج للفنون التشكيلية ببغداد ١٩٨١م العراق.

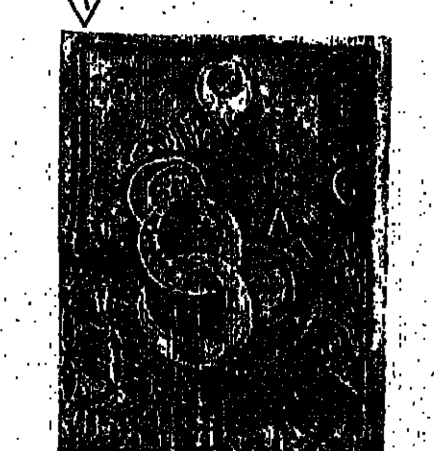
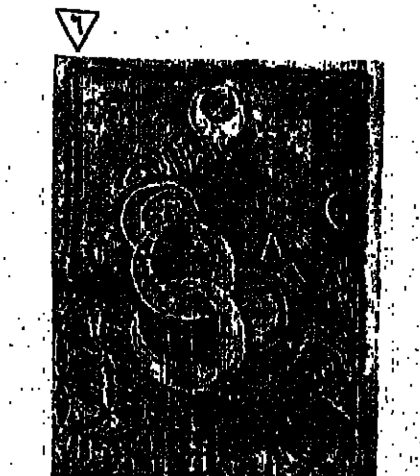
ونستعرض في هذا الموضوع خمس لوحات تشكيلية من اعمال الفنان الرزيزاء التى تترجم لنا جمال وروعة تراثنا القديم الذي يظهر لنا من خلاله الطابع الاسلامي فنجده في لوحته رقم (٢) وهي لوحة معبرة عن سوق شعبي ويظهر لنا على جانب السوق مباني صممت على الطراز المعماري الاسلامي ونرى في هذه اللوحة قوة الخطوط وجمال التكوين.. ويركز فيها الفنان على ابراز البيئة القديمة وجمالها.. وروعتها وفي اللوحة رقم (٣) جزء تفصيلي من باب قديم وقد فازت هذه اللوحة بالجائزة الاولى في معرض بورسلي في ايطاليا.. وفيها تناسق لوني جميل وخطوط قوية وهو يجسد لنا واقع الزخرفة الشعبية وروعتها واستطاع ان يترجمها لنا بدقة فنية متناهية بعيدا عن رموز التعقيد التي يصعب معها فهم ماتنطق به اللوحة.

اما في لوحته رقم (٤) فهي تبين الحفر على الجبس وقد كتب عليها «الله لا اله الا هو الحي القيوم» وهى عمل فني جيد واداء لوني ممتاز وخطوط قوية محفورة على الجبس وهي تؤكد هنا على العناصر الهندسية في الزخرفة الشعبية القديمة.

وفي اللوحة الخامسة يستخدم الفنان دائما الوانه الذهبية التى يعدها بنفسه. ليؤكد بها عن ثراء تراثنا الشعبي وهنا في هذه اللوحة نرى روعة التكوين وجمال الزخرفة والتى يرسمها الفنان ويلونها بعفوية واضحة وبدون افتعال اما اللوحة رقم (٦) فهي عمل جيد اخر للفنان واداء لوني ممتاز خطوط قوية.. ومحاولة منه لحشو الحرف العربي برمزية مدرسية واذا كنا هنا قد اشدنا بجهود الرزيزاء فهذا لا يعني اغفال الجهود التى يقوم بها جميع فنانينا التشكيليين ومساهمتهم الفعالة في مجال الوصول بالفن التشكيلي لدينا الى مستوى النجاح العالمي من خلال الاعمال الفنية والجهود المبذولة في سبيل الرقي بهذا الفن الرائع ومن هؤلاء الفنانين الفنان المبدع عبدالحليم رضوي والفنان محمد السليم وكذلك عثمان الخزيم والفنان سمير الدهام وناصر الموسى وحمد المفلوث وعدد آخر من الفنانين الذي لا يتسع الوقت لذكر اسمائهم ولكن سوف نتطرق لاعمالهم الفنية مستقبلا ان شاء الله.

جابر



رضوي

محمد السليم



سمير الدهام

قارىء يعقب على موضوع وسطية الفنان «محمد عبده»

لابد من تقويم الأغنية السعودية ومن ثم الحكم عليها

اخطأ الكاتب عندما وصف محمد عبده بالوسطية

الشريف اراد ان يكون ناقدا ولكن..!!

الفنان محمد عبده

عندما يتراجع محمد عبده الى مرحلة الوسطية

في عدد الرياض الاسبوعي [٥٩٠٦] وفي صفحة البعد السابع.

وتعقيبا على موضوع الاخوين محمد الشريف، محمد العلبي اجدها فرصة مناسبة جدا لكي احاول ان اعرض وجهة نظري الشخصي حول الموضوع وهى وجهة تدور حول سؤال وهو كيف نستطيع ان نصل بالاغنية السعودية الى مرحلة التقويم؟ وبالتالي نستطيع الحكم عليها!!

في الحقيقة ان الوصول الى هذه المرحلة لايمكن ان يتم في غياب كل من التلفزيون والاذاعة ولكى نصل بالاغنية لدينا الى مستوى الابداع والتفوق الدائم لتبقى في عصر ازدهار مطرد فلابد على هذين الجهازين التلفزيون والاذاعة من تشجيع المواهب الصاعدة وإعطائها حقها من التشجيع والرعاية من خلال تبني اعمالها وتقديمها للمشاهد والمستمع ثم اعطاء الفرصة لعدد كبير من الفنانين لكى يبرزوا ويثبتوا وجودهم على الساحة الفنية وان كانت الاذاعة قد ساهمت بعض الشيء إلا ان مساهمتها كانت في مجال محدود نوعا ما، فكما هو معروف ان التلفزيون والاذاعة هما النافذة التي يستطيع من خلالها الفنان ان يقدم فنه للجمهور ويبقى الحكم للجمهور.

في الحقيقة ان انتاج جميع فنانينا متصل ومستمر ولكن رغم ذلك فانا واثق ان ٧٠٪ من الجمهور قد نسى بعض الفنانين المشهورين اعتقادا منهم بان عطاء اولئك الفنانين قد قل او انهم تركوا الساحة الفنية رغم ان السبب الحقيقي ابعد من ذلك بكثير لان غالبية فنانينا اصبح انتاجهم مقتصرا على مستوى اشرطة الكاسيت فقط وسبب ذلك عدم وجود التشجيع المادي والمعنوي وقد صرح بذلك اكثر من فنان من خلال لقاءات اجريت معهم وقد يقول قائل ان الفن رسالة نبيلة لايمكن ان تقوم بالمادة وهذا كلام صحيح ومنطقي ولكن حتى يستطيع الفنان ان يخرج الاغنية في مستوى رفيع ولائق لابد له ان يعد الفرقة المتكاملة ذات المستوى الرفيع وهذا كله طبعا بالاضافة الى ترتيبات اخرى مكلفة ماديا فالفن فعلا رسالة ولكن حتى تستمر لابد لها من الدعم المادي والمعنوي المتمثل في التشجيع والاخذ بيد المواهب

● مطلوب تشجيع المواهب الصاعدة حتى يثبتوا وجودهم على الساحة الفنية

وهنا اطالب كلا من الاذاعة والتلفزيون بان تتيحا للمشاهدين والمستمعين فرصة رؤية او سماع الفنانين وبالتالي تكون الفرصة اكبر لتحقيق مكسب لكل من المشاهد والمستمع والفنان كذلك. حيث تكون فرصة للفنان ان كان صاعدا ان يكسب جمهورا وان كان فنانا معروفا ان يمتع جماهيره.

فمثلا الفنانان محمد عبده وطلال مداح انتاجهما خلال السنة لايقل بحال من الاحوال عن ثلاث اغان وتنزل الى الاسواق «وبالطبع في غير وجود الاذاعة والتلفزيون» ولو حرص الجمهور على متابعة اعمالهما عن طريق اشرطة الكاسيت لما استطاع هذا الجمهور ان يعرف الجديد من اغانيهما وكذلك الحال بالنسبة لجميع الفنانين فسيطرة الكاسيت على انتاج الفنانين لغياب الاذاعة والتلفزيون حد من وصول عدد من الاصوات الى الجمهور لانه من غير المنطقي ان اذهب الى صاحب الاستديو واطلب منه كافة الاشرطة الجديدة في الاسواق.

وكدليل على كلامي اورد مثلا حيا وهو يتمثل في ظهور او على الاصح بروز الفنان عبد المجيد عبد الله بشكل واضح فالفنان عبد المجيد يعتقد الكثير انه وليد هذا العام ولكن في الحقيقة فان الفنان عبد المجيد عبد الله له اكثر من عامين على الساحة الفنية وعندما اعطى له التلفزيون الفرصة وقدم له اكثر من اغنية فرض نفسه كفنان واصبح له من الجمهور ما يواري جمهور اى فنان مشهور، من هذا نصل الى انه عندما نستطيع ان نطوع الاعلام متمثلا في الاذاعة والتلفزيون والصحافة لخدمة المجال الفني عندها فقط نستطيع ان نحقق النجاح للفن والفنانين.

الربيع محمد
محفوظ الشريف
كلية الآداب
قسم الاعلام

عندما يقف الفنان على مفارق الطرق!!

● لا احد ينكر موهبتك الفنية التي من خلالها سطع نجمك المتلالىء في سماء الفن التمثيلي وذلك من خلال مشاركتك في بعض الاعمال الفنية والتي شهد لك الجميع من خلالها بالنجومية.. عندما استبشر البعض بولادة موهبة فنية زاخرة بالعطاء..

● البعض رأوا فيك مستقبل الفن التمثيلي لدينا!!

● قيل انك تستعجل النجومية وترغب تحقيقها من خلال عمل فني واحد او عملين وعندما تبين لك انها لن تتحقق من خلال ذلك قمت وبعثرت جهودك واصبحت تسير في عدة طرق متفرعة لعلك تجد النجومية عند احد مفارق هذه الطرق!!

● مما قيل عنك انك فقدت هويتك الفنية ولم تستطع ان ترسم لك شخصية فنية مستقلة!

● اتهمت بتقليد العديد من الممثلين وخاصة فنان عربي كوميدي!

● آخرون قالوا ان طموحك اكبر من امكاناتك..

● والبعض قالوا انك فقدت هويتك الفنية بتقليدك للفنانين ولذلك لن تجد ذاتك..

● يا عزيزي انت بهذه العجلة لن تصل الى تحقيق النجومية لانها تحتاج الى صبر ومثابرة واخلاص في العمل..والافضل ان تعود بذاكرتك الى احد المسلسلات المحلية الذى قمت ببطولته وحققت من خلاله انتشارا واسعا وتذكر دائما انك عندما تشيد عمارة متعددة الطوابق تبدؤها باساس قوي وحاول الابتعاد عن اسلوب التقليد الذى هو مقبرة للفنان فانت بوضعك الحالي مظلة لشخصيات فنية لها من النجاح الفني ما تعجز عن تحقيقه باسلوب تقليدك لها.. فهل عرفت نفسك؟!!

مدّعي

بالمناسبة

● المقرات الجديدة للاندية الى متى تنتظر؟!
● النجيلة الصناعية وبال، فمتى تزال؟
● المعسكرات الخارجية للاندية فكرة خطأ متى تصحح
● منتخباتنا حقول تجارب فمتى ترسو على حل
● المزايدات والمناقصات التي تدور بين مسؤولي الاندية والاموال التي تذهب هباء من المسؤول عنها.

هذه الاشياء هي بعض مايدور في وسطنا الرياضي منذ امد ليس بالقصير. الا انه مع ذلك لم توجد الحلول لها فلا احد يستجيب ولا احد يفتح عينيه ليرى مايحدث.

● معوقات اساسية في طريق النهضة الرياضية.

ان انتقد كاتب وضعا خطا قيل انه متحامل وانه ماكتب الا ماكتب الا لغرض في نفسه.

وشنت عليه الحملات

وان تحرك احد ليصحح اصطدم براقع يحطم حماسه

● قيل عن مقرات الاندية الكثير وكتب عنها الكثير ولا كان عينا رأت او اذنا سمعت.

● عشنا وعاصرنا ويلات ومخاطر النجيلة الصناعية واشتكى منها جميع اللاعبين بدون استثناء ومع ذلك استمرت وكأننا قد وقعنا معها عقدا الى الابد يقضي بالحفاظ عليها والولاء لها ولتذهب اقدام نجومنا الى اللفافات البيضاء.

● لا استعداد جيدا للدوري امام مسؤولي بعض الاندية، الا اذا كان فريقهم سيستعد في بلد خارجي حيث الابواب متاحة والاموال تذهب هباء هنا وهناك، مع العلم انه ثبت وبما لايدع مجالا للشك فشل هذه المعسكرات ومساكين جماهير الاندية ففرقهم تفوز بمعسكراتها بالعشر والاثني عشر هدفا وهنا تحصد الهواء!!

تصوروا القادسية يهزم فريقا انكليزيا من فرق الدرجة الثانية بستة اهداف. والاتفاق يفوز على ناد سنغافوري باحد عشر هدفا. (وحدث العاقل بما لايليق فان صدق فلاعقل له).

● منذ عشر سنوات واكثر ونحن نعيش عصر التجارب في منتخباتنا الوطنية والى الآن لم نصل لنتيجة. واعتقد انه على هذا المنوال سنستمر مئة سنة قادمة على هذه الحال.

● ما ان يسمع مسؤول في ناد معين بان النادي المنافس له سوف يتعاقد مع المدرب الفلاني حتى يسعى ويشتى الطرق الى افساد هذه الصفقة ولو كلفه ذلك خسائر هو في غنى عنها المهم الا يكسب النادي المنافس هذه الصفقة وكان ذلك النادي من اندية اوروبا وليس من وطنه وكان كسب ذلك النادي ورقيه هو تطور للكرة في الارجنتين وليس في المملكة.

عقول مسودة يجب تنظيفها او ازالتها فلا فائدة ترجى من بقائها على هذه الحال. [وخوش تنافس رياضي شريف].

نكتب للورق وننتقد للحبر [وياعين لاتذرفي الدمعة].

سعود العتيبي

بطولة الولايات المتحدة الدولية .. وعمالقة التنس

نيويورك/ا.ف.ب:

جون ماكنرو وايفان ليندل وجيمي كونورز هم العمالقة الثلاثة في بطولة الولايات المتحدة الدولية للتنس التي تقام في فلاشينج ميدو. ولكن في ظل هؤلاء العمالقة الثلاثة بعض اللاعبين الاخرين في الطريق نحو القمة. ومن هؤلاء برز لاعب الاكوادور اندريز جوميز والاسترالي بات كاش، خلال اليوم السابع للبطولة الامريكية

وقد اكد جوميز ـ الذي يتصدر القائمة رقم ٥ ـ عروضه المتازة المسجلة هذا العام. فبعد فوزه ببطولة ايطاليا الدولية وصل الى دور الثمانية في باريس وويمبلدون . وقد فعل الامر نفسه في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة بأن صعد على حساب الامريكي فيتاس جيرولاتيس رقم ١٢ في ثلاث مجموعات ٦/٤ و ٦/٧ و٦/١ بعد مباراة طيبة المستوى.

وسيقابل لاعب الاكوادور في دور الثمانية التشيكوسلوفاكي ايفان ليندل رقم ٢ الذي كان حظه سيئا في نهائي فلاشينج ميدو خلال العامين الاخيرين والذي فاز بسهولة على السويدي اندرز جاريد رقم ١٤ في ثلاث مجموعات ٦/٢ و٦/٢ و٦/٤

تابع من الملاعب العالمية

اهم نتائج اليوم السابع لبطولة امريكا للتنس

نيويورك/ا.ف.ب.

فيما يلي اهم نتائج المباريات التي اقيمت في استاد فلاشينج ميدو في اطار اليوم السابع لبطولة الولايات المتحدة الدولية للتنس.

فردي الرجال/ دور الـ١٦

فاز بات كاش (استراليا) رقم ١٥ على (جريج هولمز) الولايات المتحدة ٦/٧ و٧/٥ و٦/٣ و٦/١

فاز ايفان لندل (تشيكوسلوفاكيا) رقم ٢ على اندريه جاريد (السويد) رقم١٤ ٧/٢/ و٦/٢ و٦/٤

فاز اندريه جوميز (الاكوادور) رقم ٥ على فيتاس جيروليتيس (الولايات المتحدة) رقم١٢ ٦/٤ و٦/٧ و١٠/٨ و٦/١.

فردى السيدات ـ دور الـ ١٦

فازت وندى ترنبول استراليا رقم ١٢ على كلوديا كود كيلش المانيا الغربية رقم ٨: ٦/٣ و٦/١.

فازت بام شريفر (الولايات المتحدة) رقم ٤/ على سوزان مسكارين الولايات المتحدة بالانسحاب.

فازت مارتينا نافرتيلوفا (الولايات المتحدة رقم ١) على باربارا بوتر (الولايات المتحدة رقم ١٥) ٦/٤ و٦/٤.

فازت كريس ايفريت لويد (الولايات المتحدة رقم ٢) على بونى جادوسيك (الولايات المتحدة رقم ١٢) ٦/٤ و٦/صفر.

فازت هانا ماندليكوفا (تشيكوسلوفاكيا رقم ٢) على لورى مكنيل (الولايات المتحدة) ٦/٢ ٦/٤ و٦/٢.

الناشئون ـ الدور الاول

فاز اميت نوار (اسرائيل) على اجا سورامانو ٦/٢ ٦/٣ ٦/٤.

فاز روسيل مايرز (اسرائيل) على كولين جرانت هونج كونج ٦/٢ ٦/٧ ٩/١١.

فاز فاليريو بوسيتو (فنزويلا) على عرفة شكرونى (المغرب) ٦/٢ ٦/٣ ٦/٤.

لاعبو كرة القدم في اسبانيا يبدأون اضرابا يوم الاحد القادم

مدريد / رويتر:

صوت لاعبو كرة القدم المحترفون فى اسبانيا يوم امس الاول بالموافقة على بدء اضراب الى اجل غير مسمى يوم الاحد القادم لحمل الاندية على تحسين شروط التعاقد وهي خطوة تنذر بافساد الموسم الكروى ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ . وقد اشترك مايزيد عن ٦٠٠ لاعب معهم جميع اعضاء الفريق القومي الاسباني فى التصويت الذي جرى فى احد فنادق مدريد.

وصوتت اغلبية كبيرة بالموافقة على الاضراب الذي يعد الثالث الذي يقوم به لاعبو كرة القدم فى اسبانيا فى الاربعة اعوام الماضية.

اعتبارا من اليوم:

مباريات بالجملة تشهدها منطقة الاحساء

مدينة عيسى البحريني والرائد والنهضة يحلون ضيوفا على الاحساء

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

تشهد منطقة الاحساء اعتبارا من عصر اليوم (الجمعة) العديد من اللقاءات الودية في كرة القدم واليد وتنس الطاولة وذلك استعدادا للموسم القادم في مختلف الالعاب وعلى مختلف ملاعب المنطقة حيث يقيم حاليا بالاحساء ناديا الرائد ومدينة عيسى البحريني وستكون اللقاءات على النحو التالي:

اليوم (الجمعة) ١٤٠٤/١٢/١٢هـ الساعة الرابعة عصرا الفتح ونادي مدينة عيسى البحريني على ملعب المركز الرياضي.

الجمعة ايضا ١٤٠٤/١٢/١٢هـ الساعة الثامنة مساء النهضة والرائد على ملعب المركز الرياضي.

الاحد ١٤٠٤/١٢/١٤هـ هجر والرائد الساعة الخامسة على ملعب هجر بطريق قطر.

الاثنين ١٤٠٤/١٢/١٥هـ نادي مدينة عيسى والروضة على الاستاد الرياضي الساعة الثامنة مساء.

● الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/١٦هـ الجيل والرائد على الاستاد الرياضي الساعة الثامنة مساء.

● الاربعاء ١٤٠٤/١٢/١٧هـ نادي مدينة عيسى والنهضة على الاستاد الرياضي الساعة الثامنة مساء.

○ كرة اليد ○

● الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/١٦هـ اشبال الروضة واشبال الصواب على ملعب الروضة.

● الاربعاء ١٤٠٤/١٢/١٧هـ اشبال الروضة واشبال الصواب على ملعب الروضة.

● الخميس ١٤٠٤/١٢/١٨هـ اولى الروضة والصواب على ملعب الروضة.

○ تنس الطاولة ○

● الجمعة ١٤٠٤/١٢/١٢هـ اشبال القارة واشبال الطرف على ملعب القارة.

● السبت ١٤٠٤/١٢/١٣هـ شباب القارة وشباب الطرف على ملعب القارة.

● الاحد ١٤٠٤/١٢/١٤هـ اولى القارة والطرف على ملعب القارة.

ومن جهة اخرى ستقام كذلك مباريات في كرة السلة بين اندية المنطقة بين الجيل والطرف وهجر والقارة والطرف والقارة ولم يحدد موعدها بعد.

شرطة الشرقية.. تنظم دوريا رياضيا على كأس اللواء

الدمام/ يوسف القضيب:

تستعد مديرية شرطة المنطقة الشرقية خلال الايام القادمة ممثلة بمختلف الفرق الرياضية للاشتراك في دوري درع سعادة اللواء عبدالله العثمان المطيري مدير شرطة المنطقة الشرقية والذي سيبدأ مع بداية شهر محرم من العام القادم ١٤٠٥هـ حيث يقوم مركز التدريب بالظهران بعمل الاستعدادات والترتيبات اللازمة لتنظيم هذا الدوري بين فرق المديرية والذي سوف يشتمل على مختلف الالعاب الرياضية.

ومما يذكر ان شرطة المنطقة الشرقية تولي النشاط الرياضي اهتماما بالغا.. وعلى راسها اللواء عبدالله العثمان المطيري مدير شرطة الشرقية.

حيث تقوم بتوفير كافة سبل الراحة لافراد الشرطة لكي يزاولوا نشاطهم الرياضي بكل يسر وسهولة..

وتمثل ذلك الاهتمام من خلال انتشار الملاعب والصالات الرياضية وتشجيع منسوبيها على مزاولة هذا النوع من النشاط وذلك لخلق جيل يكون على قدر كبير من اللياقة البدنية.

ومما يذكر ان فرق شرطة المنطقة تشارك سنويا في دوري الهيئات والشركات الذي ينظمه المكتب الرئيسي بالمنطقة الشرقية..

مكتب رعاية الشباب بالاحساء يصدر جداول دوري المنطقة للموسم القادم

احد عشر ناديا بالمنطقة تتنافس في مختلف الالعاب

جميع مباريات الدوري على ملاعب المركز الرياضي

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

اوضح الاستاذ محمد الجويسم مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء «بالنيابة» بان المكتب قد اصدر مؤخرا جداول دوري منطقة الاحساء العام في مختلف الالعاب الرياضية بالمنطقة وذلك بمشاركة احد عشر ناديا من اندية المنطقة وهي «هجر ـ الفتح ـ الروضة ـ الجيل ـ النجوم ـ الصواب ـ العيون ـ القارة ـ الشروق ـ الطرف ـ العدالة» وذلك للموسم الرياضي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ لالعاب القدم ـ الطائرة ـ اليد ـ السلة ـ تنس الطاولة.

واف بان جميع المباريات ستكون على ملاعب المركز الرياضي كما ستقام التصفيات النهائية لهذا الموسم لدرجتي الشباب والاشبال بطريقة المقص بين الفرق الاربعة ـ اول وثاني كل مجموعة ـ ومما يذكر ان الدوري للمنطقة يقام من دورين وقسمت الالعاب الى مجموعات نظرا لكثرة اندية المنطقة حيث جاء التقسيم على النحو التالي:



محمد الجويسم

● كرة القدم ●

● الدرجة الثانية/ المجموعة الاولى وتضم/ هجر ـ الجيل ـ الصواب ـ القارة ـ العدالة.

والمجموعة الثانية وتضم/ العيون ـ النجوم ـ الشروق والطرف

● درجة الشباب: المجموعة الاولى/ الجيل ـ الروضة ـ العيون ـ النجوم ـ الشروق

والمجموعة الثانية/ هجر ـ الفتح ـ القارة ـ الصواب ـ الطرف ـ العدالة

● درجة الاشبال: المجموعة الاولى: هجر ـ العيون ـ الصواب ـ القارة ـ العدالة ـ الطرف

والمجموعة الثانية: الروضة ـ الفتح ـ الجيل ـ النجوم ـ الشروق.

● كرة اليد ●

● الدرجة الثانية/ المجموعة الاولى: هجر ـ العيون ـ القارة

المجموعة الثانية: الجيل ـ النجوم ـ الصواب ـ العدالة

● درجة الشباب/ المجموعة الاولى: هجر ـ الفتح ـ الروضة ـ الجيل ـ العدالة

المجموعة الثانية: العيون ـ النجوم ـ القارة ـ الصواب

● درجة الاشبال/ المجموعة الاولى: هجر ـ الروضة ـ القارة

المجموعة الثانية: النجوم ـ الجيل ـ العدالة ـ الصواب.

● الكرة الطائرة ●

● الدرجة الثانية/ المجموعة الاولى: هجر ـ الروضة ـ الفتح ـ القارة ـ العدالة

المجموعة الثانية: الجيل ـ الشروق ـ الطرف ـ العيون

● درجة الشباب/ المجموعة الاولى: هجر ـ القارة ـ النجوم ـ العيون ـ الروضة

المجموعة الثانية: الجيل ـ الشروق ـ الطرف ـ العدالة ـ الفتح

● درجة الاشبال/ المجموعة الاولى: الشروق ـ الفتح ـ النجوم ـ القارة ـ العدالة

المجموعة الثانية: هجر ـ الروضة ـ الطرف ـ الجيل ـ العيون

● كرة السلة ●

● درجة ثانية/ مجموعة واحدة فقط هى هجر والفتح.

درجة اولى/ وتتكون المجموعة من/ القارة ـ الجيل ـ الطرف ـ النجوم ـ الشروق.

● درجة الشباب/ المجموعة الاولى: الفتح ـ الجيل ـ الشروق ـ الصواب:

المجموعة الثانية: هجر ـ القارة ـ الطرف

● درجة الاشبال/ المجموعة الاولى: هجر ـ الفتح ـ الطرف ـ الشروق

المجموعة الثانية: الجيل ـ للقارة ـ النجوم ـ الصواب

● تنس الطاولة ●

● درجة ثانية/ المجموعة الاولى: هجر ـ الشروق ـ الجيل ـ العدالة

المجموعة الثانية: الطرف ـ الصواب ـ النجوم ـ العيون ـ الروضة

● درجة الشباب/ المجموعة الاولى: هجر ـ القارة ـ الجيل ـ الشروق ـ الروضة ـ العيون

المجموعة الثانية: العدالة ـ الفتح ـ النجوم ـ الصواب ـ الطرف

● درجة الاشبال: المجموعة الاولى: هجر ـ الفتح ـ الشروق ـ العيون ـ العدالة

المجموعة الثانية: الطرف ـ الصواب ـ النجوم ـ الروضة ـ الجيل.



فريق هجر/ قدم

لاصحة لما نشر من ايقاف الشيحة وسعدون حمود بات ضمن الفريق

الدمام / محمد المنصور:

يدخل فريق كرة القدم بنادي الاتفاق يوم السبت القادم معسكرا داخليا فى فندق الدمام اوبري استعدادا لبطولة الاندية العربية ابطال الدوري والتى ستقام فى الدمام اعتبارا من يوم الخميس القادم.. وسوف تبدأ تمارين الفريق اعتبارا من يوم السبت تحت اشراف المدرب البرازيلي فورميقا ومساعده سلمان حمدان على ملاعب النادي.

هلال الطويرقي

وسيلعب الفريق مباراة استعدادية واحدة يوم الاثنين القادم امام فريق البحرين والذي سوف يصل الى الدمام بناء على دعوة من نادي الاتفاق للعب مباراة واحدة فقط..

من جهة اخرى نفى السيد هلال الطويرقي مانشر مؤخرا حول ايقاف لاعب الفريق مروان الشيحة واكد بان تخلفه عن تمارين الفريق الاخيرة كان بسبب ظروف عائلية شرحها للنادي وانه سوف يشارك فى معسكر الفريق وتمارينه اعتبارا من يوم السبت القادم..

كما اكد الطويرقي على مشاركة اللاعب سعدون حمود فى معسكر الفريق وانه لن يشارك ضمن منتخب الاشبال.



الاتفاق / قدم

الرئيس السابق لنادي التعاون للصفحة:

نادينا هو المستفيد من صعود شقيقه الرائد

● بريدة/ علي المحيميد:

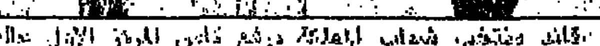
في لقاء عابر للصفحة مع احد الوجوه القيادية الناجحة في ادارة التعاون قبل بضع سنوات توجهنا بسؤال للاستاذ/ صالح الخز رئيس نادي التعاون سابقا عن الانجاز الرياضي الاخير الذي حققته كرة القدم بالقصيم. عندما سجلت انتصارا بصعود واحد من اعرق فرقها الرياضية الى مصاف الدرجة الاولى فتحدث مجيبا على سؤالي ذاته بان صعود الرائد مكسب للرياضة بالمنطقة وكان بودي شخصيا صعود شقيقنا الرائد جنبا الى جنب مع التعاون قبل بضع سنوات واجزم بان ذلك لو تحقق وثبت كلا الفريقان في الدرجة الاولى لموسمين متتاليين فمكانهما حاليا الدرجة الممتازة فالتنافس الاخوي الشريف في مجال الرياضة ينتج عنه طموح الفريقين الى بلوغ اسمى واعلى المراتب لاسيما ان كلا الفريقين يملكان خامات ومواهب جيدة ليس في مجال كرة القدم فحسب اضف الى ذلك الحشد الجماهيري لهما الذي يضاهيان به اشهر انديتنا الممتازة وانا شخصيا سررت مع غيري بصعود الرائد فنحن في التعاون المستفيدون دون غيرنا وسنشاهد هذه الحقيقة ماثلة امامنا جميعا في الموسم المنتظر بشرط الا يقتصر طموح الفريقين بفوز احدهما على الاخر وان كان تفكيرهما محدود بذلك فتلك مصيبة بل كارثة ستكون عواقبها وخيمة على الناديين وستدفع رياضة القصيم ثمن ذلك باهظا ولكني على يقين تام بأن تفكير قادة ولاعبي وجماهير الناديين اكبر من ذلك بكثير فلقاءات الفريقين يجب ان تكون محطة استراحة للقاء الاشقاء في ملعب الاستاد لا ان تكون محطة لتصفية حسابات ماضية فعندما سنقول على الرائد والتعاون السلام وهذه بلا شك مسئولية اداريي الناديين ورجال الصحافة الرياضية بالمنطقة فتوعية لاعبي وجماهير الفريقين الى مثل هذه الامور التي قد تكون غامضة على بعضهما مسالة حتمية تجب مباشرتها من الآن ولعل في لقاء قادة ولاعبي وجماهير الناديين على حفل التعاون التكريمي مؤخرا اولى بشائر وعلامات الخير لمستقبل الناديين في مرحلته المقبلة التي تفرض عليهما ضرورة قوة العلاقات والتلاحم حتى يكون الفريقان سهمان في غمد واحد امام كافة الفرق التي ستلاعبهما على استاد القصيم. هذا ما تحدث به للصفحة التعاوني المخضرم (صالح الخز) وعسى ان يكون حديثه مفهوما للجميع.

بقلم: محمد الدويش





سمو الامير طلال وامين سر الاتحاد الخليجي ورؤساء الوفود المشاركة واعضاء الاتحاد السعودي



قائد منتخب شباب المملكة يرفع كأس المركز الاول عاليا





سمو الامير طلال والهاشمي ورؤساء الوفود في لقطة مع لاعبي الفرق





قائد منتخب شباب البحرين يتسلم كأس المركز الثاني





اختتمت يوم الخميس قبل الماضي البطولة الاولى لشباب دول مجلس التعاون لكرة السلة التي اقيمت بالرياض على مدى اسبوع كامل وشاركت فيها منتخبات المملكة والكويت والامارات والبحرين فيما انسحب المنتخب القطري منذ بداية الدورة.. ورغم انسحاب الفريق القطري واقتصار مباريات الدورة على اربعة فرق الا انها ظهرت بمستوى جيد وظهر فيها التنافس القوي في بعض مبارياتها ولم يتحدد البطل الا بعد نهاية اخر مباريات الدورة والتي جمعت بين منتخبي المملكة والبحرين وانتهت لصالح المملكة بـ ٧٥ نقطة مقابل ٦٩ نقطة بعد مباراة جيدة من الطرفين وبذلك فاز منتخب شباب المملكة بأول بطولة من نوعها.

وقد عبرت مباريات تلك الدورة عن مدى تلاحم ابناء دول مجلس التعاون وظهرت في مبارياتها الروح الرياضية بين افراد الفرق المشاركة.

كما كانت الدورة فرصة لعقد اجتماعات جانبية بين رؤساء الوفود تمت فيها مناقشة سبل التعاون الرياضي بين دول المجلس وتعتبر هذه البطولة ثمرة من ثمار الاتحاد الخليجي لكرة السلة.

ومن ناحية اخرى [illegible]



مندوب مجلس التعاون يتسلم درع الاتحاد السعودي لكرة السلة



[illegible] المباراة الختامية بين منتخبي المملكة والبحرين



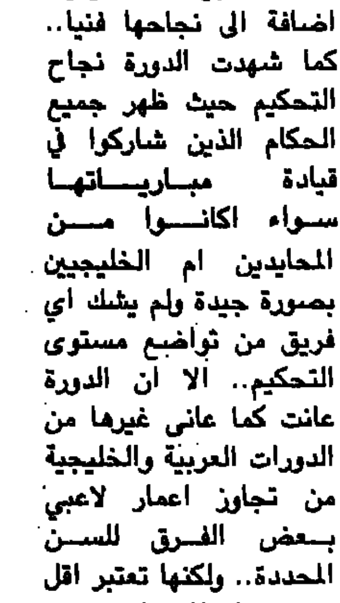
الاتحاد السعودي لكرة السلة اثبت قدرة كبيرة في التنظيم

انزال علم الدورة وتسليمه [illegible] امين سر اتحاد مجلس التعاون

الدورة جيدة تنظيميا اضافة الى نجاحها فنيا.. كما شهدت الدورة نجاح التحكيم حيث ظهر جميع الحكام الذين شاركوا في قيادة مبارياتها سواء اكانوا من المحايدين ام الخليجيين بصورة جيدة ولم يشك اي فريق من تواضع مستوى التحكيم.. الا ان الدورة عانت كما عاني غيرها من الدورات العربية والخليجية من تجاوز اعمار لاعبي بعض الفرق للسن المحددة.. ولكنها تعتبر اقل من مثيلاتها حيث انحصرت التجاوزات في لاعبين من قطر فقط وتم استبعادهم.

اما عن مباريات الدورة فقد ظهرت بمستويات متفاوتة ما بين المتوسط والجيد وكان ابرزها مباراة الكويت والامارات التي انتهت لصالح الكويت بعد خمسة اشواط وكذلك المباراة الختامية بين منتخبي المملكة والبحرين والتي فاز بها منتخب المملكة وتوج بذلك بطلا لاول دورة للشباب الخليجي.

هذا ويستعد منتخبنا للشباب للسفر بعد غد الى العاصمة الاردنية عمان للمشاركة في البطولة العربية للشباب لكرة السلة التي تبدأ مبارياتها يوم الثلاثاء القادم.. فهل يتوج شبابنا انتصارهم السابق بانتصار جديد يسجل باسم المملكة؟ هذا ما نتمناه والله من وراء القصد.

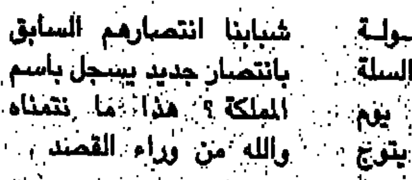


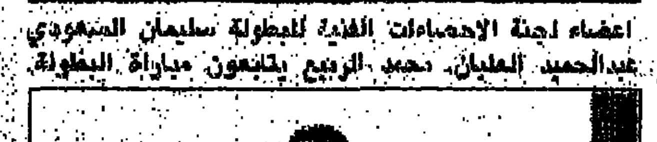


الوفود المشاركة يتابعون سير المباراة الختامية



لقطة جماعية لاحدى فرق الميني باسكت





اعضاء لجنة الاحصاءات الفنية للبطولة سليمان السهودي عبدالحميد العليان، محمد الزبيع يتابعون مباراة البطولة.





[illegible]

من الشهر الجاري في السابع والعشرين

١١ لجنة عاملة بالبطولة ومنتخبنا يعسكر في ايطاليا

نجومنا هل يثبتون بانهم تماسيح الخليج؟

كتب/ ابراهيم الجريسان:

يقوم الاتحاد العربي السعودي للسباحة حاليا باتخاذ كافة الاجراءات اللازمة لانجاح بطولة الخليج العربي الثالثة في السباحة والغطس وكرة الماء والتي ستستضيفها المملكة بمسابح رعاية الشباب بالرياض خلال الفترة من السابع والعشرين من شهر ذي الحجة الجاري حتى الثالث من شهر محرم القادم.

وتشارك في البطولة منتخبات الدول الخليجية ـ الكويت ـ البحرين ـ قطر ـ الامارات ـ عمان بالاضافة الى السعودية. وقد أستعدت جميع المنتخبات الخليجية لهذه البطولة استعدادا جيدا.

● منتخبنا يطير الى ايطاليا في أخر مرحلة ●

ومما يذكر ان منتخبنا قد استعد لهذه البطولة استعدادا جيدا وعلى مراحل مختلفة بعضها داخلية واخرى خارجية في بلاد اوروبية ـ كالمانيا وايطاليا.

وقد غادر/ في منتصف الاسبوع وفد منتخبنا للسباحة متوجها الى ايطاليا في آخر مراحله الاعدادية لهذه البطولة في وفد يضم اكثر من ٢٢ شخصا تحت قيادة المدرب غريب عطية ويساعده احمد اللحم وسمير الوردي واخصائي علاج طبيعي بالاضافة الى ١٨ سباحا. وسيقيم الوفد معسكرا هناك يستمر لمدة ١٢ يوما حافلة باللقاءات الودية المكثفة بعدها يعود الى الرياض لمواصلة الاعداد في بيوت الشباب حتى موعد البطولة المذكورة. ومع الاعداد الجيد فالجميع يعلقون الآمال على نجومنا ليصبحوا تماسيح الخليج القادمة والتي ستثبت جدارتها وتعكس مدى تطور اللعبة لدينا ـ لاسيما ان البطولة مقامة بالمملكة على ارضنا وبين جماهيرنا والتي بلاشك ستقف مع المنتخب وتسانده من اجل الظفر وكسب البطولة كما عودتنا ذلك في جميع المشاركات والبطولات فدعوة لمنتخبنا بالتوفيق في تلك البطولة.

ابراهيم العلي الشامي

منصور الخضيري

● ١١ لجنة عاملة بالبطولة ●

هذا وقد شكلت اللجان العاملة بالبطولة والتي تزيد على احدى عشرة لجنة هي كالتالي:

● اللجنة المنظمة العليا ●

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ـ وعضوية وكلاء الرئيس العام وعدد من المسئولين.

وتختص هذه اللجنة بالاشراف على اعمال اللجان المنظمة وحل المشاكل الطارئة والبت فيها بصفة حاسمة واصدار القرارات المتعلقة بالبطولة وتقويم اعمال اللجان ورفع تقرير نهائي عن البطولة للجهات المختصة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.



صاحب السمو فيصل بن فهد

● اللجنة التحضيرية ●

ويترأسها الاستاذ ابراهيم العلي الشامي وتختص بالاعداد العام للبطولة وتحديد احتياجات البطولة الى جانب تلقي المكالمات الخاصة بالبطولة واعدادها والاتصال بالجهات ذات العلاقة بتنظيم البطولة ووضع خطة عمل لانجاز الاعمال المطلوبة.

● اللجنة الفنية ●

ويرئسها الاستاذ ناصر البراكة وتختص بتحديد الاحتياجات الفنية للاعداد للبطولة ووضع الخطط الخاصة باعداد منتخبات المملكة والاشراف على تنفيذ خطط المنتخب واعداده ووضع المقترحات الخاصة بتطوير مستوى المنتخبات ووضع الميزانية التقريبية لتكاليف اعداد المنتخبات ومتابعة اعمال اللجان الاخرى من الناحية الفنية ووضع البرنامج العام للبطولة وبرامج المسابقات.

● اللجنة المالية والادارية ●

ويترأسها الاستاذ صالح الجويعي وتختص بوضع ميزانية مقترحة لتكاليف البطولة واتخاذ الاجراءات اللازمة لصرف ميزانية للبطولة وتأمين احتياجات اللجان المنظمة وتسهيل اعمالها ومتابعة اعمال اللجان من الناحية المالية والادارية.

● اللجنة الاعلامية ●

ويترأسها الاستاذ منصور الخضيري وتختص بوضع خطة اعلامية لتغطية احداث البطولة واجراء الاتصال اللازم مع الجهات الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفزيون وصحافة لضمان مساهمتها في انجاح التنظيم بالاضافة الى تأمين الكتب والنشرات الاعلامية واعداد وطبع كتيب اعلامي عن البطولة واصدار نشرة يومية خلال البطولة والعمل على اعلان نتائج البطولة.

● لجنة العلاقات العامة ●

ويترأسها الاستاذ عبدالله السحيباني وتختص بتنفيذ كافة المواعيد الخاصة بالوفود واستقبالهم وتوديعهم وتأمين الاستقبال وتنظيم الحفلات والزيارات

● لجنة المواصلات ●

ويرئسها الاستاذ فهد الجبالي وتختص بتامين احتياجات البطولة من المواصلات وتوفيرها.

● لجنة اعداد المسابح والمراكز والافتتاح والختام وتوزيع الجوائز ●

يترأسها الاستاذ فهد اليعيش، وتختص بتحديد احتياجات المسبح ليكون جاهزا من الناحية القانونية واعداده للمسابقات والضيوف والمشاهدين وكبار الزوار والحكام واعداد حفل الافتتاح وحفل الختام وتحديد اوليات توزيع الجوائز والشهادات.

● لجنة السكرتارية ●

ويترأسها الاستاذ عبود العتيبي وتختص بالرد على المكالمات الخاصة بالبطولة وتنسيق المعلومات الواردة من الدول المشاركة الخاصة باللاعبين واعداد متطلبات سكرتارية المباريات والمسابقات.

● اللجنة الطبية ●

ويرئسها الدكتور صالح العشيوي وتختص بوضع خطة تنظيمية لتنفيذ مهامها وتحديد احتياجات البطولة من الادوية والادوات الطبية والقيام بالمهام العلاجية والوقائية اللازمة.

● لجنة النظام ●

وتتشكل من الرئيس العام وتختص بمسئولية النظام والامن في اماكن الاقامة والنشاط والحفلات.

مع تمنياتنا لجميع المنتخبات المشاركة بالتوفيق في تلك البطولة.

مازال الأمل في منتخبنا كبيرا

النتائج التي ظهر بها منتخبنا والتي لم تكن متوقعة على الاطلاق من حيث المستوى بغض النظر عن النتيجة.. ولكننا حينما نضع انفسنا امام الامر الواقع نجد ان منتخبنا وضع في مجموعة صعبة للغاية ومع اناس محترفين للكرة مثل البرازيل ويكفيها اسمها فقط.. فهي معروفة اي البرازيل لدى جميع أهل الكرة.. ويعرف ذلك البعيد عن الكرة قبل القريب منها.. كذلك المغرب يوجد بها بعض المحترفين وكذلك الالمان ومع ذلك فقد قدم منتخبنا مستويات جيدة امام البرازيل والمغرب ولكن امام المانيا كانت النتيجة قاسية جدا جدا على انفسنا.. فخيال الانسان لم يصدق النتيجة فما بالكم بعقله.. فيجب على الجماهير عدم مطالبة افراد المنتخب فوق طاقاتهم فقد قدموا مستويات جيدة حسب امكاناتهم وقدراتهم.. لذلك يجب ان نفكر بعقل ان الامنية شيء والواقع شيء اخر فهذه اول مشاركة لنا في دورة اولمبية فلابد ان يصاحبها بعض الاخطاء التي ستزول باذن الله في السنوات القادمة وتكون مشاركتنا هي الهدف الاسمى فيكفينا فخرا ان الجميع قد عرف مستوى الكرة السعودية والجميع اشاد بها وبما وصلت اليه في بلادنا العربية.. فنحن نعتبر من اقل الفرق العربية التي وصلت الى لوس انجلوس خبرة في مجال كرة القدم مع قطر اما باقي الدول فلها الباع الطويل في مجال الكرة لذلك يجب ان لا تفقد الجماهير ثقتها في ابناء وطنها.. فقد بذلوا الغالي والرخيص في سبيل خدمة بلدنا ورفع علم المملكة الحبيبة خفاقا بين الدول فالثقة التي وضعناها يجب ان تستمر وتبقى كما هي.

وليتاكدوا جيدا اننا لا نطالبهم فوق طاقتهم فقد ادوا الواجب واكثر وتحملوا المشاق في سبيل خدمة بلادهم ويجب ان تتذكروا جيدا ان هؤلاء الفتية هم انفسهم الذين مثلوكم في تصفيات سنغافورة وهؤلاء هم انفسهم الذين خرجتم لاستقبالهم بالورود وزرعوا البسمة على شفاه الجماهير.. واقمتم لهم الافراح والليالي الملاح.. لذلك نتمنى ان لا تتغير النظرة تجاههم.

● اما انتم معشر الصحافيين.. ماذا عسانا ان نقول لكم فانتم تحملون امانة القلم الصحفي فللاسف الشديد يوجد بعض منكم الذي لا يقدر امانة قلمه كذلك البعض الذين افرطوا في تفاؤلهم فليس معنى هذا اننا كنا متشائمين بل بالعكس فقد كنا متفائلين ولكن وجد منكم الذي لم يطالب المنتخب بتقديم مستويات جيدة دون النتيجة بل طالبتم بالمستحيل.. حتى ان البعض طالب بالفوز على البرازيل اعتقادا منهم ان ما تحقق في سنغافورة لابد ان يتحقق في لوس انجلوس مهما كانت الظروف.. لذلك نطالب منكم ان تبعدوا المنتخب عن اقلامكم الجارحة التي تبث سمومها كيفما شاءت فاتركوهم وتذكروا ان هؤلاء هم انفسهم الذين افردتم لهم الصفحات وكتبتم من اجلهم المقالات بعد مجيئهم من سنغافورة.. والله من وراء القصد.

مع تحيات
نداء وفداء
السعودية

نجم من الظل

اندية الدرجة الثانية تزخر بالعديد من النجوم الناشئة ونادي صقر الجزيرة بسراة عبيدة احد هذه الاندية فهو يملك من اللاعبين الصاعدين الكثير ولكنهم بحاجة الى عناية جيدة وتدريب ولو توفر ذلك لاصبح لهم شأن كبير.

واللاعب/ سعد سعيد دعبش هو احد نجوم هذا النادي فهو يلعب بخط الهجوم (راس حربة) ويتميز بالسرعة وطول القامة وضربات الراس الدقيقة ويقول عن افضل مباراة انها مباراته مع فريقه ضد الشهيد وابلى في تلك المباراة بلاء حسنا. وعن لاعبه المفضل يقول انه: السهم الملتهب ماجد عبدالله وعربيا حسين سعيد اللاعب العراقي الفذ وعالميا درة الارجنتين (مارادونا).

علي ناصر القحطاني

العاب القوى الى اين..؟

المكرم محرر الصفحة الرياضية بجريدة الرياض

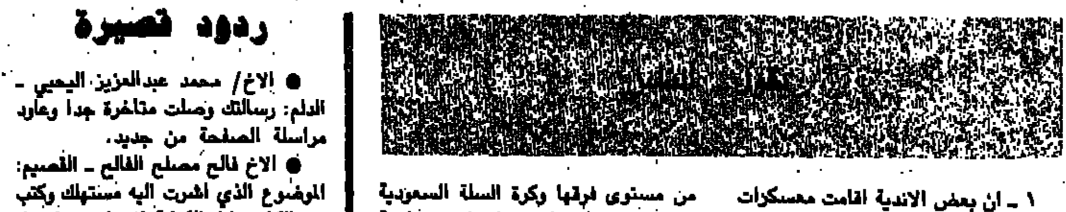
المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اكتب اليكم هذه الكلمات وهي عبارة عن رأي متواضع ارجو ان يلقى منك الاهتمام ويحظى بالقبول فالملاحظ في الآونة الاخيرة عدم اهتمام الاندية بالعاب القوى بل وقد اقدم الكثير منها على حل هذه الالعاب والغائها من نشاطات النادي مما سبب قلة الاهتمام بهذه الالعاب وقفل ابواب التنافس بين الاندية في هذه الانشطة. وكما رأينا في دورة لوس انجلس الاخيرة فقد انصب الاهتمام على العاب القوى والعاب المضمار ولقيت اهتماما بالغا ورفعت بها اعلام دول لم تكن تعرف من قبل ولقد رأينا كيف حقق الاخوان المغاربة نصرا عربيا ورفعوا اسم بلادهم عاليا ورفرف علمهم خفاقا بين الاعلام فلماذا قل اهتمامنا بالعاب القوى وهى ام الالعاب ولماذا لايكون من شبابنا كارل لويس وموزس ،وغيرهما فالامكانات موجودة والشباب موجود فقليل من الاهتمام بهذه الالعاب كفيل بان يجعل المملكة في مصاف الدول المتقدمة في هذا المضمار واملنا كبير في دورة سيول القادمة ان شاء الله.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

خالد محمد عبدالله النصار
الكلية المتوسطة
لإعداد المعلمين بالرياض



١ ـ ان بعض الاندية اقامت معسكرات لفرقها في بعض الدول الاجنبية ليس الا سعيا في التقليد والمظاهر والنتيجة عجز في ميزانية النادي + نتائج عكسية ليت تلك الاندية اخذت بالقول المأثور مد رجليك على قد لحافك.

٢ ـ احد اندية الممتاز دفع الكثير من اجل الحصول على بعض اللاعبين وضمهم لفريق ذلك النادي بحثا عن بطولة او كاس فقدها من زمن بعيد... منذ ان سار على تلك الاسطوانة كان الاولى بذلك النادي اعطاء فرص للوجوه الشابة التي ملت الجلوس على خط التماس.. ويا خسارة بعض الاندية.. عند بعض مديريها...!!

٣ ـ قرار اتحاد كرة السلة بالسماح للاندية بالاستعانة باللاعب الاجنبي كان مناسبا من حيث استفادة تلك الاندية للرفع من مستوى فرقها وكرة السلة السعودية عموما ولانه لم يكن مناسبا من ناحية توقيته حيث لم تستطع الاندية خلال تلك الفترة من الحصول على لاعبين ذوي مستويات رياضية وخلقية فانتظرت تلك الانديه للموسم القادم.. اما بعض الاندية فلم تصدق خبرا واختارت من طرف.. وخوش ادارة.. وعجبي!!

٤ ـ يقال: ان هناك نية لاصدار قرار يمنع انتقال اللاعبين لاندية أخرى عند تنسيقهم من انديتهم اذا صح ذلك فهو قرار خاطىء لانه بعض اللاعبين مظلوم من ناديه ولو وجد الفرصة من ناد اخر لاصبح من نجومه. اذن القرار لا يخدم اللاعب وهو المعني بهذا القرار.. الى اللقاء مع اقوال اخرى وتحياتي...

محمد عبيد الجهني

ردود قصيرة

● الاخ/ محمد عبدالعزيز اليحيي ـ الدلم: رسالتك وصلت متأخرة جدا وعاود مراسلة الصفحة من جديد.

● الاخ فالح مصلح الفالح ـ القصيم: الموضوع الذي اشرت اليه مستهلك وكتب عنه الكثير حاول الكتابة في مواضيع افضل في المستقبل. وشكرا.

● الاخ علي الموسى ـ الزلفي: المسئولون عن المنتخب حريصون جدا على المنتخب وان يترددوا في ضم اي لاعب كفء وقادر على خدمة المنتخب.

● الاخت اريج السعودية موضوعك جيد ولكن فوات المناسبة حال دون نشره!

● الاخ / طالع حامد العمري.. حاول الكتابة نثرا في قصائدك القادمة. وشكرا.

● الاخ ـ كتاب العتيبي موضوعك حول المنتخب لاباس به ولكن فوات المناسبة حال دون نشره.

● الاخوة لاعبو كرة اليد بنادي الصد نعجان الكتابة على وجه الورقة من الخلف حال دون نشرها!

محمد الشنيفي

مكة المكرمة والمدينة المنورة

اندية المملكة بدأت استعداداتها لخوض مباريات الدوري وفي كافة الالعاب.. وهذه الاستعدادات تختلف من ناد الى آخر حسب امكانات الاندية.. كما يختلف الاهتمام من لعبة لاخرى، حسب اهواء وعواطف ورغبة اداريي الاندية ايضا.

واندية مكة المكرمة والمدينة المنورة.. تلك الاندية الطموحة بتوثب شبابها تنقصها السيولة النقدية التي تجعلها تساير الكبار.. وهذه الاندية معروف انها تقع في الاماكن المقدسة واستعدادات الاندية تتوافق مع موسم الحج وهذا يعني ان استعدادها لن يكون حسب مايخطط ويرسم لها من قبل المهتمين لان المنطقتين تعيشان موسم بيع وشراء على اشده. واغلب اللاعبين يتجهون للتجارة وينهمكون في البيع والشراء لان الفرصة لمرة واحدة في السنة. وهذا مايسبب لاعضاء ادارات الاندية القلق وتكثيف المتابعة لكافة اللاعبين.. لذا نلاحظ ان الحل الوحيد هو اقامة المعسكرات خارج المدينتين.

ابن سعيد والهلال

العشق: هو التعلق بالشيء والارتباط الدائم به.. وابن سعيد عشق الهلال.. واحب الهلال لانه زرع البذرة الزرقاء في صحراء الرياض القاحلة.. زرعها فاينعت وانتجت وقطف الجميع ثمارها..

لقد ولد الهلال ضعيفا ولكنه باحضان حنونة رؤوفة به وهذا ماجعله يشتد عوده سريعا ويقدم اول بطولة للمنطقة الوسطى ويعلن عن ميلاد الكرة المكملة للكرة الاتحادية في جدة..

وهذه الزاوية كثيرا ماخصت الهلال ببعض المواضيع سواء ابراز سلبياته ام ايجابياته.. ومايجعلني مطمئنا ان كبار الهلال والعارفين بخفايا الامور لديهم القناعة بأن السطور تحمل الخير للهلال..

لذا لاغرابة في ان نجد انفسنا في القسم الرياضي وجها لوجه مع كبير الاسرة الهلالية الشيخ عبدالرحمن بن سعيد نعيش نقاشا رياضيا هادفا نخرج في نهايته مقتنعين بأن للصحافة دورها الكبير في تصحيح اوضاع الاندية ومساعدتها على التطور المنشود..؟

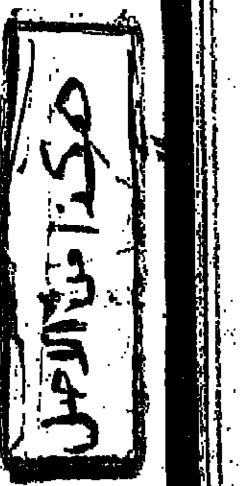
منشآتنا الرياضية

اذا كان الزائر لهذه البلاد يفاجأ بما وصلت اليه من نهضة عمرانية وتجارية وزراعية.. فان الرياضة ايضا اخذت نصيبها من الاهتمام والرعاية والتي تحقق منها وفي مدة وجيزة مايجعل المشاهد غير مصدق بأن الملاعب والمدن الرياضية المنتشرة في انحاء المملكة جهزت في مدة لاتتجاوز عشر سنوات..

وفي المملكة الآن مايزيد على عشرة مراكز رياضية متكاملة تضم ملاعب للقدم وصالات مغلقة بالاضافة للمسابح والاستراحات.. كما يوجد أيضا مايزيد على عشرة مقرات سلمت للاندية مجهزة بالملاعب القانونية والصالات والمسابح والمدرجات التي تتسع لمايزيد على عشرين الف متفرج..

هذه لمحة قصيرة عن بعض ما إنجزته الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. بفضل توجيهات الرئيس العام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد والذي يولي الشباب جل اهتمامه ورعايته.. هذا وفي القريب العاجل ستعم المنشآت جميع مناطق المملكة وانديتها بلا استثناء؟

بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك لكم مني اصدق التهاني واحلى الاماني.. اعاده الله علينا وعلى الامة الاسلامية باليمن والبركات.. وكل عام وانتم بخير.



بـ ٢٥٠ ريالا ربيت ابنائي واليوم اصبح مرتبي ٣٠٠٠ ريال وانا سعيدة في عملي

الذي احصل عليه في نهاية الشهر لا يعادل تعب اسبوع كامل

عندما توفي زوجي.. اجبرتني الظروف على أن أعمل مستخدمة

اشارك في العمل بقصور الأفراح

تحقيق: هيا الغنام: من الرياض
مريم سباك: من مكة

ان كوننا مجتمعا نفطيا لا يعني ان ليس بيننا فقراء فان لمجتمعنا طبقات اي مجتمع الثلاث: مرتفع، متوسط، منخفض.
وسنبدأ بالحديث عن الطبقة الاخيرة، المحتاجين ولقد التقينا ببعض عاملات النظافة في مدارس البنات ..

● تقول احداهن: لقد خرجت للعمل لان زوجي متقاعد ومرتب تقاعده لا يكفي لسد حاجتنا لذا خرجت للعمل ولكنني بحمد الله اشعر بالارتياح في عملي لان المعلمات والمديرة يقدرن فارق السن بيننا، اما الزميلات في المهنة فيقدرن الزمالة وان لكل منا ظروفا دعتها للعمل.

● اما الاخرى فتقول: ان المدرسة ليس بها الا ثلاث فراشات فقط.. فالعمل دائم منذ الصباح حتى بعد الظهر وكم اشعر بالتعب في هذا العمل مقابل الفي ريال شهريا.. وهذا المبلغ بالطبع لايكفي لانا استأجر شقة تكلفني ١٢ الفا في السنة وفي كل يوم استأجر سيارة بـ ٣٠ ريالا لتوصلني الى المدرسة.

● اما احدى الخالات فتقول: ان علينا ضغطا كبيرا في العمل لدرجة اننا نستعين ببعض الاخوات السودانيات او النيجيريات واحيانا ندفع لهن الاجرة واحيانا تدفعها لهن ادارة المدرسة.

● وتقول اخرى: انني لم ازاول هذا العمل الا عندما فرض علي مرض زوجي ذلك وكان ذلك منذ خمسة عشر عاما وكان المرتب ٢٥٠ ريالا وبهذا المبلغ ربيت اولادي واليوم اصبح مرتبي ٣٠٠٠ ريال وانا سعيدة في عملي لان مديرة المدرسة ومعلماتها يعاملنني على انني ام الجميع.

● وهذه اخرى تقول: ان في كل دور من مدرستنا ثلاث عشرة غرفة وعدد المستخدمات محدود وقد كنت قبل فترة مسؤولة عن احد الادوار بكامله.

الحق ان الشركة - شركة النظافة - تساعدنا الا انها تصل متأخرة في شهر صفر او محرم وتكون قد اضنانا العمل.

● تقول احداهن: ان سبب خروجي للعمل في هذا المجال هو انني لا معين لي بعد الله الا هذا المرتب الزهيد وهو ٢٥٠٠ ريال الا انه افضل من لاشيء وعملنا متعب رغم وجود شركات النظافة ورغم تعاوننا ولكن هكذا هي الحياة.

● وهذه اخرى تقول: إن ما احصل عليه في نهاية الشهر لايعادل تعب اسبوع فانا اتقاضى ١٤٠٥ ريالات ولكن ما اجبرني على العمل هو اني امرأة مطلقة ووالدي محدود الدخل ولكني اجد عزائي في ان ليس لدي مشكلة في العمل.

● تقول احداهن: ان عدد المستخدمات قليل جدا وهناك منهن بحاجة للعمل الا انهن لا يقبلن ويستعاض عنهن بايد اجنبية.

● اما الاخرى فتقول: ان العمل مضن وشاق نتيجة قلة المستخدمات ومع هذا فبعض المديرات والمعلمات يبدين الضجر من اولئك المستخدمات بعدم تلبيتهن الطلبات او الاوامر فورا ولا يراعين ان العمل فوق طاقة البعض لكبرهن وشدة حاجتهن لمردود هذا العمل المادي.

انا وزوجي نعمل

● انا مستخدمة بالمدرسة وزوجي (بواب) المدرسة ولنا سكن داخلي، مزود بجميع الوسائل المريحة من ناحية الضوء والماء والمبنى الجيد.

فلعدم حصولنا على مؤهلات تجعلنا بوظيفة دخلها اكثر من هذا ولكن الحمد لله رضينا بواقعنا.. حتى تمكنا من الايفاء بمتطلبات ابنائنا.. فقد توصلت احدى بناتي الى التخرج هذه السنة معلمة.. ولكن لابد من وجود صعوبات في العمل فاحيانا تأخر اولياء امور الطالبات عن اخذ بناتهم يسبب احراجا وازعاجا لي ولزوجي.. فمن حقنا ان نستفيد من راحتنا بعد الانتهاء من الدوام الرسمي ولكن وجود الطالبات يساورني الخوف من ان اتركهن لوحدهن بدون ان اجلس معهن.. وكذلك زوجي يجلس بالخارج لوقت متاخر مما يسبب لنا ضيقا في ذلك حتى ياتي من هو مكلف باخذهن.

ربما يكون خروجه من العمل متاخرا والمواصلات تعرقل سيره.. ولكن هل من حل لهذه المشكلة ؟ ويعمل حسابه في ترتيبات تبعد عن ابنته الاحراج ومما قد يسبب لها تضايقا في ازدحام برنامجها اليومي فكيف لها بالراحة والاكل واستذكار دروسها وحل واجباتها ؟

تعبي يرهقني

● اجبرتني الايام على ان اعمل (مستخدمة) فليس لي سوى ذلك الشغل ليناسبني.. فقد توفي زوجي وترك لي ستة اطفال ارعاهم.. فليس لي قريب ولا معين سوى الله وعملي واهل الخير الذين لا يقصرون لوجه الله تعالى.. ولكن تعبي هو الذي يرهقني وينكد علي جلب معيشتي وكله مقدر من الرحمن.. فانا احاول ان اتعاطى المسكنات واقوم بعملي على اكمل وجه.. وكذلك صديقاتي اللاتي معي يعملن لم يقصرن حيث نتكاتف مع بعضنا البعض وعند تقسيم اراضي الدخل المحدود (قدمت باسمي) وكان نصيبي الحظ الوافر حيث منحت منها، وانا اقوم على بداية تاسيسها.. ليكفيني شر الايجار الذي كثيرا ما يسلب من عيني النوم بالتفكير فيه.

لست مستخدمة فقط..

● ليس عملي يتوقف على مستخدمة فقط.. بل اشارك في العمل (بقصور الافراح).. لان دخل شغلي في الصباح لايفي بحق متطلبات ابنائي.. حيث انني ارملة وبناتي في سن يحتجن الى متطلبات وافية فمنهن من في المرحلة الثانوية والمتوسطة والابتدائية.. وليس لي سوى ابن واحد مازال كذلك طالبا..

بالنسبة لعملي في المدرسة فلا يشق علي سوى قلة عددنا فنحن خمس مستخدمات ونحن مجمع متوسط ثانوي.. فيشق علينا تنظيف ساحة المدرسة بعد الفسحة لكثرة عدد الطالبات.. وما يحتاج اليه الموظفات حيث قسم الثانوي في الدور الثالث والمتوسط في الدور الثاني والكاتبات في الدور الارضي مما يصعب علينا الايفاء بما يحتجنه طوال وقت الدوام الرسمي.. اما بالنسبة للمواصلات فانني اركب مع بناتي في الاتوبيس في الصباح والمساء.

ابي مقعد

● انني امرأة مطلقة وام لثلاث بنات.. جلبتهن معي لمنزل والدي حيث انني وحيدة ام واب.. كان ابي هو الذي يشقى من اجل راحة امي وبناتي ولكن ارادة الله اقعدته ومنعته من المشي والسير على رجليه.. فقد كبر سنه واصبح من العاجزين.. فارغمتني ظروفي القاهرة على العمل في المدرسة حيث انها مهنة شريفة اشعر عندما امارسها بانني ارد ما قدمه لي ابي في ايام ضيافتي عنده.. تركت والدتي هي التي تقوم على رعايته وامنتها على بناتي الصغيرات.. وخرجت لجلب رزقنا.. فمن ناحية الصعوبات التي نواجهها في المدرسة ليس الى حد ما.. فالمؤسسة تقوم على نظافة وصيانة المدرسة ولكن عدم تعاون بعض الطالبات هو الذي يزيد ثقل كاهل العمل علينا.. فعند شربهن (البارد) يرمين ما يفرغن منه في اي مكان كان.. حيث ان صناديق القوارير موضوعة في كل ركن ومكان.. وبقايا الماكولات والاوراق الفاسدة يرمينها امامهن.. وصناديق النفايات في كل مكان.. فلو انهن يتجاوبن معنا فلن يكلفهن شيئا ولا ياخذ من وقتهن فكله وقت راحة.

كنت سعيدة في عملي ولكنها ارادة الله.

كانت المدرسة هي منزلي ومأواي المحبوب الى نفسي انا وابنائي وزوجي.. سكنا بها نقضي جميع ايامنا بين جدرانها.. بلا سأم ولا ملل.. ولكن ارادة الله اقوى من هذا حيث ان زوجي توفي في حادث وخلف ذكراه بين جوانحي وفي ناظري ابنائه.. ولعدم وجود محرم معي.. اخرجت من سكن المدرسة وبت اصارع الام الحياة لعدم وجود سكن حيث ان ابنائي خمسة صغار اكبرهم لا يتحمل مسؤولية كهذه.

وفقت في سكن صغير استظل به انا وابنائي الصغار.. ولكن .. بدل ايجاره اكبر من حجمه فهو يتطلب المزيد على مرتبي الضئيل.. فانا اقضي نهاري بالعمل في المدرسة وفي الليل اعتكف على سجادتي ادعو الله ان يغفر لزوجي ويفك من كربتي.

انا لست بحاجة الى الوظيفة

لن اقول ظروفي الصعبة هي التي اجبرتني على العمل ولن احتج باي عذر وجد.. انا ولله الحمد في رعاية زوج وظيفته لا باس بها وابنائي كبار في تحمل مسؤولية انفسهم اكبرهم في وظيفة محترمة.. وبعد زواج ابنتي الوحيدة بين الذكور.. ووجودي في المنزل بمفردي بعد ان يخرج كل منهم الى عمله ومدرسته.. اشعر بالضجر والسأم.. ونعمة الصحة ولله الحمد لا تنقصني.. فلماذا لا اخرج الى العمل.. فليس معي مؤهل يؤهلني الى وظيفة غير هذه وليس امامي غير هذا الطريق اسلكه.. فانا بين زميلاتي نقضي وقتنا بالعمل ومن ثم نجلس مع بعضنا «نفطر» حيث ان الوحدة كانت قاتلة لي.. اما ابنائي فقد عارضوني بادىء الامر فاقنعتهم بانه ليس فيها ما يحرم ذلك.. لتمنعوني حيث انني قد اجتزت المرحلة الابتدائية من مدرسة محو الامية في الصباح.

كلمة

بين العصرية والوطنية

يتشدق البعض بجمل وتراكيب لا يعي مدلولاتها ويطلق لخياله العنان في سحبه الى ممارسات تدل على محدودية تفكيره وضحالة ثقافته فتجده يردد بمناسبة او بدون مناسبة.

انه عصري.. متحرر من القيود.. غير مبال بما تتطلبه حياته من تفهم ومواءمة بين معتقداته وما تقدمه الحضارة من منجزات ..

يتناسى كافة القيم والمبادىء في محاولة منه في ان ينال لقب (العصرية) ويضحي بالآمال المعقودة عليه وقد يصل به الامر الى انكار وطنيته وحصر نفسه في دائرة لا تتعدى رغباته الشخصية المتقلبة بين الوان من الزيف المقوت .. يتالق في حمى متردية عندما يداهمه البريق المسلط على اجهاض دوره في الحياة المشتركة فيغرق في بحيرة مياه اسنة.. ما ذكرته لا ينطبق الا على اقلية نادرة لا تمثل الاطار العام لتعامل الشاب لدينا ولكنها شريحة يجب ان يتعاون الجميع في تنظيف مفاهيمها من ترسبات الغزو الفكري المعاكس لتطلباتنا دينية كانت ام وطنية ام اجتماعية ام ثقافية فكل هذه العناصر لن نعدم الطريقة التي تمكننا من انجازها بوعي تام يوائم بين المعتقد الموروث والمنظور المعاصر فالانسان العصري ليس بالشرط ان يكون متحللا من كل مفاهيم الالتزام.

بدرية البشر

وجوب رصد الاخطاء التي تحدث في الحج وتجنبها المرات القادمة

اليوم او غدا على ابعد تقدير هو آخر يوم للحجاج وبالذات المواطنين في المشاعر المقدسة بعد ان اتموا اداء فريضة الحج جعلها الله حجا مبرورا وسعيا مشكورا.

ولاشك بان اكثر شيء كان ملاحظا طيلة ايام الحج هو ذاك المجهود الهائل الذي بذلته الدولة وابتدأ حتى قبل الحج بايام كثيرة من اجل توفير اكبر راحة وقدر ممكن من التسهيلات للحجاج، والتأكد من ان فريضة الحج ستكون سهلة وميسرة للجميع.

وبالرغم من كل تلك الاجراءات الا ان البعض قد تعرض لمضايقات وازعاجات كثيرة اثناء ادائه للفريضة وهذا يعود الى عدة امور تتعلق بشخصه هو وباستعداده المسبق للفريضة مما لم يمكنه من الاستفادة من كل التسهيلات المقدمة له.

الاستعداد المبكر المفقود

فمثلا عدم الاستعداد المبكر من بعض الحجاج ادى الى تعرضهم لحوادث مزعجة كثيرة اثناء السفر ابتداء من عدم تمكنهم من الحجز بالطائرة، وعدم فحص السيارة، ونسيانهم اخذ اشياء معينة معهم، كل هذا لاشك بانه ادى الى مضايقتهم في الطريق وجعلهم تحت رحمة تلك الظروف.

الاطفال وكبار السن

ايضا اصطحاب الاطفال والذين لا يقدرون على مقاومة تقلبات الجو ادى الى تعرض الكثيرين الى النزلات المعوية او التسمم الغذائي مما اضطر الاهل الى التردد المستمر على مراكز الاسعاف المقامة هناك، بالاضافة الى الرعاية المتواصلة لهم والتي بلاشك كانت اكبر سبب في تأخرهم احيانا في اداء بعض الفرائض في وقتها، بالاضافة الى كبار السن والذين ايضا قد يحتاجون الى متابعة دائمة اثناء اداء فريضة الحج ووسط هذا الزحام البشري، بالرغم من انهم ادوا الفريضة قبل ذلك ولا داعي لتكرارها مادامت ظروفهم الصحية لا تسمح، ولكن ماذا نقول امام هذا الاصرار الذي كان سيجنب الكثيرين مشاكل السهر على الاطفال او كبار السن لو لم يصطحبوهم معهم؟

المتاع الزائد

المتاع الزائد بالضبط مثل الناقص في تعريض الانسان لمشاكل السفر، فمشكلتنا الازلية كمجتمع اننا لا نستطيع تحديد الاشياء الضرورية التي يجب اخذها فقط، وتلجأ الاسرة الى اخذ كثير من الادوات معها لتوفر اكبر كمية ممكنة من الراحة المترفة لها اثناء فترة الحج بدون ان تميز بين الراحة في البيت، والراحة الممكنة في الحج والتي لا يمكن تحقيقها ابدا لظروف الحج التي تتطلب التنقل السريع ولان الحج ليس للخمول والكسل، وهكذا يجدون انفسهم مضطرين الى حمل الكثير من المتاع من مكان الى آخر مما يشكل عبئا كبيرا عليهم فيلجأون احيانا الى التخلص منه بغض النظر عن الخسائر المادية وكان يمكنهم تجنب مثل هذه المواقف ولكن لا حياة لمن تنادي ولا عظة الا بالتجربة.

الغذاء في الحج

اول مشكلة تبرز اثناء فترة الحج هي مشكلة النظافة وعدم توخي البعض لها مما يؤدي الى وقوع حوادث تسمم كثيرة، والمشكلة الثانية والتي تجعل مراكز الاسعاف مليئة بحالات عسر الهضم في ايام العيد الثلاثة الاولى، هي اقبال الحاج على اكل لحوم الاضاحي في وجبات الاكل الثلاث وبعد فترة تقشف طويلة فرضتها ظروف الحج والعبادة مما يعرض المعدة الى سوء هضم اجباري.

هناك ايضا مشاكل اخرى كثيرة يمكن ان تصادف الحاج كعدم معرفته لخطط السير او الاماكن الهامة التي يجب عليه ارتيادها، او لكيفية اداء بعض اركان الحج، كل هذا قد يزعج الحاج بل قد يؤثر على مستوى ادائه للفريضة، ونحن نذكر تلك الاشياء نتمنى ان يتذكرها في المرة القادمة ليضمن حجا سهلا ومبرورا وتتويجا اكبر للجهود المبذولة من اجل راحته.

الصغار .. والتلفاز..

هاء . ميم

من الحقائق المدركة لدى الاغلبية من القراء ان اعداد البرامج او كتابة القصة او حتى الاجابة عن سؤال لطفل يحتاج الى خبرة تربوية تساعد على ايصال المعلومات او التوجيه لسلوكه بشكل يتناسب مع عقليته وبشكل لا يعيق نمو شخصيته بل يساعدها على النمو والاستقلال وان امكن الابداع والابتكار. ومن هنا جاءت صعوبة التعامل مع الطفل.

ومن الملاحظ على البرامج التي يقوم بعرضها التلفزيون انها تفتقر الى الاشراف التربوي من قبل التلفزيون رغم اعلان هذا الجهاز ان هذه البرامج تقوم بالاشراف عليها لجنة متخصصة في المجال التربوي ومما يؤكد ما اقوله انه لاكثر من مرة قام التلفزيون بقطع بعض المسلسلات المدبلجة بمجرد عرض عدة حلقات، وتبين من خلالها سوء المضمون والعرض لهذه المسلسلة او تلك فاين اللجنة من ذلك قبل عرضه لا بعد عرض عدة حلقات منه؟..

وايضا من الملاحظ على اغلب البرامج المخصصة للصغار واعني منها المدبلجة او المترجمة انها تفتقر للروح الاسلامية او هي تحتاج لصبغة اسلامية اكثر، بالطبع هي تساعد على سمو الاخلاق وتوجيه سلوك الاطفال الى النمط السلوكي المتحضر واللبق. الا انها تعاني من ضعف في الاخذ بالتوجيه الديني وان كانت ولله الحمد لا تتعارض مع الدين في الغالب الا انها تفتقر للصبغة الاسلامية.

ومن الصعوبة بمكان ان نطالب بهذه البرامج او غيرها للتكثيف او الحصر في حدود الدين فقط ولكن المطلوب هنا هو وضع اطار معين ومحدد لهذه البرامج على ان يكون في حدود اسلامية وعربية بحيث لا يتكلم ابطال المسلسل عربيا واسماؤهم اجنبية ؟! مما يبطل معه عملية الاقناع الجيد للطفل. ايضا من خلال هذه البرامج يمكن للقائمين عليها ان يوجهوا سلوك الطفل الاجتماعي اليومي كتحية الصباح والمساء وكيفية مخاطبة الكبير او الصغير او المعلم وكيفية الوصول للحقوق الشخصية والعامة واهمية التفكير والابداع في حياة الفرد مع امكانية تبسيط بعض القضايا التي يعاني منها مجتمعه العربي المعاصر بشكل عام .. وغير هذه من الامور الشيء الكثير وذلك بروح عربية وليست في احتساء الكؤوس في الفرح واتجاه للرب في الشدة والكرب فقط. والله من وراء القصد.

فحيا الله الحجيج في الاراضي المقدسة

نائلة قستي

هذا يوم الحج الاكبر. يوم تشرق شمسه على العالم الاسلامي هو في ابهى حلة من الزينة التي امده الله بها ترقص قلوب الاطفال ويشع الايمان من قلوب الرجال والنساء. فرحين مكبرين مهللين يسفكون دماء القرابين من الاضاحي والهدايا والفداء شكرا لله على ما انعم به على العالم الاسلامي من اتمام نعمة الحج ورجوعهم من ذلك الموقف العظيم، موقف عرفة الذي شعر المجتمعون فيه ان الله قد باهى بهم ملائكته واشهدهم على غفرانه لاهل ذلك الموقف العظيم.

انهم حين يرمون الجمرة يرمون اثقالهم من الذنوب والمعاصي فيشعرون بخفة نفسية تغمرهم سعادة الاهية تنزل عليهم من لدن حكيم عليم فقبلهم قبولا حسنا فاشرقت نفوسهم بالغبطة والسرور والبهجة والحبور..

انهم حين يبدلون ثياب الاحرام بثياب الطهر والعفاف تغمرهم السعادة ويرفرف عليهم الامن والسلام لقد شهدوا منافع لهم في هذه الربوع الطاهرة.

التقوا باخوانهم المسلمين من كل حدب وصوب فتحسس المسلمون امالهم والامهم. فشعر المسلم بقوة الجماعة الاسلامية حيث توافدوا من جميع بقاع الارض فعرفوا انهم قوة صامدة في وجه الطغيان .. لايقهرها اي قوة على الارض اذا هي اتحدت وتلاقت مشاعرها ووحدت وجهتها نحو الله. فسيمدها الله بقوة. الى قوتها وينصرها نصرا مؤزرا بجنود من عنده كما امدها يوم بدر وحنين.

انها مشاعر الايمان ترفرف على المسلمين في المشاعر المقدسة وفي جميع بقاع العالم حين يتجلى مظهرها في نسك الهدايا وقرابين الاضاحي.

استبشروا بضيافة ربهم واستقبلوا وفد الله ورحبوا ضيوف الرحمن اسكنوهم قلوبهم قبل ان يفتحوا لهم ابواب بيوتهم.

تجلت الاخوة الاسلامية بين الوافد من اقصى شرق آسيا والوافد من غرب اوروبا ابيضهم واسودهم في الحقوق والواجبات سواء.

يقفون في صلاتهم بين يدي ربهم سواسية كأسنان المشط. يصفون خلف امامهم كما تصف الملائكة عند ربها انه النظام الالهي تعجز عن تحقيقه ادق النظم العسكرية انه القانون الالهي لتنظيم البشرية في الدين والسلوك الاجتماعي.

الله اكبر.. انه التجلي الالهي يشرق على هذه الجموع الحاشدة في رميهم للجمرة مستشعرين رمي ذنوبهم والتخفف من ادران المادية العمياء التي تتخبط في طغيانها تنشر نسيم الايمان لكي تشعر بالراحة والطمانينة التي يبثها الاسلام في نفوس المؤمنين به.

لا سيما في هذه الايام المشرقة بروح الايمان وقدسية اداء المناسك والتقرب الى الله بسفك دماء الاضاحي التي تشعر المرء بانه يسفك دماء الحقد والحسد والبغضاء فيتنسم عبير قوله صلى الله عليه وسلم (المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يحقره كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه).

ويستشعر قوله تعالى (انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون).

وقوله تعالى (ياايها الذين امنوا لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن ولا تلمزوا انفسكم ولا تنابزوا بالالقاب).

ايها المؤمنون هذا النظام الاسلامي الخالد الذي يجمع البشرية باسرها تحت اطار واحد نظام الهي لا يفرقه ثراء مادي ولا عصبية قبلية.. بل اخوة اسلامية تؤلف بين القلوب وتوحد الارواح وتنشر الطمأنينة في نفوس الحيارى.

لو طبق المسلمون روح الاسلام لساد الامن والسلام والرخاء ارجاء المعمورة.

حيا الله الحجيج في مشاعرهم المقدسة وحيا الله المسلمين الذين يتقربون الى الله مبتغين قوله تعالى: (فصل لربك وانحر).. صلوا عيدهم ونسكوا قرابينهم على مذبحة الايمان والطهر والعفاف فهنيئا لهم بحجهم حين يحجون .. وهنيئا باضاحيهم وتقربهم الى الله فندعو لهم من صميم قلوبنا حجا مقبولا.. وسعيا مشكورا وضحايا متقبلة بالقبول والنصر والتوفيق.



انتهى الحج.. ولكن..

سارة السلطان

كثيرا ماسمعنا من بعض حجاج بيت الله بعد الرجوع من الحج مثل هذه الكلمات (الحمد لله انني الآن كامل الايمان) لانني اديت فريضة الحج وليس من الداعي التقيد بسائر العبادات او التساهل في ادائها لانني رجعت كيوم ولدتني امي. للأسف ان من يحج يعتقد أنه تجرد من صغائر الذنوب وكبائرها معللا نفسه بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم (من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه). وللأسف فهم يفسرون معنى الحديث تبعا لاهوائهم او لمفاهيمهم وربما عن جهل منهم بغض النظر عن مضمون الحديث وقد يتخذ بعض الحجاج هذا الحديث للهو غير البريء وللرجوع للعادات السيئة.

فالحاج عندما يحج حجة كاملة صادق النية نظيف الفعل والقول يتجرد من متاع الدنيا وزخرفها يتسربل بلباس الطاعة والزهد لله سبحانه وبيذل من طاقته الجسدية والمالية اقصاهما لكسب رضوان الله عليه من هذا المنطلق اعطى الله بفيض من كرمه ورحمته لمن يحج حجة واحدة رافة من الله بعباده طبقا لاوامره ونواهيه جزاءهم هذا الثواب الكبير.

وهو ان يرجع المؤمن كيوم ولدته امه فلا يجب ان يقابل بعض الحجاج هذا هم الله كرم الله ورحمته بالتساهل والتهاون في بقية اداء العبادات والفروض. والحج فرصة عظيمة للتائب ان يتوب توبة صادقة نابعة من اعماق وجدانه لا رجوع بعدها لطريق الشيطان والتوبة واجبة من كل ذنب فان كانت المعصية بين العبد وبين الله تعالى لها ثلاثة شروط

الاول: ان يقلع عن المعصية.

الثاني: ان يندم على فعلها.

الثالث: ان يعزم على ان لا يعود اليها ابدا. وان كانت المعصية تتعلق بآدمي فشروطها اربعة هذه الثلاثة اضافة الى الرابع: ان يبرىء من حق صاحبها فان كانت مالا او نحوه رده اليه وان كانت حد قذف ونحوه مكنه منه او طلب عفوه. وان كانت غيبة فحله منها ويجب ان يتوب من جميع الذنوب لذلك لا ييأس العبد من رحمة الله من قبوله توبة التائب قال الله تعالى: «وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون لعلكم تفلحون» وعن ابي سعيد سعد بن مالك بن سنان الخدري رضي الله عنه ان نبي الله صلى الله عليه وسلم قال: «كان فيمن كان قبلكم رجل قتل تسعة وتسعين نفسا فسأل عن اعلم اهل الارض فدل على راهب فاتاه فقال انه قتل تسعة وتسعين نفسا فهل له من توبة فقال: لا فقتله فكمل به مائة ثم سأل عن اعلم اهل الارض فدل على رجل عالم فقال: انه قتل مائة نفس فهل له من توبه. فقال: نعم. ومن يحول بينه وبين التوبة. انطلق الى ارض كذا وكذا فان بها اناسا يعبدون الله تعالى فاعبد الله معهم. ولا ترجع الى ارضك فانها ارض سوء فانطلق حتى اذا نصف الطريق اتاه الموت فاختصمت فيه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب فقالت ملائكة الرحمة جاء تائبا مقبلا بقلبه الى الله تعالى.

وقالت ملائكة العذاب: انه لم يعمل خيرا قط. فأتاهم ملك في صورة آدمي فجعلوه بينهم: اي حكما فقال قيسوا مابين الارضين فالى ايهما كان ادنى فهو له. فقاسوا فوجدوه ادنى الى الارض التي اراد فقبضته ملائكة الرحمة. متفق عليه

المرجع: من رياض الصالحين

اغرسوا جذور المسؤولية في ابنائكم

هدى الجاسر

كثيرات هن اللواتي يشكين من سلوك ازواجهن من ناحية النظافة والترتيب وتسيطر عليه الفوضى.. فهو يخلع البذلة في مكان ويلقي باوراقه الهامة في مكان آخر ولا يهتم بتعليق ملابسه على المشجب.. وينسى ترتيب اوراقه او المكان الذي وضع فيه سلسلة المفاتيح والحذاء والغترة في مكان آخر وهناك خلافات تنشأ نتيجة لعدم قدرة احد الزوجين على القيام بمسؤوليته الصغيرة نحو نفسه فالزوج يعتمد اعتمادا كليا على الزوجة.

ولكن هناك من الاسر من تؤمن بان يكون لكل فرد دور يقوم به بتعاون - وهناك بعض الاسر التي لا تؤمن ولا يؤيد فيها الاب والام بان يقوم الطفل بالمشاركة في اعمال البيت.

فالاب لا يثق بقدرة ابنه على ان يشتري لنفسه شيئا والام لا تطمئن الى غسيل ابنتها الاطباق.

ولكن يجب على الاب والام الا يهملا مطلقا مشاركة اطفالهما في المساعدة في بعض اعمال البيت. فالطفل يرغب ان يخدم نفسه بنفسه، يفرح عندما يستطيع ان يلبس ملابسه لوحده او حذاءه او ان يعتمد على نفسه في الاكل وشرب الماء.

ويمتلىء بالاغتباط والسرور عندما تسند اليه الاسرة شراء شيء من البقالة.

فغرس الاحساس بالمسؤولية في الاطفال من العادات المطلوبة ولتشجيع رغباتهم الاولى في مساعدتنا بروح طيبة وتشجيع دون الزام.

ان مساعدة الطفل لاسرته يمكن ان تبدأ من السادسة وذلك بان يتعلم كيف يرتب فراشه ويغسل الطبق الذي يتناول فيه طعامه او ان يأخذه الى المطبخ.

ويجب الا نتبع اسلوب التمييز بين عمل الذكر والانثى، بان هذا عمل مناسب للبنت وغير مناسب للولد والعكس لان هذا يدفع الابن للكسل والترفع عن الاعمال التي يجب ان يساعد فيها اسرته.

فالطفل مثلا الذي يبلغ سن الثالثة يستطيع ان يحمل ما خف حمله اثناء اعداد المائدة، يستطيع ان يناول امه قطع ملابس اخيه الصغير، ان يجمع لعبه بتشجيع من امه.

وطفل العاشرة يستطيع القيام بترتيب كل حجرات المنزل بمعاونة الام والاب، فزراعة الاحساس بالمسؤولية في اعماق الطفل ينبغي ان تبدأ منذ العام الثالث وبالتشجيع وليس بالصرامة والقسوة وتقديم حافز للطفل جراء ما قام به من عمل شيء جميل ولكن ليس بصورة مستمرة.

وهناك من الاطفال من يرفض تلبية المساعدة ظنا منه ان ذلك اهانة له،

ومن المؤكد ان اشراك الاب في القيام بعمل ما.. يعطي الابن الاحساس بالمساواة والصداقة والاحساس الطيب.

فالام التي تطلب من ابنتها التي تبلغ السابعة او الثامنة ان تساعدها في تقشير البطاطس او غسل الاطباق مع مديح الام وثنائها قطعا سيسبب هذا درجة كبيرة من الانسجام بين الام وابنتها والاب كذلك عندما يصطحب ابنه لشراء طلبات الاسرة ويأخذ رايه في المشتريات والافضل.

ان مثل هذه السلوكيات لن تستغرق اي جهد من الاب او الام بل تحقق الهدف من تكوين صداقة بين الابناء والآباء.

ويجب ان لا ننسى ان نقدم واجب الشكر والعرفان للطفل على مساعدته كما نفعل مع الكبار.

واحيانا يتمرد بعض الاطفال على القيام باعمال لا تناسب سنهم، في هذه الحالة لابد من الحزم الهادىء والاقناع الصائب.

لا تسيئوا مفهوم الأم لأمومتها..

الجوهرة الفضلي

ما اتفه ان تغيب المفاهيم ويتبلد الحس وتغتال المعاني.. عندما تهاجر المشاعر وتتقوس الذات وتتقوقع السعادة فتنكفىء النفس وهذا من مسببات الآلام الذاتية التي تحصد الافكار وتحز في الوجدان لما اصعب الظلم وما ارخص التظلم لاسيما اذا اسيء مفهوم الأم لامومتها ودحض مفهوم رعايتها الحقة لاطفالها. قال تبارك وتعالى (لاتضار والدة بولدها ولا مولود له بولده).

لم يجزم حكم الله في امر الا فيه الخير العام والرزق الفسيح فلكوننا اصحاب مبدأ واهل ملة وارحام عقيدة فلنا في التشريع الاسوة والقدوة الماثلة التي شرعت بطريق من نور وبصلت سبل التعامل وفندت اسلوب الاخلاق فيما بين الاسرة وافراد المجتمع فالخير كل الخير هي فريعها اخضر وثمارها يانعة تؤتي اكلها كل حين بعيدا عن بؤرة الاحقاد ومضنيض الاثام فللأسف كثيرا مانسمع ونشاهد على مسرح الحياة اساءة الزوج الى مطلقته كأن يتلذذ بعذابها واثارة شجونها حين يحرمها من اطفالها ويستخدمهم كطعم لتنفيذ بواعثه النفسية المتدنية واحيانا يوعز الاطفال بان يتلفظوا على والدتهم بكلمات نابية ويتطاولوا عليها بالفاظ سليطة مستغلا قدراته عليهم ومستوليا على عقلياتهم وافكارهم القاصرة مشبعا اياهم باساليبه المختلفة علّه يؤذي بها مشاعرها ولو عن طريق اعز ماتملك فهو يظهرها لهم بصورة مشوهة ويغذي مفاهيمهم نحوها بافكار مسمومة استفزازا وانتقاما منها لاحداث زواج فاشل استقل كل واحد منهما فيه بذاته فخطى كل واحد منهما نحو مستقبله فبقيت همزة الوصل بينهما الاطفال فمن عفى واصلح فاجره على الله فالمؤمن لا يحمل فؤادة الضعيفة ولا ينقل بين جنبيه الاسية فممارسة الاساليب البالية وتنفيذ المفاهيم المشحونة بالحقد والاساءة لا يتعاطاها الا صغار النفوس وضعيفو الايمان. فكما قيل الدين المعاملة والرسول صلى الله عليه وسلم يقول «لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه مايحب لنفسه».

فنحن المسلمين نحق الحق وننكر الباطل فلا نقبل ان نتعامل باسلوب رخيص وسلوكيات ممقوتة فالرجل متى ماطلق زوجته وسرحها باحسان المعاملة وتحت نصوص الشريعة وضوء نهج الحياة ليس له حق في تعذيبها كأم لاطفاله اولا وكانسان لها كيانها وطاقاتها الصادقة نحو اولادها ثانيا. فلا يجوز حرمانها من احساسها ومشاعرها الجياشة نحوهم ومن الاصلح للاطفال رغم مايجدونه من معاناة حول تشتت شملهم ان يظلوا بين ابويهم فترة عند والدتهم وحينا عند والدهم حتى لا يؤثر خلاف الابوين على الاطفال ومن ثم يكون الغارم والضحية هؤلاء الصغار. فمتى نخاف الله في هؤلاء الابرياء ونعتد لهم بالتربية الصالحة خشية من تدهورهم وضياع مستقبلهم هاهي دعوتنا صادقة لكل من بيده سلاح التسلط واحقية الرعاية ان لا يحرم الام اطفالها كي لا يفتقدوا لحنانها ومن ثم ينقصهم التوازن الذاتي والتقييم الخلقي فكم من اطفال انحرفوا وجماعات ضلوا بأسباب القسوة وغياب اليد الراعية والقلب الحاني فهل نتدارك الامور قبل فوات الاوان.

العيد يشرق بفرحتين

قبل يومين احتفل المسلمون بأول ايام عيد الاضحى المبارك واشرقت في نفوس المسلمين من كل البقاع الفرحة الممزوجة بالدعوات الصادقة والاماني الحلوة بهذه المناسبة.

وفي مملكتنا الحبيبة يبرز العيد بصورتين وفرحتين اولاهما صورة التلاحم والخشوع الذي تشهد احداثه المشاعر المقدسة فيما يقارب من ثلاثة ملايين حاج وحاجة من كل حدب وصوب التقت قلوبهم الخاشعة في صعيد واحد وعبادة واحدة اساسها ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ...لا رفث فيها ولا فسوق ولا عصيان..

فخلال ايام عيد الاضحى والمعروفة داخل الحج بايام التشريق نجد للعيد طابعا مميزا وفرحة خاصة فبعد ان وقف الحجاج على مشعر عرفة وتوجهوا الى الله تعالى بعبودية تامة وعاشوا لحظات من الصدق مع الرب والنفس وامدتهم تلك اللحظات بطاقات روحية ازالت عنهم كروب الدنيا وهموم الحياة بعد ان غمرهم شعور الامن النفسي والسعادة الحقة وقبيل ساعات قلائل بعد ان بات الحجاج ليلتهم الماضية في مزدلفة انصرفوا الى منى لرمي جمرة العقبة بسبع حصيات متعاقبات منهم من قام بهذا الركن في اخر الليل ومنهم من فضل الانتظار لقبيل طلوع الشمس لتتوالى بعد ذلك اركان الحج الأخرى من نحر للفداء وتقصير وطواف الافاضة. فهذه الايام بمناسكها الجليلة تجعل من ايام العيد داخل المخيمات في منى صورة بارزة اساسها بنود الحج الصادقة وحدود السنة المطهرة الواضحة التي تسمو بالنفس وتضفي عليها قبسا من نور بما تكنه القلوب من توحيد بالعبودية وتبجيل للذات الالهية. فايام العيد ايام طمأنينة وسعادة للمسلم الحاج وصفاء للنفس من شوائب المدنية حتى يخلع ملابسه الفاخرة التي يرتديها في ايام العيد المسلمون في كل مكان مرتديا لباس الحج البسيط الذي يتساوى فيه الغني والفقير والاسود والابيض كلهم سواسية لا سيد ولا مسود ولا حاكم ولا محكوم فرصة التآلف وتكوين العلاقات الاسلامية بين مختلف الشعوب الاسلامية متاحة له.. وفي هذه الايام امتحان للحاج من الله على قدرته على تحمل المشاق والتعب. ففي هذه الايام يقوم الحجاج برمي الجمرات والحديث عن رمي الجمار يجعلنا نتطرق الى الزحام الشديد الذي يحصل اثناء ذلك هذا الزحام الواضح والذي ليس بحاجة الى اي تعليق مما يجعل البعض يواجه صعوبات اثناء تأدية المناسك في رمي الجمرات نظرا لتدافع الحجيج. لذا فمن الضرورة دراسة هذه الظاهرة من قبل هيئة مكونة من كبار المشايخ والعلماء الافاضل لايجاد حل فعلي وايجابي في نفس الوقت.

والصورة والفرحة الاخرى في العيد هي فرحة المسلم في بيته فبعد ان صام - من لم يشاء الله لهم القيام بحج هذا العام صيام وقفة عرفة في اليوم التاسع من ايام شهر الحج - فانهم تأهبوا لاستقبال اول ايام عيد الاضحى المبارك. فبيوت الله ومساجد المسلمين فتحت ابوابها لاستقبال المصلين صلاة العيد حتى اذا انتهوا من الصلاة عادوا الى بيوتهم وكلمات التهاني تسبقهم وقاموا بنحر الاضاحي التي هي من هدي الاسلام وسنة سنها نبينا عليه الصلاة والسلام وتوزيع لحومها على الفقراء والمساكين وتخصيص قسم منها كهدايا تقدم للجيران والاقارب هذه العادة الطيبة والمتواجدة في العديد من مدن بلادنا على الرغم من ان كل منطقة من المناطق لها تقاليدها وعاداتها الخاصة بالعيد سواء عادات ترتبط بالاجواء العائلية أم عادات ترتبط بالاحتفالات الشعبية بالعيد من اهازيج والعاب تقدم في كل بلد على حدة.

فرحة العيد المتأصلة في نفوس المسلمين منذ القدم هي فرحتان فرحة العيد في مخيمات الحجيج وفرحة العيد داخل البيوت.

فالحج في حد ذاته فرحة للمسلم بفضل الله عليه الذي اعانه على اداء فرض وركن ديني يقوم عليه الاسلام هذه الفرحة لم تتغير عن صورة الحج قديما رغم ان الحج في الماضي كان يعتمد على مشاق الكل سواء عن طريق الحج بالقوافل ومايتعرض له الحجاج من صعوبات جعلت الحج في الوقت الحاضر يخرج بايجابيات اساسها تضافر الخدمات والمحاولات للقضاء على العقبات التي تعترض اداء الحاج لمناسكه بيسر وسهولة وتذليل كل صعوبات قد تواجهه لاخراج الحج بالمظهر اللائق بهذه الفريضة وهذا الركن العظيم اضافة الى ان اعداد الحجاج في تزايد مستمر كل عام عن العام السابق له فصورة الحج لم تتغير عن الماضي كثيرا فنفس القلوب المؤمنة تتضرع لباريها ان يمحو الذنب ويغفر الخطيئة.

اما العيد داخل البيوت له صورة تختلف في الماضي عن الحاضر لان العيد يعتمد على النفوس البشرية ومايعتريها من تغيرات اوجدتها التطورات الحديثة فانشغل الناس بعضهم عن بعض.. في حين ان ايام الحج تصقل روح المؤمن الصادق وتدربه على معاني الخير فتتصافح الافئدة وتموت الاحقاد وتدفن الضغائن فلا عجب فلفترة الحج على الرغم من انها ايام معدودة لكن فضلها كبير في تطهير النفس وتزكية الروح شأن هذه الفريضة كشأن جميع العبادات الاخرى في ديننا الحنيف فهنيئا للحجاج بعيد يطل عليهم بفرحتين وحجا مبرورا وسعيا مشكورا وكل عام والجميع بخير..

هدى الشمري

حوار مع القراء

تمتاز ايام عيد الاضحى عن غيرها بذبح الاضاحي.. وبذلك تكثر اللحوم في كل بيت وربما يكون نصيب البعض منها التلف.

ولقد قامت الجمعيات الخيرية بحملة دعاية للحد من هذا الاسراف في الاضاحي.. حيث تستقبل لحومها لكي تقوم بدورها الانساني بتوزيعها على من تقوم بمدهم بالاعانات وجميع هؤلاء من المحتاجين

فلماذا لا نتعاون مع الجمعيات الخيرية خاصة وانها على استعداد تام للحضور بسياراتها الخاصة بذلك لاي منزل واخذ كميات اللحوم الفائضة ؟

كما لا يخفى على الجميع بان هذه الجمعيات قد اعلنت بخصوص ولائم حفلات الزفاف التي ترمى بقاياها في النفايات وذلك لكثرتها اللامعقولة.. وذلك باخذها وتوزيعها على المحتاجين.. ولكنها لم تجد التعاون المطلوب من المواطنين والذين هم في غفلة عن حالة المساكين.. وهذا ناتج عن حالتين: اما ان يكون ذلك لعدم المبالاة من الاهالي.. واما ان يكون جهلا منهم بهذا الدور العظيم الذي تقوم به الجمعيات الخيرية.

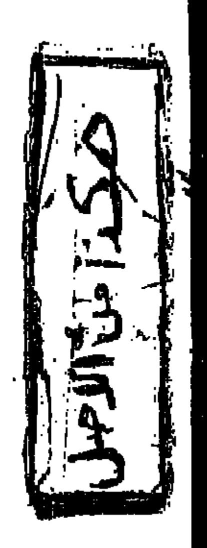
واننا لنشكر جمعية الوفاء الخيرية وذلك لانها المتبرع الاول بالنسبة الى توزيع لحوم الاضاحي والولائم على الفقراء وهي بعملها هذا تقدم الخير للناس.. لان الاجر يعود على الاهالي والجمعية على حد سواء. الى جانب مساهمتها في الحد من القاء الاطعمة لان هذا الاسراف قد نهانا عنه ديننا الحنيف.. ونحن والحمد لله بلد مسلم متمسك بدينه.

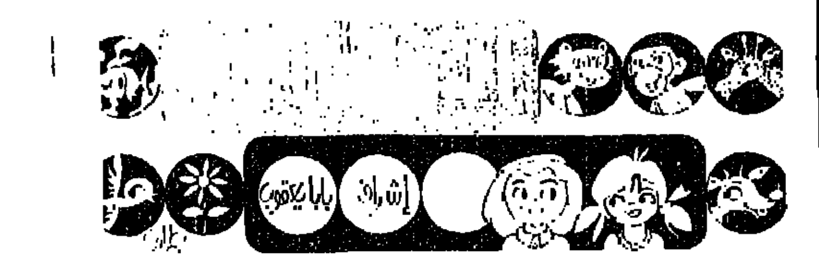
فارجو اخيرا ان نتعاون جميعا مع هذه الجهات على تقديم الخير خاصة في هذا الموسم الذي تكثر وتزداد فيه المناسبات التي تعج باللحوم المتراكمة وذلك مساهمة منا في اطعام الفقير والمسكين.

البندري صالح

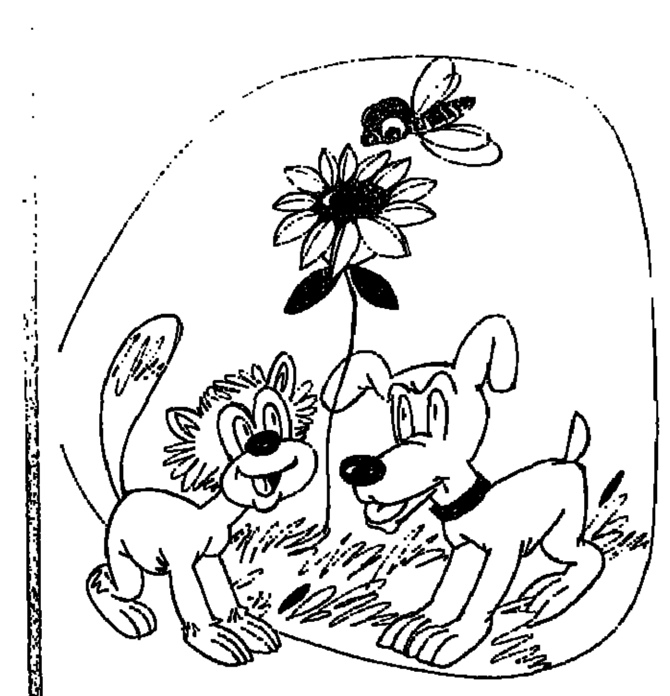
● المحرر: ان مبدا التعاون مع مساهمة الجمعيات الخيرية في توزيع لحوم الاضاحي او الولائم يعتبر جزءا من الواجب الذي لابد ان تؤديه جميع الاسر. ونحن مع الاخت البندري في الدعوة للتعاون مع اعمال الخير.







قصة العدد



الكلب الذى فقد صوته

استيقظ الكلب من نومه، وحاول ان ينبح، لكنه لم يسمع لنفسه صوتا، حاول الكلب مرة ثانية وثالثة، لكن بلا فائدة، ورأته القطة عدوه التقليدى، فكتمت ضحكاتها واقتربت منه وسألته.

- ماذا بك ؟ هل فقدت صوتك؟

هز الكلب راسه دليلا على الايجاب، ووجدتها القطة فرصة كي تسخر منه فقالت.

- لم لاتبحث عنه؟

استحسن الكلب الفكرة، وبدأ يخطو للبحث عن صديقه وهو لايدرى اين يبحث عنه، وضحكت القطة حتى انها استلقت على قفاها من كثرة الضحك.

كان اول مكان فكر الكلب فى البحث فيه عن صوته هو حوض الزهور، دس الكلب انفه فى احد الازهار وفجاة سمع الزهرة تقول.

- ز ز زن.

اهتزت الزهرة وتراجع الكلب الى الوراء مندهشا، لكن دهشته لم تطل فقد راى نحلة ضخمة فوق الزهرة وعلى راسها مايشبه التاج وهى تبتسم له وتساله ماذا يفعل.

اخذ الكلب يهز راسه ويفتح فمه دون ان يصدر عنه صوت، وفهمت النحلة المشكلة فهزت راسها وقالت:

- انها مشكلة سهلة، سوف احلها لك حالا، فانا ملكة النحل.. المهم ان تنتظرني هنا.

وقف الكلب مكانه مندهشا، وطارت ملكة النحل، ثم عادت ومن خلفها طابور طويل من النحل العامل.. وكل نحلة تحمل فى فمها قطرات من العسل، امرتها الملكة ان تفرغ حمولتها فى فم الكلب.

اخرج الكلب لسانه وبدا يلعق العسل، ووجده حلوا لذيذا، فاتى عليه كله.

كانت القطة قد رات المشهد فاقتربت لترى مايجرى، وبعد ان انتهى النحل من افراغ حمولته سالته القطة.

- هل عاد اليك صوتك.

وصاح الكلب «هاو! هاو» وفزعت القطة وجرت فى الحال وسر الكلب فقد عاد اليه صوته. وضحكت ملكة النحل وقالت.

- ان صوتك لم يضع، لكنك اصبت ببرد فى الحلق وقد شفاك العسل.

وهز الكلب ذيله، وسار فخورا بصوته الذى عاد وبعد غياب.

عندما يغلق التمساح العادى فمه تتطابق اسنان الفك العلوى مع اسنان الفك السفلى، لكن للتمساح العادى سنة رابعة امامية اكبر من بقية الاسنان، وهى تدخل فى فجوة مهيأة لها فى الفك العلوى، ويمكن رؤيتها عندما يكون الفم مغلقا.

اما التمساح الامريكى فهو عندما يغلق فمه تقع اسنان الفك العلوى خارج اسنان الفك السفلى، وتكون السنة الرابعة الامامية اكبر من بقية الاسنان. وهى تتلاءم مع الفك العلوى فلا تظهر من الخارج عندما يكون الفم مغلقا.

والتمساح يبتلع فريسته بالكامل.. وهو يستخدم فكه فى القبض على الفريسة ويجرها الى الماء حتى تختنق ثم يبتلعها مرة واحدة.



رمى اسكاف كلبا بخف فاخذ الكلب يصيح ويتوجع، واخذ اخوانه الكلاب يسخرون من صياحه وتوجعه قائلين.

- أكل هذا من الخف؟!

فقال الكلب.

- لايعلم ما فى الخف الا الله والاسكاف !!

اذ كان فى ذلك الخف قالب ثقيل، ولم تكن الرمية بالخف الخفيف وحده كما ظن الكلاب.

وهكذا قد يحكم الناس بالظاهر فيخطئون، فيكون مثلهم كمثل تلك الكلاب التى سخرت من الكلب المتوجع من الخف وهى لاتعلم انه يتوجع من الضربة الشديدة بما فى جوف الخف من جسم صلب!!

نتيجة غير منتظرة

فكرة أتسلى بها..!

أنها مفيدة ومسلية !

هذه الزجاجات تحل المشكلة

سوف ترون ماذا أنا فاعل !!

أنها لعبة النيشان

خسارة.. لم أصب الهدف !

أخطأت الهدف ثانية ..!

سوف أحطمها بوابل من الأحجار !

لا.. أنها زجاجات شريرة !

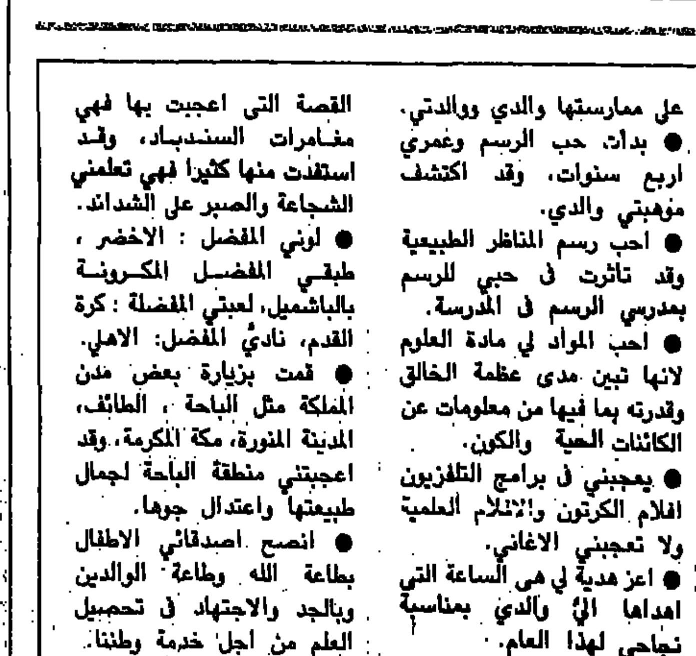
بل أنت الشرير وسوف أحطم رأسك..!

نتيجة لم أكن أنتظرها.. إهئ إهئ

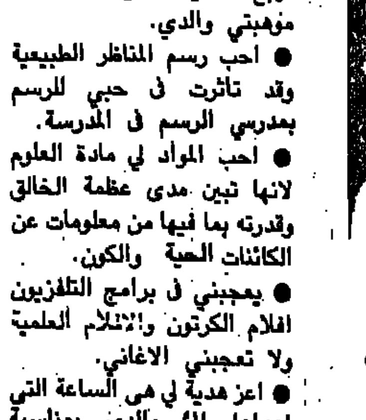
جولة فى عقول الاطفال

افراح سالم آل شماخ

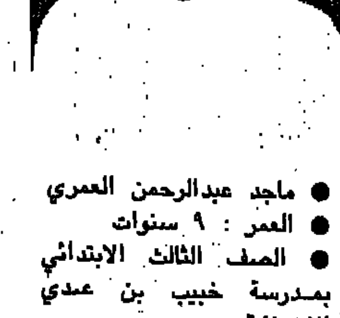
اصدقاء وصديقات الطفولة.. اهلا بكم هذا الاسبوع مع اصدقاء جدد، واصدقاؤكم اليوم هم:
البطل الشبل خالد من القويعية من مزعل، وهو طالب مجتهد كان ترتيبه الاول فى نهاية العام الماضي..
الصحفية والرسامة الصغيرة اميرة والتى فازت بلوحة رسمتها عن المنطقة الغربية..
الطبيب البطل الصغير ماجد..



- اسمي : خالد عبدالعزيز سعود رهيش العريفي
- عمري : اثنا عشر عاما
- ناجح ومنقول من المرحلة الابتدائية
- كان مجموع درجاتي فى الفصل الثاني ١٢٥٢ درجة
- انا طالب فى مدرسة مزعل الابتدائية والآن ارغب ان اتجه للمتوسط.
- احب المواد اليّ هى الجغرافيا
- كان ترتيبي الاول
- النشاطات المدرسية التى اشارك فيها الثقافة والصحافة
- اصدقائي كثيرون
- لوني المفضل هو الازرق والابيض
- طبقي المفضل اللحم المشوى
- اعز هدية اليّ هي عبارة عن كاميرا عندما كنت فى الصف الخامس ، والة حاسبة فى الصف السادس من مدرسة مزعل الابتدائية
- اقرا الكتب الطفولية مثل الانف العجيب، وخاتم الكنز
- هوايتي: كرة القدم والغناء الوطني.
- انصح اصدقائي بالمذاكرة
- اتمنى ان اكون طيارا



- اميرة سليم امين الشعراوي
- العمر : ١١ سنة
- منتقلة الى الصف السادس بالمدرسة الثامنة والاربعين.
- هـوايتي الرسم، ومَنْ يشجعني على ممارستها هن معلماتي فى المدرسة واهلي فى المنزل، وفى احدى المرات رسمت لوحة بعنوان (يوم ممطر) وفزت بها على المنطقة الغربية.
- استفدت من هوايتي لتنمية موهبتي فى الرسم وقضاء وقت فراغي.
- جميع المواد احبها ولكن مادة التاريخ هى احب شيء لانها تحكي عن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- برنامجي اليومي فى المدرسة: استيقظ فى الصباح الباكر اصلي الفجر وافطر وابدل ملابسي واذهب الى المدرسة. وبعد الظهر اذهب الى البيت واصلي الظهر واتناول طعام الغداء ثم ارتاح قليلا لاراجع دروسي التى اخذتها فى المدرسة. واشاهد برنامج الاطفال والافلام المدبلجة ثم انام مبكرة لاستيقظ مبكرة وهكذا كل يوم.
- اما برنامجي فى العطلة: اساعد ماما فى شغل المنزل واقرا بعض القصص الثقافية واشاهد التلفزيون.
- لوني المفضل : اللون البنفسجي ، والطبق المفضل هو المكرونة، لعبتي المفضلة:ليش لى لعبة محدودة كل الالعاب احبها.
- المناطق التى زرتها - انا لم اسافر خارج المملكة هذا العام ولكن قمت بزيارة بعض المناطق فى داخل المملكة واعجبتني الطائف ومكة واعجبنى فى مكة هدوؤها، ووجود بيت الله الشريف
- اعز هدية اهديت اليّ هي ساعة من والدي بمناسبة نجاحي من الاوليات وكثيرا ما اخذت هدايا من معلماتي بمناسبة نجاحي.
- صديقاتي هن فى المدرسة والجيران
- هناك شروط اشترطها فى اختيار الصديقة المناسبة وهى ان تكون صادقة ومخلصة.
- الذي يعجبني فى التلفزيون هو برنامج الاطفال والافلام المدبلجة وليس هناك شيء لا يعجبني فى التلفزيون.
- هذا العام لن نخرج من جدة ولكن نقضي يوما كاملا فى البحر.
- انصح صديقاتي الاطفال بالجد والمثابرة والاجتهاد وعدم تاجيل عمل اليوم الى الغد.
- امنيتي فى المستقبل ان اصبح صحفية ممتازة.



- ماجد عبدالرحمن العمري
- العمر : ٩ سنوات
- الصف الثالث الابتدائي بمدرسة خبيب بن عدي الابتدائية
- الهواية الرسم، وقد شجعني على ممارستها والدي ووالدتي.
- بدأت حب الرسم وعمري اربع سنوات، وقد اكتشف موهبتي والدي.
- احب رسم المناظر الطبيعية وقد تاثرت فى حبي للرسم بمدرسي الرسم فى المدرسة.
- احب المواد لي مادة العلوم لانها تبين مدى عظمة الخالق وقدرته بما فيها من معلومات عن الكائنات الحية والكون.
- يعجبني فى برامج التلفزيون افلام الكرتون والافلام العلمية ولا تعجبني الاغاني.
- اعز هدية لي هى الساعة التى اهداها اليّ والدي بمناسبة نجاحي لهذا العام.
- احرص على قراءة قصص المغامرات ومجلة ماجد، اما القصة التى اعجبت بها فهي مغامرات السندباد، وقد استفدت منها كثيرا فهي تعلمني الشجاعة والصبر على الشدائد.
- لوني المفضل : الاخضر ، طبقي المفضل المكرونة بالباشميل، لعبتي المفضلة : كرة القدم، نادي المفضل: الاهلي.
- قمت بزيارة بعض مدن المملكة مثل الباحة ، الطائف، المدينة المنورة، مكة المكرمة، وقد اعجبتني منطقة الباحة لجمال طبيعتها واعتدال جوها.
- انصح اصدقائي الاطفال بطاعة الله وطاعة الوالدين وبالجد والاجتهاد فى تحصيل العلم من اجل خدمة وطننا.
- اتمنى ان اصبح طبيبا فى المستقبل.

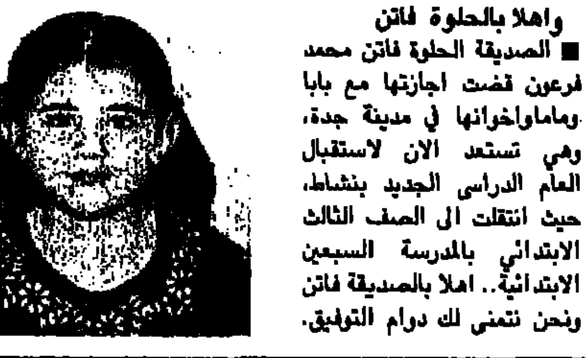
اهلا بالاصدقاء



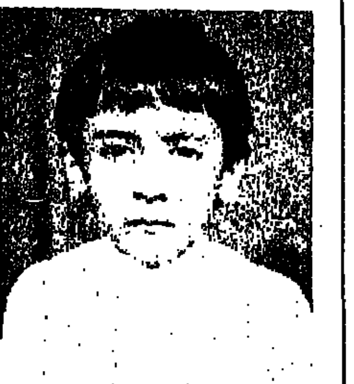
الصديق محمد صالح السديس انضم صديقا جديدا لصفحة طفولة وعمره ٣ سنوات واكلته المفضلة: البطاطا المقلية وهو يحب الجلوس على الشاطىء ويهوى السباحة وكذلك شقيقته الحلوة الامورة



هند صالح السديس انضمت لاصدقاء الطفولة وهى من اصغر اصدقاء الصفحة وعمرها ٩ شهور وهوايتها العفرتة والشيطنة ولكن ان شاء الله لما تكبر تصير عاقلة وهادية ومؤدبة وياهلا بكما.



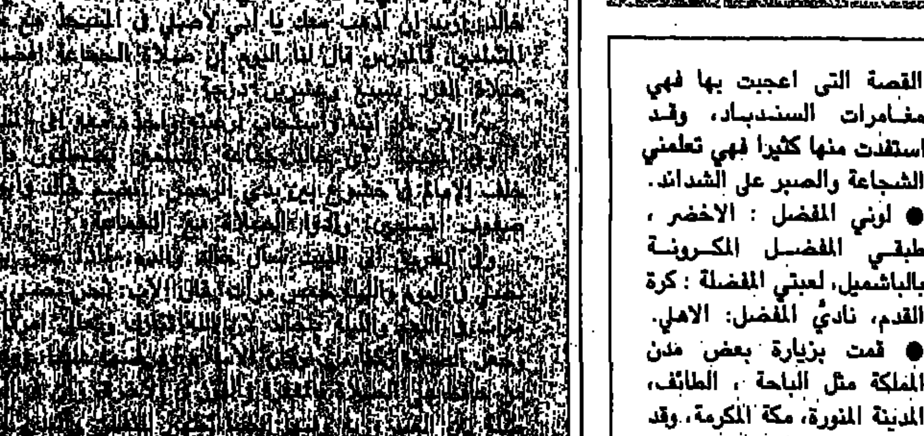
ايضا نرحب بالعصفورة الجميلة شيماء حسن ابراهيم والتى بعثت الينا صورتها لتكون صديقة جديدة للاطفال وياهلا بشيماء وبكل الاصدقاء والصديقات.



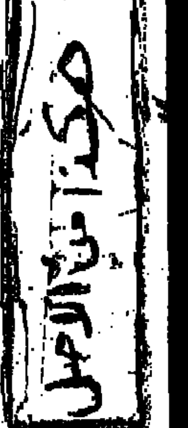
■ الطفل البطل الجميل ثامر فاروق الخطيب فرحان ومبسوط لانه التحق بروضة منارة جدة بالصف التمهيدي.. نحن نهنى ثامر لانه صاركبيرا وسيذهب الى الروضة ويصير شاطرا.

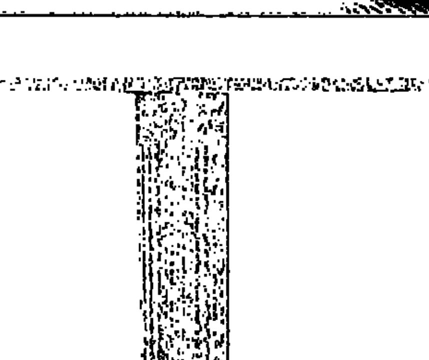
واهلا بالحلوة فاتن

■ الصديقة الحلوة فاتن محمد فرعون قضت اجازتها مع بابا وماماواخوانها فى مدينة جدة، وهي تستعد الان لاستقبال العام الدراسى الجديد بنشاط، حيث انتقلت الى الصف الثالث الابتدائي بالمدرسة السبعين الابتدائية.. اهلا بالصديقة فاتن ونحن نتمنى لك دوام التوفيق.



قصة للاطفال — لماذا تصلي ؟





اشراف: محمد رضا نصرالله

بقلم

بين المحلية والعالمية

عندما فاز ياسوناري كواباتا بجائزة نوبل للأدب، وقبل ان تمارس الانتماءات السياسية ضغوطها على تلك الجائزة الدولية، كان من أهم الأسباب التي ساندت كاتبا يابانيا في مواجهة التكتل الامريكي، انه في الوقت الذي كان شديد الاخلاص لواقع الحياة اليابانية بمفرداتها من الطبيعة والعلاقات والعادات والتقاليد وفي نفس الوقت استطاع ان ينقل تلك الروح اليابانية الى مستوى يجد عنده القارىء في بلاد أخرى شيئا يعنيه، ومساسا بجوهر حياته.. انه لم يغلق دائرة محكمة حول «محلية» مشاهده وانما فتح ابوابا تطل منها الحياة اليابانية على العالم... هذا مايتميزه قارىء «بلاد الجليد» على الاقل..

والذين تناولوا انتاجا ابداعيا، افرزته احدى الحضارات القديمة، استطاع ان يكابد الازمان وغياب أدوات التسجيل والطباعة، ومازال يبهرنا حتى اليوم رغم اتخاذه من القضايا المحلية موضوعاته الاثيرة، ورغم اننا لاتربطنا بتراث الأمة التي انتجته وشائج الا مايحمله المعنى العام للتراث الانساني، يرجعون بقاءه الى ان تلك النماذج الادبية التي بقت في غوصها المخلص والحميم للقضايا المحلية استطاعت ان تلامس الجوهر الانساني فيها، والذي ينطلق بها من المحدود الى اللا محدود، ومن الخاص الى المطلق ومن النهائي الى اللانهائي، متجاوزة كل حدود للزمان او المكان...

هذا مايجده الدارسون للآداب اليونانية القديمة، ان كان المسرح خاصة قد استأثر بمجالات التطبيق لقيامه على جوهر الصراع الانساني، فقد حمل نمط آخر من النتاج الجمالي حظه الظاهر مثل شعر الرعاة الذي نظمه شيوكريتوس برغم افراطه في تصوير واقع حياة الرعاة في الريف اليوناني.. فالرعاة عنده يحبون ويتعذبون مثلنا اليوم ويأسون لفراق المحبين، وتقوم علاقة ودودة بينهم وبين القطعان والآلات الموسيقية البدائية.

ماتزال تبهرنا صورة تحطيم طواحين الهواء عند سرفانتيس مثلما تبهرنا صورة أياس وهو يضرب بسيفه قطعان الماشية واهما انها جيش اعدائه، مثلما تبهرنا صورة البهلوان عند اناتول فرانس وهو يؤدي العابه البهلوانية وحده في العراء ـ بلا جمهور، ورغم انها مشاهد اسبانية أو يونانية فان انكسارة النفس الانسانية في اياس او دون كيخوته تؤسينا وتطهرنا.

.وفي أدبنا العربي القديم يشدنا حنين الى التراث أولا، ولكن سرعان ماتستوقفنا صورة او لمحة انسانية تملك على نفس كل زمانها فتأسرنا ان شاعرا كالمتنبي كان يعيش بيننا ويطلع على دواخلنا...

• • •

نحن الان في سعينا الى الدفع بحركة وايقاع حياتنا الثقافية، وفي توقنا الدائم وتطلعنا الى ان نحقق فيما ننتج من اعمال ابداعية مستوى من مستوى النتاج الابداعي باشكاله الحديثة ومغامراته المتبدلة دوما مع التجريب، نلهث وراء اشكال الحداثة ولا نستفيد منها منهجا ولا نكتشف فيها تلك العلاقة الشرطية بين وجودها وطبيعة الحياة الاوروبية المعاصرة.. فقط نحن نريد ان نكون مثل هؤلاء، شكلاً لا موضوعا... ننقل الشكل كما هو ونخضع له الموضوع او ننقل الاثنين معا..

وفي المقابل يظل معظم تناولنا لقضايا التحول الاجتماعي والاقتصادي وانعكاساته على الناس وسلوكهم تناولا سطحيا دون غوص او استكناه.. مع ان هذا هو السبيل الوحيد لتحقيق ذلك المستوى العالمي الذي نطمح اليه.

كمال ممدوح حمدي

عن خريطة الحياة الثقافية في مصر:

الاديب المصري سليمان فياض لـ «آداب»:

في الجزء السابق من هذا الحديث كان ثمة محاولة للاقتراب من عالم الاديب المصري سليمان فياض، للتعرف على ينابيع رؤاه، وعلى همومه وقضاياه، ونظرته الى «الشكل» الذي لا ينبغي ان تكون المغامرة معه لهاثا وراء «البحث عن الجديد» فحسب.. وقد استعرض ذلك الجزء جانبا كبيرا من اعمال القاص والروائي سليمان فياض والتطبيق عليها... وانتهى ذلك الجزء بتعبيره اللافت ـ عن مشاركته في التحرير والنشر «انا بواب تحرير» الذي نقل الحديث في هذا الجزء عن اسهامه ودوره في صناعة النشاط الثقافي في مصر.

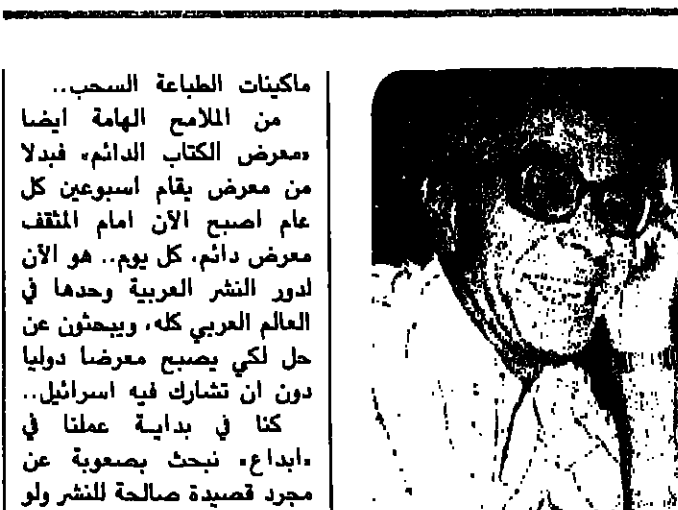
السادات صدر ضده حكم شعبي قبل موته

هناك زخم ثقافي في مصر يعد بالكثير

اداب: باعتبارك «بواب تحرير» واظن انك تعني عملك في المجلة، واشرافك على السلسلة الجديدة «مطبوعات فصول» فانت تسمح بالمرور او تمنعه ولديك لذلك اسباب للقبول او الرفض، وبالتالي اظن ان هذا القرار بالقبول او الرفض له معايير لديك ستقول لنا ما هي، واظن ايضا ان ما تصدره من احكام تسبقه قراءة متانية تستفيد فيها من خبرتك الخاصة، وهو ما يتيح لك ـ ولنا ايضا ـ ان تحدد خطوطا اساسية لخريطة النشاط الابداعي ـ في القصة والرواية خاصة ـ في مصر وانت واحد ممن يحفرون خطوطا وتفريعات.

فياض: اقول «انا بواب تحرير» لاني اقولها عن نفسي ولو ان الامر بيدي واضمن الا يغضب معي الدكتور عبدالقادر القط والاستاذ سامي خشبة لقلت انهما معي في حراسة البوابة.. لست وحدي من يضع المعايير ولا ينفرد واحد منا بحكم، بل احيانا نشارك جميعا في تقييم عمل واحد، كما انني شخصيا لا اتشيع لكاتب احس فيه بعض قسمات صباي، بل نحن ندع فرصة لكل الاتجاهات والتيارات تعبر عن نفسها، واظن انني ضربت لك مثلا من قبل بصديقنا الذي كتب قصته بتلك اللغة الغريبة «... الطائرات تبيض بجانب الخيار»!، وقد نشرنا ايضا هذه القصة، وبلا قناعة كافية.. مع ذلك لا اخفي عليك اننا جميعا في المجلة، وبنظرة شمولية للواقع الثقافي ندعم بكل ما نملك كل تجربة نحس بجديتها او بانها تبشر بزخم خاص.

اذا اردت ان احدثك عن «خريطة» تتمايز فوق تيارات او اتجاهات، فدعني اولا احدثك عن شيء آخر يحتضن كل هذه الاتجاهات ويخلع عليها طابعا



فياض

خاص.. انا اعني بذلك المناخ السياسي والاجتماعي الجديد الذي يحسه رجل الشارع ويحسه المثقفون بقدر كبير.. لقد هيأ المناخ السياسي قدرا كبيرا امام الكاتب من حرية التعبير، على صعيد ما يطرحه من قضايا، وعلى صعيد الشكل ايضا.. تصور..

اداب: نعم، ربما لم يعد بحاجة الى اغراق في رموز سياسية او تردد ازاء طرح بعض المشكلات..

فياض ... هذا ما اعنيه، الكاتب الآن يمارس فعاليته بايعاز من ضميره ووجدانه.. نوع من الالتزام لا تتدخل في الزامه به عوامل خارجية، ولان منابر النشر قد تعددت امامه، وتتزايد ـ ببطء بعض الشيء ـ ولكن الكاتب الآن امامه مجلة فصول، ومجلة ابداع، ومجلة جديدة اسبوعية ستصدر هذه الايام اسمها «القاهرة»... وسيشرف عليها الاديب عبدالرحمن فهمي، وفي ظل هذا المناخ ايضا ظهرت عدة دور خاصة للنشر جديدة، او قديمة دبت فيها حركتها مظاهر نشاط واضح.. وبدأت تعمل مطابع جديدة تستخدم الجمع التصويري وان عطل نشاطها ماكينات الطباعة السحب..

من الملامح الهامة ايضا «معرض الكتاب الدائم» فبدلا من معرض يقام اسبوعين كل عام اصبح الآن امام المثقف معرض دائم، كل يوم.. هو الآن لدور النشر العربية وحدها في العالم العربي كله، ويبحثون عن حل لكي يصبح معرضا دوليا دون ان تشارك فيه اسرائيل..

كنا في بداية عملنا في «ابداع» نبحث بصعوبة عن مجرد قصيدة صالحة للنشر ولو كانت ضعيفة المستوى ولكننا الآن ـ وفي ظل هذا المناخ ـ نعاني من ضغط المادة علينا، وامامنا كل فرص الاختيار.. بل لقد فوجئنا بظاهرة غريبة... بعض الكتاب الذين عرفوا بشدتهم، اتوا بقصص رومانسية، وبعض الكتاب الذين عرفوا بالمهادنة جاءوا بقصص ساخنة!.. لقد غير الكتاب او تبادلوا المواقع.. لانه لا يخاف على لقمة عيشه، ولا يدعي البطولة الجوفاء.. لم يعد بحاجة.. الشيء الرائع ان هذا قد جاء بعد فترة بيات طويلة اصبحت الآن رصيدا من التوفز والاحتشاد..

في ضوء هذا المناخ الذي خلع طابعه على النتاج الابداعي يمكنك ان تحدد بداية تخلقات لاتجاهات جديدة لعلها لم تتشكل بعد ولكنها تقوم كلها على جدية التناول وعلى الانشغال بقضايا حقيقية.. ويكفي ان عددا كبيرا من الكتاب الكبار كان قد توقف في الفترة السابقة قد عاد الى الكتابة، ودفعنا اسهامهم معنا الى تحديد معايير جديدة تليق بمكان نشر فيه بدر الديب ود. شكري عياد وادوار الخراط وبهاء طاهر وغيرهم..

اداب: هذا بالنسبة لعملك في المجلة، فماذا عن مختارات فصول؟

فياض: مختارات فصول تنشر للكتاب الذين حققوا

بدر الديب

ادوار الخراط

• الصادقون ... كفوا عن الكتابة ..

• الكتاب يتبادلون الان مواقعهم

• شاركت في تزييف الانتخابات!

لانفسهم في الاوساط العربية الموجودة وجودا ادبيا متميزا.. والنشر فيها ـ تقريبا ـ بالتكليف.. وانا كمشرف على هذه السلسلة اتخير الكتاب واطلب اليهم واترك لهم حرية اختيار المادة، دراسات او قصص... نشر في هذه السلسلة حتى الآن ـ وهي جديدة ـ فتحي غانم.. نشرنا له مجموعة قصصية «الرجل المناسب» وكان اول عدد في السلسلة، وكان موقف الرجل كريما غاية الكرم في دعم السلسلة، ونشرت السلسلة لعبدالرحمن فهمي قضية «دموع رجل تافه» تعد الآن للسينما، ثم نشرنا مجموعة لـ «ابو المعاطي ابو النجا» ونشرنا مجموعة لبهاء طاهر تعتبر من اهم ما صدر في الادب العربي..

اداب: بهاء طاهر من الكتاب الجادين والمتميزين جدا وتخدمه ثقافة خاصة وذكاء خاص، ولكنه عازف عن النشر، ومقل جدا ايضا..

فياض: بهاء نوع خاص من الكتاب، لا يكتب القصة الا عندما تلح عليه الى درجة انه اذا لم يتخلص منها بالكتابة يمرض.. بهاء ليس محترفا.. لكنه يكتب ممارسة لعملية تطهير النفس.. ثم نشرنا مسرحيتين من فصل واحد للدكتور عبدالغفار مكاوي، ونشرنا قبلها «النقاد والطفل»، وقبلها رباعية قصصية «رباعيات» للناقد والاديب الاستاذ الجامعي د. شكري عياد، ومجموعة قصصية لجمال الغيطاني «منتصف ليل الغربة»، والعدد القادم لشاب لم تصدر له مجموعات قصصية من قبل سوى بعض الاقاصيص المتفرقة في دار الفتى العربي اسمه محمد المنزنجي وهو كاتب متميز لم يتكرر من قبل في الادب المصري، استفاد من يوسف ادريس وتأثر به، واستفاد من اسلوب يحيى الطاهر عبدالله، واستفاد ايضا من اثنين لا يخطران بالبال: ناظم حكمت وطاغور، انه غناء في لغة القص.. وهذا هو تعبيره مقلوبا عندما كتب عن امل دنقل: القص في لغة الغناء.

هناك مجموعات ايضا لمحفوظ عبدالرحمن «اربع فصول شتاء» ولعبدالحكيم قاسم وجميل عطية، وايضا لسحر توفيق وهناك اتفاق مع ادوار الخراط.

اداب: كنت تتحدث عن المناخ السياسي والحرية التي اخرجت العاكفين وعن تبديل المواقف عند الكتاب، وعن عودة الاقلام المهاجرة الى منابر النشر، فهل ترى ان هذه الظواهر قد اصبحت نوعا من الفعالية الشاملة في دفق الحياة الثقافية يمكن ان يعيد اليها ايامها الخوالي؟

فياض: اظن ذلك، ولكن الامر رهين باستمرار هذا المناخ او تحوله الى الافضل..

اداب: الا ترى ان كثيرا من الكتاب قد شقوا في الثقافة العربية مجرى جديدا، بدءا من الطهطاوي الى طه حسين في ظل ظروف اشد قسوة؟ على الاقل في ظل حكم استعماري..؟

فياض: وهل تتصور ان تلك الفترات القديمة كانت ظروفا افضل للنشر.. اليوم، في العصر الحديث تعددت انواع الرقابة وكثرت المحاذير وتعددت الاجراءات..

اداب: والآن، ماذا كان وراء انسحابك من الحياة الثقافية واختفائك فترة طويلة؟

فياض: بدأ ذلك بالانتكاسة الاولى ١٩٦٧ عندما فقد معظم الكتاب، او كادوا ـ ايمانهم بجدوى الكلمة... ولم اتحرك الا عام ١٩٧٦، عندما جرت انتخابات اتحاد للكتاب.. كتبت قصة «وفاة عامل مطبعة» التي ضمتها مجموعتي الاخيرة.. ثم بدأت بالنسبة لي نكسة اشد مرارة عندما اكتشفت ان اتحاد الكتاب مجرد «لافتة» كأي شيء في هذا البلد، وعمق هذه المرارة خيانة كامب دافيد..! هل تتصور ان كاتبا يحترم نفسه ويصون كرامته، كاتب شريف، يمكن ان يخدع نفسه او يخونها؟ وهل يمكن ان ينفصل الكاتب عن عصره، يهيم ويحوم، ويحلق في افاق عالم وهمي ومفتقد؟ كنا نتميز غضبا، ولكنه لم يكن الغضب المبدع بل المدمر والدافع الى يأس مقيت.. لعلك لم تكن هنا عندما قتل السادات.. هل تتصور ان تسع وتسعين في المئة من الشعب كان يقول قبلها هذا الرجل سيعدم حتما.. ولم يكن احد يعرف كيف او من سيقوم بالمهمة.. اريد ان اقول ان حكما شعبيا جماعيا كان قد صدر، وان هذه هي حالة اليأس العامة عند العاديين والأميين والبسطاء فما بالك بالمثقفين والكتاب الذين كانت حال يأسهم اشد وطأة.

اداب: اظن ان تلك الظروف ايضا كان لها وجهها الايجابي في ذلك النتاج الاخير من قصصك.. «عنزة خالتي جندية» و«اوراق الخريف» وغيرهما..

فياض: نعم.. «عنزة خالتي جندية» كانت عن نفس القرار الغريب بمنع اكل اللحوم لمدة شهر بحجة تنمية الثروة الحيوانية دون ان يشير الى خطة لتلك التنمية.. هل تعرف ماذا كان وراء هذا القرار..؟ كان السادات وذووه يعانون من صفقة دجاج لديهم ولم يكن من سبيل الى التصرف فيها الا بدفع الناس الى الشراء وبالاسعار التي يحددونها هم..!

اداب: واوراق الخريف؟

فياض: هذه تجربة شخصية عن تزوير الانتخابات.. كنت رئيسا للجنة رفضت ان اسمح بتزوير صوت واحد فيها، ولم يدل سوى خمسة وثلاثين باصواتهم حتى قرب انتهاء الموعد.. لا تتوقع خيرا فالنتيجة اعلنت بعد ذلك ١٠٠٪..

اداب: كيف؟

فياض: تودد الى ضابط الحراسة عندما فشلت كل محاولاته في اقناعي بان لا «احبكها..» وتظاهر بانه يريد ان يفضي الي بشيء، وقفت معه ـ عند الباب ـ خمس دقائق او اقل، وعندما سأل الضابط الجندي:

ـ كل تمام؟
ـ تمام يا افندم
ـ هل حضر كل الناخبين؟
ـ كلهم يا افندم.

وجن جنوني.. في ست ساعات يأتي خمسة وثلاثون ثم في خمس دقائق يأتي عدة الاف! ونظرت في الكشوف وجدتها كلها وضعت عليها علامة (نعم) من بين هؤلاء الذين حضروا، او مفروض انهم حضروا اناس كنت اعرفهم، فسألت الشرطي: هل حضر فلان وفلان؟ واجابني: حضروا يا افندم.. وهؤلاء جميعا ممن كان قد توفاهم الله... لقد اشركوني رغما عني في تزييف الانتخابات، وقد مرضت بعدها ولم اذق طعم الراحة الا بعد ان كتبت «اوراق الخريف..».

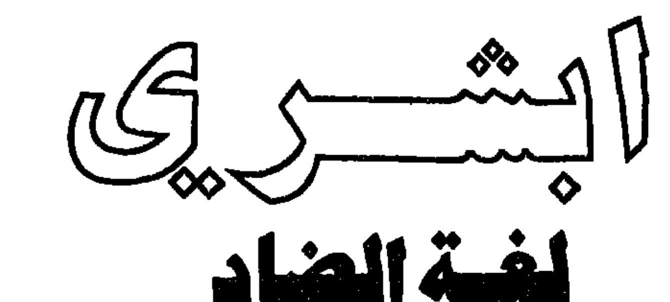
على اي الاحوال.. حقيقة ان تلك الظروف كان لها جانبها الايجابي.. ولكن الثمن ايضا كان فادحا..

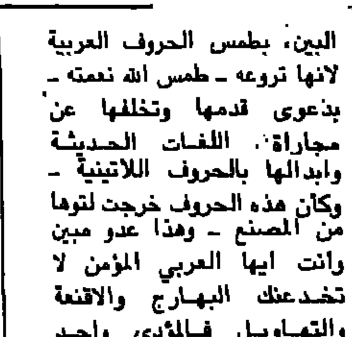
هذا أنا ...

شعر: احمد ضيف الله العواضي

ساكن ..
جالس ..
واقف
هذا أنا لا ابتدى
هذا انا في الظل متروك أعلق
نفس السؤال
امتد مثل الليل
مثل النور اذ يقف النهار
لا شيء يغنيني
ولا اشتد في عبث المسير

هذا انا العري الذي
لبس الحقائق والشموس
العارية
ليست تقربني الذنوب
وليس يبعدني المكان
ناء ويقترب الزمان
آت وينصرف المكان
هذا انا
هذا انا
....
ياليل قل ماكنت تبغي ان تقول
قل اي شيء رغم الحاح السكون
وحدي يعلقني مداك
وحدي اقول ولا اقول
بالصمت تشنقني عيونك كل آن
ياليل قل ماكنت تبغي ان تقول
شفتاك ملجمتان من ابد الزمان
يداك مصفدتان عاريتان
ياحارس العدم.. الدميم
ياكائن الابد القديم
هذا انا
وحدي سنمضي ايها الظل السجين
دعنا نمارس حزننا الند..
البرئ





بعد ان اكملت الحلقة الاخيرة من دفاع شيخنا العالم: محمد المفدى عن لغة القرآن الكريم وعلمائها الاماجد ـ رحمهم الله ـ الموسوم بـ (ليس التراث العربي بالخبز) رُددت في كتابة هذه الكلمات القليلات لقناعتي انهن لن يفين عرفان اخلاصه وغيرته على لغة الاسلام..

ولله علم شيخنا وسعة اطلاعه وتمكنه من مادة لغتنا الظافرة نحوا وصرفا وتاريخا واحاطته باطراف الموضوع كالراوية والتجريح والنقد والبلاغة، يذكرنا بموسوعية علمائنا الاجلاء الاوائل وما ينال هذا الا ببذل النفس والنفيس..

اما ادبه الوافر وتواضعه وسلوكه الطرق الموضوعية العلمية في الجدل والنقاش، فامور ظاهرة لم تطغ عليها ذاته مع ان الجدل لامس الذوات والعواطف ذلك برهان ما في نفسه الكريمة من حب الحق وصدق النية في اخراج الصواب.

اما نكران اللغة العربية ومحاربتها فحديث ذو شجون، تبينت بوادر ذلك الكره منذ اربعة عشر قرنا بعد نزول القرآن الكريم بها واصطفاء الله سبحانه لها لتكون لسانا لخاتم الاديان..

حسد وحقد ودس وافتراء على لغة التنزيل وما كان الهدف هي لذاتها فقط بل ما احتوته من عقيدة سامية تزلزل اركان الضلال في جنبات المعمورة..

وتجد فصول حديثة في القصة القديمة، فاينما وجهنا انظارنا الفينا رماحا مشرعة لتمزيق هذه اللغة السماوية يصوبها دعاة مغرضون (حاشا الاخ الكريم احمد الضبيب ان يكون من اولئك فما في انفسنا قطمير شك في اخلاصه لعقيدته ولغته ووطنه وامته، وانه وان كان مجتهدا فقد اخطأ وخير الخاطئين التوابون)..

دعاة يحملون كل سموم العصر الحديث ودعاوي الحداثة وشجب القديم كل القديم الا قديمهم هم..

فمن داع لتسهيل اللغة العربية ليتمكن ـ في زعمه ابناؤها من تعلمها والنطق بها وكأن ابناءها لم ينطقوها ويتعلموها يوما ولم يخلفوا بها تراثا بهر مفكري العالم.. وما صعوبتها الا في لسانه المعوج لا فيها، وما التسهيل في نظره الا التذويب والهلهلة..

وتشكك في قدرة الدر اللغات على تقنين العلم واستيعابه وقارض ان العلم يعلو عليها دلالة وتفصيلا.. مع ان العلم بها كان ولايزال ومنها سرق ومجرض المتلاسن بالعاميات (ولكل قطر عربي عاميته.. ولا تدري ماذا يبقى من العربية لباقي المسلمين)..

وهو عميت بصيرته يريد تمزيق امة الاسلام شر ممزق.. وناعق كما ينعق غراب البين، بطمس الحروف العربية لانها تروعه ـ طمس الله نعمته ـ بدعوى قدمها وتخلفها عن مجاراة اللغات الحديثة وابدالها بالحروف اللاتينية ـ وكأن هذه الحروف خرجت لتوها من المصنع ـ وهذا عدو مبين وانت ايها العربي المؤمن لا تخدعنك البهارج والاقنعة والتهاويل فالمؤدى واحد والهدف محق اللغة العربية وآدابها ودينها..

وهذه الدعوات النكراء تكثر وتقوى يوم تجد غفلة من الامة وغيابا من العلماء وللامة العربية ان تفخر بتفوقها وامتيازها اللغوي على سائر الامم فما اجتمع في لغة من اللغات الارضية جمعاء مثل ما اجتمع للعربية في حروفها وكلماتها وجملها واساليبها البيانية وجرسها وموسيقاها وقوانينها الحيوية ولا تضاهيها في اي من ذلك لغة منذ نشأة التاريخ الى اليوم وما هذا الحكم جيشان عاطفي..

● فالله فاطر السموات والارض اختار هذه اللغة لآخر دين سماوي واكمله ووعد جلت قدرته بحفظها وما ذلك الا لسر فيها..

● ولم تثبت لغة لتطاول الزمان وعواديه كما ثبتت العربية المعطاء فقد صمدت قرابة الفي سنة لعوامل الفناء ومكايد اهل الزمان، وما في التاريخ لغة الناطق بها اليوم كالناطق بها منذ الفي سنة وظني انه لو بعث جاهلي لما تعسرت علينا مخاطبته.. ولكنه لو قام انسان حضارة من الحضارات الاخرى بعد هذه الضجعة الطويلة لما وجد في الارض من يتفاهم معه بنطقه..

● ووقوفها قوية في وجه كل الجهود المكثفة للقضاء عليها.. ويبدهي ان هذا التواطؤ التاريخي لزلزلة اللغة العربية لم ولــن يمر على لغة اخرى ولو وقع بعضه على غير العربية لزالت تلك اللغة من الوجود في برهة من عمر العربية.. وكاي من لغة سادت ثم اندثرت وبادت دون مجهود مقصود لازالتها الا ما تنطوي عليه من اسباب ضعفها وارضيتها، وها هي الضادية فتية وهي بنت الفي عام او تزيد، ولا جرم فالله معها ولها..

● ما تضمنه سجلات التاريخ الحضاري من صحائف بيض تنطق بالكثير من الثناء والانصاف لهذه اللغة الاصيلة والاعجاب بها وكمالها وهي شواهد في غاية الاهمية لانها صدرت من علماء اجلاء ليسوا عربا من اهلها الناطقين بها اصلا بل تعلموها فشاع في نفوسهم حسنها فقدروها حق قدرها وسنكتفي برجلين عظيمين، احدهما عالم موسوعي شرقي فارسي الاصل عاش بين القرنين الرابع والخامس الهجريين وثانيهما اديب اريب غربي فرنسي معاصر لنرى رأيهما في لغتنا:

الاول: البيروني (٣٦٢ـ٤٤٠هـ)

واسمه: محمد بن احمد البيروني الخوارزمي وكنيته (ابوالريحان)..

ولد بظاهر مدينة خوارزم الاسلامية (وهي الآن ضمن ما استولى عليه المد الروسي من بلاد المسلمين)..

كان رحمه الله عالما جليلا وعى كل علوم عصره والف كتبا كثيرة في مختلف مجالات المعرفة تقدر بستة واربعين ومائة كتاب (١٤٦) في الطب والصيدلة والرياضيات التطبيقية والنظرية والفلك والجغرافيا والتاريخ والفلسفة والاديان واللغات.. الى جانب الشعر والادب فله شعر كثير يفيض رقة وعاطفة، وذكر ياقوت في معجم الادباء ان للبيروني شرحا لشعر ابي تمام وقال: «رأيته بخط يده» وله مختار الاشعار والآثار ذكره ياقوت وكان يجيد عددا من اللغات الحية في عصره (الخوارزمية) لغته الاصلية وهي فرع عن الفارسية والفارسية، والعربية، والسريانية، والهندية، واليونانية، والعبرية..

ومن قبيل الفخر بهذا العالم العالمي فان ست قوميات تتنازعه وتدعي انتماءه لها وتحتفل بذكراه في العصر الحالي، وهن:

١ ـ القومية التركية باعتبار مولده بخوارزم المتاخمة للقوميات التركية باواسط اسيا.

٢ ـ الاتحاد السوفياتي باعتبار نشأته في جمهورية قرة قلبستان بروسيا، وقد شيد له الروس جامعة في طاش قند عاصمة جمهورية اوزبكستان سموها جامعة البيروني للدراسات الشرقية..

٣ ـ جمهورية افغانستان (انقذها الله وكل بلاد المسلمين من براثن الشيوعية).. باعتبار مقامه ووفاته ـ رحمه الله ـ في مدينة غزنة الافغانية..

٤ ـ جمهورية باكستان التي احتفلت بذكراه الالفية عام ١٩٧٣م

٥ ـ القومية الايرانية باعتبار لغته الاصلية وتآليفه بعض الكتب بالفارسية واعتبار ان معظم ارصاده تمت في خراسان وبلخ وسجستان والرى..

٦ ـ العرب لانه عربي الفكر والثقافة واللسان واثر التأليف بالعربية دون سواها..

وبعد هذا العرض الموجز جدا لحياة هذا الرجل نسمع رأيه في اللغة العربية، قال: «... والى لسان العرب نقلت العلوم من اقطار العالم فازدانت وحلت في الافئدة وسرت محاسن اللغة منها في الشرايين والاوردة. وان كانت كل امة تستحلي لغتها التي الفتها واعتادتها واستعملتها في مآربها، مع الافها واشكالها، ثم يقول: «واقيس هذا بنفسي وهي مطبوعة على لغة (يعني لغته الخوارزمية الاصلية) لو خلد بها علم لاستغرب استغراب البعير على الميزاب والزرافة في العراب ثم منتقلة (يعني نفسه) الى العربية والفارسية فانا في كل واحدة دخيل ولها متكلف والهجو بالعربية احب الي من المدح بالفارسية وسيعرف مصداق قولي من تأمل كتاب علم قد نقل الى الفارسي كيف ذهب رونقه وكسف باله واسود وجهه وزال الانتفاع به اذ لا تصلح هذه اللغة الا للاخبار الكسروية والاسمار الليلية».

وكلامه المتقدم يفيض باعجابه وحبه للعربية معلنا انها افضل من كل اللغات بل افضل من لغته الاصلية بل ان لغته الخوارزمية يستغرب وجود العلم فيها ويكون مضحكا ملفتا للنظر، اما الفارسية فلا تصلح للعلم ويكفيها سرد الاخبار الكسروية والاسمار الليلية التي لا تحتاج الى قوة تعبير ودقة الفاظ وتكامل مصطلحات..

ويعلن ان العربية لغة علم وادب وهما بها يثمران ويزهوان..

وقرر قولا وعملا بلسانه ومؤلفاته ان العربية خير لغة للانتاج العقلي والفني..

والثاني شارل بلا Charles Pellat وهو استاذ الحضارة بجامعة السوربون بباريس وهو مستشرق فرنسي له بحوث كثيرة في الحضارة العربية وممن قاموا بجهد في دائرة المعارف الاسلامية..

وهذا الاستاذ جاحظي النزعة اسره الجاحظ بعريض ثقافته وملكه بسحر بيانه فترسم خطاه فنشر بعض كتبه والف كتابا في موضوع (الجاحظ والبيئة البصرية).. والف رسالة بديعة في الحلم عند العرب بلسان عربي سليم ولنستمع اليه يقول بالعربية عن العربية: «فلا يغيبا عنك ياحبيبي ان العربية لم تزل في نظر الاعاجم والفرنج امثالي بئرا لا قاع له او بحرا لا تسبر اغواره عمقا، ولا تبلغ اطرافه طولا وعرضا لكثرة جذورها وتعدد مفرداتها واتساع اشتقاقها واختلاف معاني الفاظها فهي لغة الاضداد والمشتركات والمترادفات وكما ان المفهوم الواحد قد تعبر عنه عبارات لا تحصى ولا يقوم عليها عد فكذلك كثيرا ما يدل الدال الواحد على عدد وافر من المدلولات لان لغتك لغة جزلة عنيفة كثيفة..» ويمضي في الثناء على العربية وهذا كلام رجل فرنسي لم يدفعه دافع سوى الاعجاب والاطلاع على اسرار لغتنا التي يهملها الكثير منا ويستصغرها ويرغب بعضنا عنها الى غيرها وانه لامر يعيد الثقة والعزة ويدخل السرور الى قلب كل عربي مسلم، ذلك الامر الملكي السامي بافتتاح المجمع اللغوي بمدينة الرياض وهي قلب نجد الذي كان منتجع اللغويين والنحاة ومحط انظارهم ايام تدوين اللغة وضبطها، ومصنع اللغة حين لم تكن للغة مجامع.. وانه لمجد عظيم تفخر به العربية وابناؤها حظي به وحققه صاحب الجلالة الملك فهد ايده الله..

وكذلك ما قرأته في صحيفة رسالة الجامعة عدد ٢٤٨ السنة ٩ السبت ١٢ رجب ١٤٠٤هـ تأكيد معالي وزير التعليم العالي حسن عبد الله آل الشيخ حفظه الله وبالحروف العريضة وجوب استعمال اللغة العربية والتاريخ الهجري في المعاملات الجامعية داخل المملكة وخارجها وليت كل قائد ووزير يؤكد هذا الوجوب المشروع وكل وكيل وكل مدير وكل رئيس وكل معلم وكل رب عائلة وكل فرد على نفسه وعلى غيره، فبهذا نكون عربا مسلمين نصون ديننا وعربيتنا وعزتنا وبقاءنا بين الامم؟

عبد الرحمن حمد السنيدي
شقراء ص. ب (٧٣)

المراجع:

١ ـ الكتاب الثاني من سلسلة اعلام الاسلام (البيروني) للدكتور احمد سعيد الدمرداش نشر دار المعارف
٢ ـ رسالة في الحلم عند العرب ـ شارل بلا الطبعة الاولى ١٩٧٣ ـ دار الكتاب الجديد بيروت
٣ ـ المجلة العربية س٢ ع١٠ ص١٢٩ (البيروني علامة المشرق والمغرب للدكتور عبد الله الدفاع
٤ ـ المجلة العربية س٥ ع٥ ص٥٢ (البيروني واللغة العربية ـ صلاح الدين المنجد).

دار القبلة تكرس مطبوعاتها لخدمة الاسلام والمسلمين

يعجب المرء احيانا حين يجمع ما يتاح له من اصدارات دار للنشر معينة يحاول من خلالها ان يتبين ما تستهدفه تلك الدار والى من توجه فلا يصل الى شيء اذ يقع بين يديه من منشوراتها الغث والثمين بل ان بعض دور النشر في الخارج خاصة تحاول ان تكتسب مكانتها من تبنيها لبعض الدراسات الجادة والهامة وفي نفس الوقت تعوض ما يفوتها من كسب مما تنشره من اعمال رخيصة تروج بين الشباب تدمره وتعود بثمن دماره ربما وفيرا.

مثل هذه المؤسسات لايجوز النظر اليها من غير زاوية التجارة مهما كان الافتراض الاساسي لقيامها ان تكون دعما لحركة الثقافة واثرائها..

من هنا تكتسب (دار القبلة للثقافة الاسلامية) احتراما خاصا حين تكشف مطبوعاتها ـ للوهلة الاولى ـ عن توجه سام في خدمة الثقافة الاسلامية ـ وحدها فيما يبدو نوعا من التكريس الايجابي لخدمة الاسلام والمسلمين والتراث الاسلامي المجيد..

يتوزع نشاط هذه الدار في اصداراتها على ثلاثة محاور:

النصوص الاسلامية مصنفة تصنيفا نوعيا خاصا.. في حجم صغير يمكن من اصطحابه في الجيب في كل وقت الى كل مكان..

ـ الدراسات الاسلامية التي تتناول بعض الظواهر او الصفات جمعا وتحليلا ومقارنة..

ـ الثقافة الاسلامية للاطفال وقد استأثرت «سلسلة» الاطفال باهتمام خاص لتكون هي اول ما تخرج به الدار الى الناس لتعنى بموضوع القدوة الحسنة في شتى جوانب الحياة اليومية وتحكي للاطفال قصصا من واقعهم مع لمحات تربوية تعتمد على التوجيه النبوي الشريف كما جاء في الاحاديث النبوية الشريفة فهي تجتذب الاطفال اولا بحكاياتها والوانها ثم تقدم في نهاية كل قصة حديثا نبويا شريفا يستخلص للقارىء الصغير الحكمة المستفادة من الحكاية او يدله عليها..

وما من شك في ان هذه السلسلة يمكن ان تقوم بدورها المهم الذي يتمم دور المنزل والمدرسة في تربية الاطفال..

اما الكتب التراثية الاسلامية والدراسات الاسلامية فهي ايضا خارجة عن اطار المألوف في مثل هذه الدراسات فعلى سبيل المثال نشرت (القبلة) كتابا عن (عظيم قدره ورفعة مكانته عند ربه عز وجل تأليف الدكتور خليل ابراهيم ملا خاطر وهو ملخص لمائة خصلة انفرد بها الرسول صلى الله عليه وسلم عن بقية الانبياء السابقين، عليهم السلام.. كما نشرت كتابا عن «ذهول العقول بوفاة الرسول» صلى الله عليه وسلم لابي تراب الظاهري وكتابا عن (الاربعين في الصلاة والسلام على سيد الثقلين) جمعه المحدث ابي محمد عبد الحق الهاشمي، وكتابا عن (خير الكلام) مختارات من الحديث والادعية جمعها ورتبها كمال سنو..

بهذا التوجه المخلص لهذه الدار في خدمة الثقافة الاسلامية وتربية النشء تربية اسلامية صحيحة ودعم ثقافة الاجيال الشابة بعصب اسلامي يعطيها خصوصيتها واصالتها وما تنشره من دراسات جادة ومتخصصة.. بهذا التوجه والتكريس تنهض دار القبلة بواجب وطني كما تنهض برسالة اسلامية جليلة..

الدكتورة سلمى الجيوسي ومشروع بروتا الثقافي

مشروع «بروتا» مشروع كبير يستهدف ترجمة ادبنا العربي الى الانجليزية تموله وزارة الاعلام القطرية وتشرف عليه الشاعرة الفلسطينية المعروفة د. سلمى الخضراء الجيوسي..

ويأتي هذا المشروع سدا للفراغ الذي تعاني منه المكتبة العالمية في هذا المجال، واضافة الى جهود اخرى متفرقة تأتي في نفس الغرض .. والدكتورة سلمى الجيوسي هي واحدة من شعراء الحداثة العرب الذين تركوا بصماتهم في هذا الجانب، وعبر ديوانها الاول (العودة من النبع الحالم) والذي صدر عام ١٩٦١م عن عقلية مثقفة متفهمة وموهبة كبيرة .. كما انها ناقدة نشطة اغنت هذا الجانب من خلال عملها في جامعات بغداد والخرطوم والولايات المتحدة.

ويأتي مشروع (بروتا) ليحقق بعضا مما يتطلع اليه الادباء العرب تجاه نقل ادبهم الى آفاق ارحب، ويشبع حاجة الدارسين الاجانب لنماذج ادبنا الممثل لهذا الادب، وخاصة ان المترجمين المشتركين في هذا المشروع. يتقنون اللغتين العربية والانجليزية، ولايتقنون احديهما فقط مما كان يسمح بالضعف في الناتج النهائي في التراجم السابقة، والمثل على تلك التجربة الفاشلة في ترجمة قصيدة السياب (قافلة الضياع) .. ويحرص هذا المشروع على ان يقوم الادباء الانجليز بمراجعة عمل المترجمين العرب، ولكونهم ادباء فسيولون لهذه الترجمة الفنية والاحساس الصحيحين معا، وبالتالي تجاوز التجارب السابقة في التجربة والتي كان الطرف الغربي فيها باحثا وليس اديبا، وبالتالي كان يتسم العمل احيانا بعدم الدقة والتجاوز لبعد الباحثين الاجانب عن عملية الابداع .. فالمبدع الاوروبي سيتوفر على نص المبدع العربي في الشعر والقصة والمسرحية وبالتالي سيحافظ على جوهر وروح النص الاصلي.

وتتعجب الدكتورة الجيوسي من توفر اغلب الانتاج الابداعي العبري امام الباحثين الاجانب، وبالرغم من ان اللغة العبرية الحديثة هي لغة لم تستقر بعد ولم تضرب بجذورها بقوة ومع ذلك فإن المترجم منها الى اللغات الاوروبية اضعاف ماترجم من اللغة العربية، لغة المائة وستين مليون عربي.

ولا نملك الا ان نتابع هذا المشروع الجريء بتقدير واعجاب وان كنا نطالب القائمين عليه بالاعلام المستمر عما تم فيه، ولعدم تكرار ترجمة نفس النصوص المختارة من قبل جهات اخرى وبالتالي من اجل توفير الجهود والطاقات لاعمال تتكامل مع هذا المشروع ولا تتعارض او تتقاطع معه، وهذا ماننتظره.

محسن خضر

اطروحة حول جورج لوكاتش

حول «الرؤية الجمالية لدى جورج لوكاتش» حصل الباحث رمضان البسطاويسي محمد المعيد بجامعة عين شمس على درجة الماجستير بتقدير امتياز. وتناولت دراسته العناصر التكوينية لرؤية لوكاتش الجمالية مع مقارنته بعدد من المفكرين في هذا المجال مثل لوسيان جولدمان وبيير ماشيري والتوسير وماركيوز، وقد تكونت لجنة المناقشة من الاساتذة الدكتورة اميرة حلمي مطر مشرفا والدكتور عبدالمنعم تليمة استاذ النقد الادبي بآداب القاهرة والدكتور صلاح قنصوه الاستاذ بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية عضوين.

ويبين الباحث في مقدمته انه عند المقارنة بين جهود كانط وهيجل ولوكاتش في علم الجمال، فسنتوصل الى ان رؤية كانط وهيجل للجمال وفلسفة الفن تأتي مترتبة على مذهبهما العام ونظرتهما الى الوجود والانسان، ولكن اهمية لوكاتش تنبع من كونه لايؤسس مذهبا وانما يبحث عن منهج يدرس الفن والجمال من خلاله وكما هو في حقيقته الموضوعية، ومن حيث ارتباطه بالواقع الاجتماعي والتاريخ الانساني، ونبه الباحث الى تأثر لوكاتش بالمناخ العام الذي ساد الفكر الاوروبي المعاصر والفكر الالماني بوجه خاص وخاصة في بداية هذا القرن.

وقد ساهم لوكاتش في تأسيس مايسميه بالبنيوية التوليدية، وفي التحليل الاجتماعي للادب، وفي دراسته لبنية الوعي الانساني، وتمييزه بين اربعة انواع منه، هي: الوعي الزائف، والوعي الحقيقي، والوعي المجرد، والوعي الممكن، وهي الانواع التي استخدمت في كثير من الدراسات المعاصرة في الايدلوجيا وسوسيولوجيا الثقافة والوجودية وقد تكونت الرسالة من مقدمة وسبعة فصول وخاتمة..

درس الفصل الاول لوكاتش بوصفه فيلسوفا، وحياته، ومراحل تطوره الفلسفي ومؤلفاته، ودرس الفصل الثاني الجوانب الابستمولوجية والانثولوجية لرؤيته الجمالية. وتناول الفصل الثالث الميادين الاساسية التي تستند اليها رؤية لوكاتش في عالم الجمال. ويتناول الفصل الرابع العناصر التكوينية لرؤية لوكاتش الجمالية وهي الكلية في الفن، ونظرية النمط، والتاريخية، والواقعية كمنهج جمالي مفسر ودرس الفصل الخامس الجانب التطبيقي لرؤية لوكاتش في الرواية الادبية واستعرض الفصل السادس اثر لوكاتش في الفكر الجمالي المعاصر وخلص في الفصل السابع الى الرؤية النقدية لفكر لوكاتش الجمالي ..

وقد قدمت الدراسة عدة نتائج اهمها ان لوكاتش في رؤياه الجمالية للفن يجسد لنا السمات النوعية التي يتميز بها الفكر الجمالي المعاصر، ويظهر هذا بشكل خاص في دراسته عن تاريخ الفن وتطوره وتطور اشكال الادب على وجه الخصوص من الملحمة الى الرواية وخصائصها النوعية التي تعكس التغيرات التي طرأت على البنية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

كما خلص الباحث الى نتيجة اخرى هامة وهي ان فلسفة الفن عند لوكاتش قد اوضحت الطابع الاجتماعي والمعروف للفن بوصفه وسيلة من وسائل الادراك النوعي للعالم، ويمكن ان تضيف طابعا ماديا عمليا للفن عند لوكاتش، لأنه ينظر للفن بوصفه وسيلة لتفتح امكانات الانسان الكامنة فيه، واظهار قدراته المبدعة وكما يقول ان الفن العظيم يجعل الاعمى يبصر، والاصم يسمع.





لَيلِيَّةَ الْقَسَمَاتِ شَوْقِي
لِلَيَالِيْ الدَّاجِيَاتِ
شَوْقٌ يَرَى فِي الْوَجْنَةْ
السَّوْدَاءِ أَشْوَاقَ «اللَّوَاتِيْ»
فَلْتَنْتَبِهِ الأَلْوَانُ
وَلْيَبْقَ السَّوَادُ أَيَا فَتَاتِيْ
يَا طَلْعَةَ اللَّيْلِ الْمُذَابِ
رَضِيتُ حُبَّكِ يَا حَيَاتِيْ

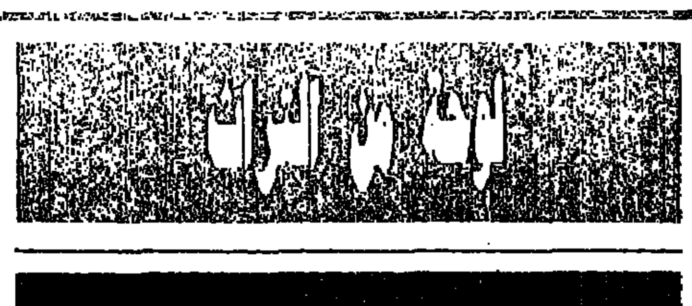


اشراف محمد ابراهيم الميمان

هذه قصة جرت في قديم الزمان يوم النهب والسلب قبل توحيد المملكة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وتبين لنا القصة ان الشاعرة اوسيما العامرية تصف لنا حرب جرت بين سبيع والشريف ومعه الدواسر وذلك باسباب شخص زين الدواسر بعدما تعذروه بعض القبائل خوفا من الشريف والروايات تختلف فاحد يقول انها بين سبيع والدواسر وبعد مضي مدة غاروا الدواسر على سبيع وانتصروا وشفوا غليلهم باخذ الثار واليوم ولله الحمد على الامن والرخاء اللي حنا فيه في ظل حكومتنا الرشيدة.. اما الابيات للشاعرة فهي تقول...

تقول اوسيما العامرية واشرفت
حل العشا والدمع غاد بدايد
والله لولا ذلة تشمت العدا
تستر بالفرقا الكبود الغدايد
لاعوى عوى السرحان بالجرهديه
لامن بدا من نايفات الفرايد
على سبعة اولاد مع تسعة اخوه
غدو عند سمحين الوجيه آل زايد
بشر غدا عند المبيميج ناصر
غدا به من عقب المرا والوعايد
ياطول مابيتي حرب لهجمه
واليوم تومي به هبوب الشدايد
مايا من المضهود قوم تعزه
وزرع الشتا عقب الوداع الحصايد

المصدر:
من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية
المؤلف:
منديل الفهيد





عودة الى اللقاء مع الشاعر الشاب المطيري صنيتان

شاعرنا يقول: كثرة الشعراء الشباب تعود لعامل الرخاء والأمن وطيب العيش

شعر المرأة أصدق عاطفة من شعر الرجل

● ما الدوافع التى تدفعك لكتابة الشعر وما الاوقات المختارة لكتابتها؟

- الدوافع من اهم الاشياء في كتابة القصيدة وليس هناك قصيدة بدون دافع تتسم بالصدق والواقعية والدوافع تختلف من موضوع الى آخر فهناك دافع عاطفي وهناك دافع انساني وهناك دافع وطني وهناك دافع اجتماعي يتضح كل منها في أبيات القصيدة. اما الاوقات المختارة لكتابة القصيدة فليس هناك وقت محدد ومعروف لان الشاعر نفسه لا يعلم عن وقت القصيدة شيء فالقصيدة تأتي الى الشاعر متى ما أتت بدون توقيت مسبق وكثيرا ما يكون الليل هو وقت اكثر الشعراء لمعايشتهم له اكثر من أي وقت آخر.

● ما المشاركات التى شاركت بها بشعرك؟

- انا من اكثر الشعراء الشباب المتهمين بالاقلال في الانتاج وانا معترف بهذا الاتهام لذا فان مشاركاتي قد لا تكون مستمرة ولقد اشتركت في اكثر من برنامج تلفزيوني واذاعي محلي وخليجي زيادة على النشر في الصحف والمجلات السعودية وبعض الصحف والمجلات الخليجية.

● انت عضو من اعضاء مجلس التراث الشعبي فما هي مرئياتك نحوه؟

- بصراحة مجلس التراث الشعبي مازال كما يقول المثل «مكانك سر» فالمجلس لم يزل عبارة عن مجمع للشعراء فقط. بدون فائدة.

وبما انني عضو بهذا المجلس فانا لست راضيا عن وضع المجلس الحالي. فلا مشاركات ولا انتاج يرى ولم يقدم المجلس بعد ما كان يرجى منه لخدمة الادب والتراث الشعبي سوى تلك الاجتماعات كما قلت والتى دائما ما تخرج منها بدون حصيلة. والغريب في الامر ان البعض وللاسف كثيرا ما كتبوا عن هذا المجلس وعن انقطاع الشعراء عنه وتقصيرهم تجاهه واتخذوا منه وسيلة لظهورهم على الصفحات بكتاباتهم المزاجية الباحثة عن رضاء من يقصد. والصحيح في الامر والحقيقة التى يجب ان لا نتجاهلها. هي ان ننظر الى الامر بعين الواقعية وهي ان لا نتحدث ونطيل الكلام عن هذا المجلس الذي لم يعط بعد صيغته الرسمية وارجو من جميع محرري الصفحات ان يقفلوا النقاش في هذا الموضوع.

● اكتب رايك بصراحة حول مستوى الصفحات الشعبية في الصحف والمجلات على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي؟

- ليس هناك مستوى محدد لصفحات الادب الشعبي بدول الخليج كما سمعت ولكن ومن خلال اطلاعي على بعض الصفحات فان مستواها متذبذب من وقت الى آخر. وهناك راى اتفق عليه الجميع وهو كذلك رايي الذي يؤيد ما اتفق عليه جميع الشعراء الشباب بدول الخليج العربي وهو ان الصفحات الشعبية السعودية هي الافضل بين تلك الصفحات.

● بماذا تعلل كثرة الشعراء الشباب في هذا العصر؟

- دائما ما يكون هذا السؤال مثار النقاش في اكثر من مجلس والحقيقة انه لم يجد بعد الاجابة الواضحة الصريحة. انا من وجهة نظري الخاصة ان جميع سكان الكرة الارضية شعراء وليس هناك انسان بدون مشاعر واحاسيس ولكن ما يميز الشاعر عن غيره هو قدرته على التعبير عما يدور في نفسه وهذه موهبة من الله يمنحها لمن يشاء من عباده. وانا لست معك في كثرة الشعراء الشباب في هذا العصر وهذا هو رايي الصريح فليس كل من نراهم اليوم شعراء بالمعنى الصحيح فهناك الشاعر وهناك المتشاعر ولو امعنت النظر في ما تنشره صفحاتنا الشعبية ودققت جيدا لتغيرت نظرتك حول كثرة الشعراء الشباب. فطلب الشهرة والاضواء لصبح وللاسف هاجس الكثير من هؤلاء الشباب والذين يجدون طريقهم سهلا للغاية لوجود من يسهل لهم هذا الطريق وعن طريق هؤلاء يستطيعون تحقيق ما يصبون اليه من اغراض شخصية

الشاعرة سلطانة السديري طرقت اكثر من موضوع واجادت

بصرف النظر عن كتابة الشعر للشعر نفسه. وانا لا الوم هؤلاء الشباب فقد يكون لعامل الرخاء والامن وطيب العيش دور في ذلك بالاضافة الى اندثار ما كان يتمتع به الجيل الماضي من صلة.

● لماذا لا يهتم الشعراء الشباب بمعالجة مشاكلنا الاجتماعية؟

- لن ادافع عن الشعراء الشباب ولن ابرىء واحدا منهم وانا منهم مما نحن فيه من مشاكل اجتماعية. وقد قيل ان الشاعر لسان مجتمعه وهذه كلمة اعتاد البعض على ترديدها دون فهم معناها الحقيقي وللاسف. وكل ما استطيع ان اقوله هو ان الاجابة على هذا السؤال ذكره احد الشعراء العرب الكبار في احد مؤلفاته عندما قال: «الشاعر صوت ومن ابسط حقوق هذا الصوت ان يصطدم بحاجز انساني وبدون هذا الحاجز يكون هذا الصوت خشخشة اوراق يابسة في غابة لا يسكنها احد» لذا فان كل ما قاله من قبلنا لم يؤثر على هذه المشكلات ولم يستطع حلها احد. بالاضافة الى اننا نحن الشباب عادة ما نكون الطرف الاول او الثاني في بعض المشاكل والتى تفتقر الى المواجهة وبكل الحقائق والتى بدونها لن تجد الحل الامثل.

● غرض الغزل نعود اليه من وجه آخر فنقول لك هذا الغرض طرقه الشاعر كما طرقته الشاعرة فايهما اصدق عاطفة وابلغ تعبيرا؟

- في اعتقادي ان شعرا بدون عاطفة صادقة وبلاغة في التعبير ليس شعرا سواء بالنسبة للرجل او المرأة اما بالنسبة لموضوع السؤال فاعتقد ان المرأة عادة ما تكون اصدق وابلغ من الرجل متى ما عانت بالفعل.

● ما رايك في ديوان شاعرات من البادية والذي قام بجمعه الشاعر والراوية المعروف عبدالله بن رداس. واي الشاعرات اعجبتك؟

- الشاعر عبدالله بن رداس رجل قدم للادب الشعبي خدمة جليلة بتاليفه لكتاب «شاعرات من البادية» والذي يعتبر من أهم المراجع في شعر النساء ومما عرفت انه اخذ منه وقتا وجهدا طويلين يشكر عليهما.

اما عن الشاعرات فيكفي شاعرات الماضي والحاضر ان قائلة هذا البيت امرأة والذي لم يسبقها عليه رجل وهو بيت من قصيدة للشاعرة نورة الحوشان عندما قالت:

اللي يبينا عيت النفس تبغيه
واللي نبي عيا البخت لا يجيبه

● شاعرات اليوم امتداد لشاعرات الامس. ما رايك بهذا القول؟

- لا احد يختلف على صحة هذا القول فالحاضر امتداد للماضي بكل شيء دائما ولا يوجد اختلاف بين شاعرات الماضي والحاضر سوى عامل الوقت كما ذكرت في اجابة سابقة على احد الاسئلة ولا صحة لما يقوله البعض ان الشاعرات في الماضي اقوى شعرا من شاعرات الوقت الحالي بفارق كبير واذا اراد احد ان يقتنع بهذا الكلام فليأخذ ما هو قوي من شعر الشاعرات في الماضي وما هو قوي من شعر الشاعرات في الوقت الحالي ويقارن بينهما. فسوف يجد ان لا هناك فرقا سوى عامل الوقت فقط لا غير مع الترجيح لبعض الشاعرات في الماضي في بعض ابيات قصائدهن.

● ما رايك بشعر كل من:

- سلطانه السديري:
شاعرة تطرقت الى اكثر من موضوع واجادت به.

- اغاريد السعودية:
«صدى الذكرى» يشهد بانها الاولى..

- ريم الصحراء:
شاعرة ويكفيها بانها كسرت الحاجز وكانت بداية الانطلاقة.

- عذراء الجزيرة:
شاعرة بدايتها موفقة.

- زهرة الرياض: لم آخذ بالي من هذا الاسم. لذا لا استطيع ان احكم عليها.

● كتب الشاعر سلامة الزيد عن محرري الصفحات الشعبية في عدد سابق من المسائية ووصف المحررين بانهم اميون ومنافقون واصحاب اهواء فما تعليقك حول هذا الوصف؟

- من المؤسف جدا ان يهبط سلامة الزيد الى هذا المستوى مع ان لكل شخص رأيه ولكن ما يؤلم فعلا ان الاخ سلامه لم يتطرق الى هذا القول عندما كان يجتمع بمحرري الصفحات الشعبية لاكثر من مرة واخرها عندما كان هو وعدد من المحررين ضيوفا على احد البرامج الاذاعية وكنت اتمنى ان يكون موضوعا محليا يطرح للمناقشة بدلا من ان يقال في برنامج خليجي ضيف علينا. والمسائية لم تنشره على انه موضوع للمناقشة وانما قالت هذا بعض ما قاله الاخ سلامه عند استضافته في احد البرامج التلفزيونية لاحدى دول الخليج. وعلى كل لا نقول للاخ سلامه سوى ماقاله المثل الشعبي «هد من خيلك سبقها» وعسى ان نرى على يديك الافضل الذي خدم ادبنا الشعبي.

اسفي على سلامة الزيد حيث وصف بعض المحررين للصفحات الشعبية بصفات بذيئة رديئة لايجب ان يقولها

● افرض انك رشحت للاشراف على احدى الصفحات الشعبية فما هي الملاحظات والمرئيات التى تراها للاعداد الجيد لتلك الصفحة؟

- قبل ان يحدث هذا لا أستطيع ان اقول شيئا وكل ما استطيع ان اقوله انه لو حدث مثل هذا فلن يكون امامي غير الادب الشعبي وخدمته التى قد تساهم بعض الشيء في رفعته وعلى كل لكل مقام مقال.

● كلمة اخيرة تود ان تقولها في نهاية هذا اللقاء؟

- شكرا لهذه الصفحة التى اتاحت لي ان التقي بالقراء الاعزاء واقول لهم بعض ما كانوا يودون معرفته واملي ان لا اكون قد اثقلت عليهم واذا كان هناك ذنب فهو على المشرف على هذه الصفحة الاستاذ محمد الميمان وعلى كل تحياتي للجميع وتقديري لهم وشكري مرة اخرى لهذه الصفحة وللاستاذ محمد الميمان.

أمثال شعبية

- القش ما يطفي النار.
- اكرم من حاتم
- الله يرزق محيميد على شان إيديني.
- انت ابونا والله ربنا.
- إبعد عن العيب ذراع او نم.
- الله ارحم من خلقه.
- آمن من حمام الحرم.
- انا اللحمة وانت السكين.
- إذا فات الفوت ما ينفع الصوت.
- احد يشعب واحد يطنقر.
- الخرا يقوقي في البيضة.
- الشباب نوام.
- الصلاة خير من النوم.
- الصمت حكمة.
- الضب شبعان دبا.
- اضمن لي كميت واضمن لك مرات.

جمع/ ابراهيم ابن سعد العريفي

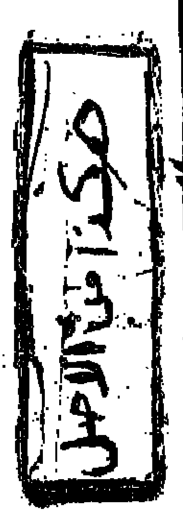
من روائع الشعر النبطي

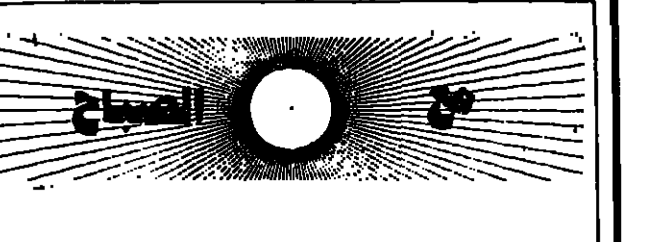
اه يا من ضربني في يده كف على خدتي عسراوى
ما استحقيته مير الموده صابر بالخطا راعيها
اه واجضتي جضت مريض جض من يد خطات الكاوى
او كما اللى وطاله راس حبه ونتبه والقدم واطيها
كل ما شافني غافل نطحني فوقه المقطع الكبناوى
والتحضلي بنجل مدعجات او غرت وبها حاليها
كن حفه مقادين عريش كروش بنت اشقر الصقلاوى
ساقك ذيلها والعرف سكرانه وعج الرمك غاطيها
يتلع الجيد ما ترحم ولا نتب يا قليل المروه تاوى
ما دريت ان عيني من فراقك دمعها بالخفا محفيها
كل مازل هود الليل اجاوب في طويل الجذيب العاوى
ونت لي حاجة عندك ولا تأخذ ثمنها ولا تهديها
منوتى والمنا مكروه ليتن عند موض الجبين فداوى
يسمع البال يوم انه يوصيني على حاجته وقضيتها
والله انى عن المجنف ابلا منه عطاني قفى شيماوى
مير ذي دبره الخالق على الخلوق والنفس داها فيها
ما يعرف الهو الا نمر ابن عدوان ودغيم الضلحاوى
يوم راع الهو سلعه وكل في نفيس الثمن شاريها
اقطفوا زاهر النوار في وقت مضى والدهر متساوى
لين كل قضى شفه وروح قال هيدوك يا باغيها
المغاتير عقب اهل الرمك والجيش دوه لهن الشاوى
اقمحي يا حياه صار مر الشرى عقب العسل تاليها
خارفين الهوى في شبته واليوم غصن الموده ذاوى
اه والوعتي لوعه هنوف يوم جاها خبر غاليها

قالها الشاعر
عبدالله العلي بن دويرج
يرحمه الله

يا عاذلين القلب ما هي طلابه
لو هو مطاوعني من العام ناهيه
خلوه يمشي في هواه وعذابه
ما ينحسد قلب براجسم راعيه
المرقب اللى صاحبي قد رقابه
فرض على ليا وطيته لاعديه
والله لا عدى فيه واروح ترابه
من حشمة اللى عقبي العام راقيه
واظهر جزاه ما قال بي من جوابه
العام يبكيني وانا اليوم ابا ابكيه
لو صدعتي والزمان انتحس به
ما نيب لو طالن الايام ناسيه
دايم وهو عندي على كل جابه
لو غاب عني زوله احييت طاريه
وراى ما ابكى له قبل واهذا به
راعي جديل فوق الامتان غاليه
اصفر عقرتوه على اول شبابه
كنك من البيض العماهيج ناقيه
عمهوج بخنوب ليان ولبابه
ملحه من اقدامه الى الراس غاطيه
كن البرد من بين مفلج عذابه
الاوريح المسك من بين اشافيه
خلا صناديق الضماير خرابه
ما زل عام الا يجدد مكاويه
لو الله اللى اشتد فيه صوابه
وازريت لا القى بي طبيب يداويه
ما ظنتي يبريه مما لجا به
الا دوا من حط رسم البلاليه
الله يفل الود ومن اشتقى به
وش ينبغى بالود والموت قافيه
اثره سجب غفر الشباب وخرابه
مبداه زين وسم سباعه بتاليه
وان مت حطوا لي كفن من ثيابه
وخلو لطيف الروح فوقي يساويه
الفى اسلم باللحد من عذابه
واروح بسمل الثوب من ريح راعيه
واليا حفر قبرى ولس جنابه
حتى ولو قفا ماك اليوم ابا ارجيه
الموجب انه خابر وين انا به
منعاد يتقلد عني احد ويقويه

قالها الشاعر
زبن بن عمير العتيبي
يرحمه الله







جيمس بوند... الخائف

من منا لا يعرف الممثل «سين كونري» الرجل الشجاع في الافلام المشهورة، مثال الشجاعة والبطولة على الشاشة، ذاك الذي يرمي بنفسه في اكبر المخاطر من أجل الوصول الى غايته، لاتلويه المصاعب ولا المواقف الخطيرة، ويبقى المشاهد مشدوها امام هذا المقدام الذي لايهاب الموت ولا الد الاعداء.

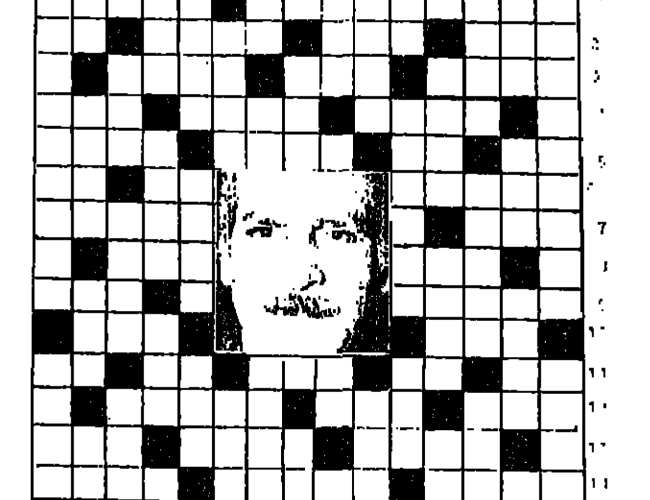
جيمس بوند الداهية والذكي... جيمس بوند المغوار وقاهر الرجال،،،، اتضح انه خواف واضعف مما نتصوره.

فلقد تعرض مؤخرا لحادثة عادية كشفت ضعفه ذلك ان المصعد الكهربائي تعطل بين طابقين وكان سين كونري وحيدا فيه،،، وأخذ في الصياح طالبا النجدة،،، لكن وجوده في الطوابق العليا كان يحتم صياحا كبيرا ليبلغ الى اذان ساكني العمارة خاصة وان المنبه الآلي في المصعد كان معطبا.

وقد أخذ (سين كونري) يصيح ويصيح الى ان اصيب ببحة وفقد صوته مما استوجب فحوصا طبية فيما بعد، وقد حاول (كونري) الدفاع عن نفسه ليظهر ان جزعه لم يكن خوفا من العطب، وانما لانه كان مرتبطا بموعد هام (؟!).

ما اغرب ماتعطينا السينما من صور خاطئة، فننقم على اناس طيبين ظهروا لنا في شخصيات دنيئة على الشاشة ويعجبنا آخرون لخصال هي في الواقع بعيدة عنهم فمن كان يتصور (جيمس بوند) البطل يروعه مصعد معطب؟؟؟

كلمات متقاطعة



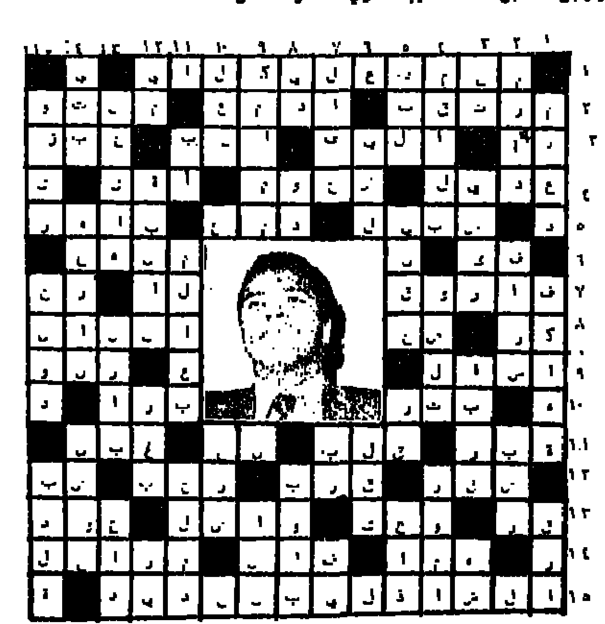
كلمات افقية

١ ـ اسم صاحب الصورة ولقبه ـ فترات ٢ ـ رضيع ـ اشتد بياضه ـ بلسل ـ راهب ـ ٣ ـ تقارب مع غيره في الشأن ـ عملة عالمية ـ الله ٤ ـ نقيض ثمين ـ جعل غيره يذهل ـ فعل ماض ناقص. ٥ ـ اداة جزم ـ اداة نهي ـ زجاج ـ مدينة سعودية. ٦ ـ مدينة النور والجمال ـ من الاقارب ـ اداة تعريف ٧ ـ هدنة ـ محظورات. ٨ ـ اعبري ـ يهز. ٩ ـ ينافس غيره ـ منح. ١٠ رق قلبه ـ عاصمة عربية. ١١ ـ كي ـ صار كالضفدع ـ ماتلفت ـ صديق ـ قصد. ١٢ ـ عدد ـ غابقا ـ مصانع. ١٣ ـ قليل الحياء ـ سابق ـ سمك. ١٤ ـ انتشرت الرائحة ـ يتوجع ـ ناجح. ١٥ ـ اديب مصري معاصر ـ حنان.

كلمات عمودية

١ ـ من علماء الاحكام الشرعية ـ اصيلة. ٢ ـ عم ـ نقود ـ نوع من الطيب ـ حرف عطف. ٣ ـ ماء عذب ـ من اسماء الله الحسنى ـ كتاب القرآن الكريم. ٤ ـ مد ـ ولى ـ منافسة ـ شغب. ٥ ـ اداة نصب ـ من الرياحين ـ بعيد. ٦ ـ شعاع من نور ـ وجدا ـ ٧ ـ استدعى ـ نمل ـ هضبة. ٨ ـ تحصل ـ تجول ـ ٩ ـ خلت ـ من الاسماء الخمسة ـ تماسك. ١٠ ـ ما اخلى ـ معرفة. ١١ ـ طعام ـ خالن ـ رهب. ١٢ ـ خوف ـ شئون ـ عرف ـ ١٣ ـ اعتلى ـ اكثر جودة ـ كثير الالحاح. ١٤ ـ صواب ـ اذل ـ ظرف مكان ـ بغتة. ١٥ معجم عربي ـ متناظر.

حل الشبكة السابقة



من يكون









حروف لقب صاحب الخيال متداخلة مع حروف اخرى ولمعرفته اقرا حرفا وتجاوز الذى يليه ولكن عليك بالامتداء الى الحرف الاول؟



اين الحكمة؟

ابحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الأسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..

وعى: ٥ | ١٥ | ١

اتقن: ١٤ | ٤ | ١٠

اسرع: ٩ | ١١ | ٣

بيت النار: ٧ | ١٣ | ٢

بواخر: ٨ | ١٢ | ٦

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٤	١٤	١٥

حل الحكمة السابقة





رقم صفير: ١٠ ـ س، ١٢ ـ ت

اضناء: ١ ـ ا، ١١ ـ ن، ١٣ ـ ا، ٥ ـ ر

قابل للكسر: ١٢ ـ هـ، ٤ ـ ش

قاطع الشعر: ٩ ـ ح، ١٤ ـ ل، ١ ـ ا، ٣ ـ ق

خليفة: ٦ ـ م، ٢ ـ ت، ١٠ ـ ي، ٧ ـ ن

الحكمة: اتق شر من احسنت اليه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
ا	ت	ق	ش	ر	م	ن	ا	ح	س	ن	ت	ا	ل	ي	ه

ابتسامات

بين الزمالك والاهلي

■ دخل احدهم ملعب الكرة بمصر وصادف ان جلس بين انصار فريق الزمالك وانصار فريق الاهلي وكانت المباراة قد احتدت وعمت الفوضى في المدارج، ولم يتفطن صاحبنا الا واحد من انصار الفريق يمسكه من رقبته ويصيح به:
ـ زملكاوي او اهلاوي؟
ولكي يخرج من الورطة اجاب صاحبنا:
زملكهاوي ... زملكهاوي!!؟.

ورود

■ دخل رئيس القسم الى مكتبه فوجد باقة ورد لم تعجبه فصاح بالحاجب:
من وضع هذه الزهور اللعينة، ومن هو صاحب هذا الذوق السخيف؟..
ـ فرد الحاجب، انه المدير...
ـ حسنا .. هي على كل حال باقة حلوة...
ولقد تسرعت بالحكم عليها...(؟؟؟)

٢٠١٢٠١
«ابتسامات»

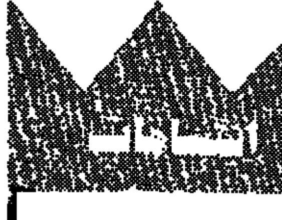
الخروج اعسر من الدخول

■ احس صاحب حمام بقرب الافلاس فوضع لافتة كتب عليها «الدخول مجاني» فامتلأ الحمام في غمضة عين بالمستحمين وعند الخروج وقف صاحبنا في الباب وطالب الخارجين باجرة الاغتسال فقال له احدهم مذكرا:
اليس الدخول مجانا؟
فاجاب صاحب الحمام: صحيح ولكن من قال لك ان الخروج كذلك؟

الطفل صنو ابيه

■ دخل الطفل على ابيه وقال له فرحا:
ـ ابي لقد وفرت عليك ريالا على الاقل!
ـ جميل جدا وكيف ذلك يا بني؟
ـ نعم عوضا من ان اركب حافلة النقل ركضت وراءها الى ان وصلت الى المدرسة.
.. ايها الغبي كان عليك ان تركض خلف تاكسي لتوفر اكثر من ريال واحد.

اتبع السهم



هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة وبالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال، او من اعلى الى اسفل..

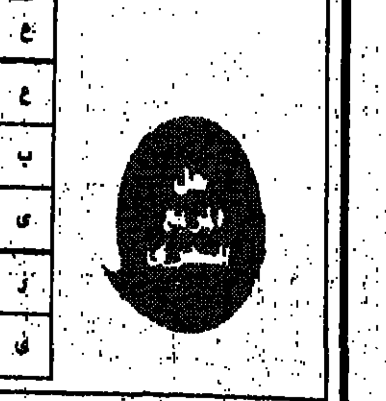
حل من يكون ؟

صاحب الخيال هو العاهل المغربي الملك الحسن الثاني وهذه صورته

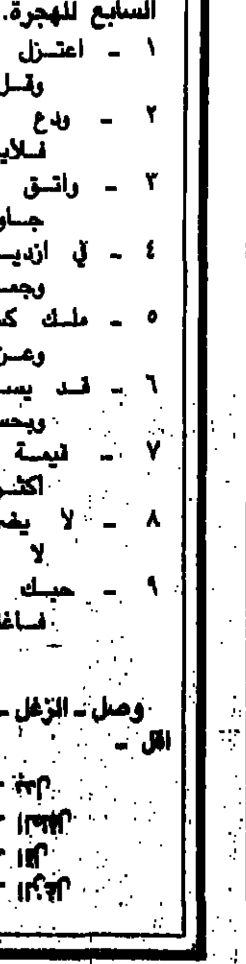
المربع السحري

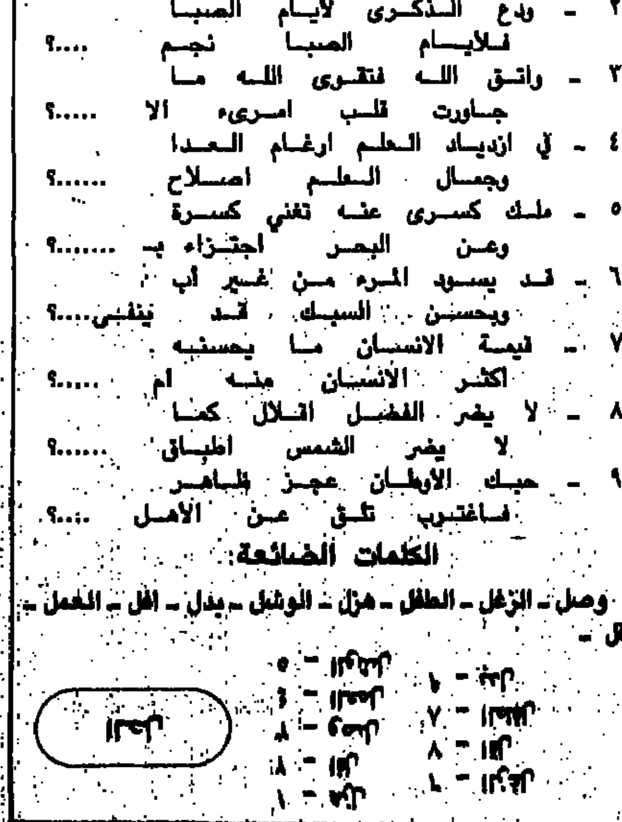
اضف الارقام التالية: ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ الى المربعات الفارغة لتحصل على مجموع ٣٣ عموديا وافقيا فحاول ؟

= ٣٣		٨		٣	
= ٣٣		٤	٩		١٠
= ٣٣	٧			٥	
= ٣٣		٣			٤
= ٣٣	٤			١١	
	٣٣ =	٣٣ =	٣٣ =	٣٣ =	٣٣ =



اعدها الى مكانها





فيما يلي ابيات شعرية سقطت اخر كلماتها وتبعثرت والمطلوب اعادتها الى مكانها لادراك ما كان يقصده بها صاحبها. والابيات هي للشاعر عمر بن الوردي في القرن السابع للهجرة.

١ ـ اعتزل ذكر الاغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من ...؟
٢ ـ ودع الذكرى لأيام الصبا
فلأيام الصبا نجم ....؟
٣ ـ واتق الله فتقوى الله ما
جاورت قلب امرىء الا .....؟
٤ ـ في ازدياد العلم ارغام العدا
وجمال العلم اصلاح ......؟
٥ ـ ملك كسرى عنه تغني كسرة
وعن البحر اجتزاء بـ ......؟
٦ ـ قد يسود المرء من غير أب
وبحسن السبك قد ينفى....؟
٧ ـ قيمة الانسان ما يحسنه
اكثر الانسان منه ام .....؟
٨ ـ لا يضر الفضل اقلال كما
لا يضر الشمس اطباق ....؟
٩ ـ حبك الاوطان عجز ظاهر
فاغترب تلق عن الاهل ....؟

الكلمات الضائعة:

وصل ـ الزغل ـ الطفل ـ هزل ـ الوشل ـ بدل ـ افل ـ العمل ـ اقل ـ

٥ ـ ١٣٣٣ | ١ ـ ٣٣٤
٩ ـ ١٣٣٣ | ٧ ـ ١٣٣٣
٨ ـ ٣٣٦ | ٨ ـ ١٣٣
٨ ـ ١٣٣ | ٤ ـ ١٣٣٣
١ ـ ١٣٣

١٣٣٣



الطب والجسم يعملان معا لانقاذ ضحايا الحروق من الموت

في شهر يوليو من العام الماضي كان الصبيان جيمي، في السادسة من عمره، وشقيقه البالغ من العمر ٧ سنوات حالياً يلعبان في منزل لذويهما في وايومينغ ببعض الدهانات، وبعد فراغهما من اللعب سعى الطفلان الى ازالة الدهان الذي لطخ ملابسهما، بمحلول، ولكنهما التهبا من نار مشتعلة ومن ثم تعرضنا الى حريق اصاب ٩٧ بالمائة من جسديهما، ويعد الاطباء ان ما يتراوح بين ٨ الى ٩ بالمائة من حروقهما تقع ضمن الدرجة الثالثة مما يعني ان جلدهما قد تدمر تماما وامتد الحريق الى الانسجة العصبية. وفي مثل هذه الحالات فان الضحية يموت على الفور بالصدمة والجفاف والالتهابات.

وقد تم علاج الطفلين اولا في مستشفى الاطفال في دينفر، ثم تم نقلهما جوا على متن طائرة خاصة الى معهد شرينرز للحروق في بوسطن.

وهناك استخدم الطبيبان هوكوري فاليكو شرائح جلد اخذها من ابطيهما لزراعة جلد في المعمل، واستعان بالجلد المزروع في ترقيع الحروق. وبالطبع فان الجلد الطبيعي كان خاليا من التجاويف وخلوها من خصائص الجلد البشري الطبيعي الا انه كان لدنا وفعالا في حماية الجسم من الباكتيريا وفي منع تدفق سوائل الجسم.

وبفعل هذه الجهود استطاع جيمي ان يعود الى مدرسته بعد عام من العلاج والترقيع المستمر. اما شقيقه غلين فقد بدأ يمشي من جديد ويأكل جيدا الا ان ظهره لايزال بحاجة الى المزيد من عمليات الترقيع.

ورغم هذه الجهود فان الجلد المزروع معمليا قد يكون مجرد طبقة ظاهرية عديمة الفعالية في المستقبل، وهذا مايعكف الطبيب فاليكو ومساعدوه على دراسته الآن.



منطقة حرة

الماكينة والانسان

البلدان المتخلفة، فهو في الاول اوفر وارخص بالنسبة الى المستهلك، واجزل عائدا بالنسبة الى المنتج مع ثبات جميع العناصر الاخرى المؤثرة في الانتاج الزراعي.

لقد ظلت «الفلاحة» في اقطارنا العربية حتى عهد قريب، مضرب المثل في المشقة والبؤس، ولم تكن «ما احلاها عيشة الفلاح» ونحوها الا تعبيرا عن مشاعر اناس ينظرون الى الفلاحين من نافذة القطار. بالنسبة للفلاح في مصر او الشام او العراق، الذي كان يكدح طول النهار وطول الليل احيانا، ليحصل على قوت يومه، كان دخول الميكنة الزراعية، ولو بصورة جزئية، تخفيفا من عنائه، بحيث امكنه ان يحيا حياة اكثر انسانية، وبالنسبة للاراضي البكر في بلاد مثل المملكة العربية السعودية، او لمشروعات الاستصلاح في البلاد العربية الاخرى، كانت الميكنة الزراعية شرطا لازما للتوسع الزراعي السريع.

ولكننا يجب الا ننسى في اية حالة من هذه الحالات ارتباط الميكنة الزراعية ـ بل الميكنة عموما ـ بحالة العمالة كما وكيفا. فالحل الامثل في منطقة ما قد لا يناسب منطقة اخرى، بل قد تترتب عليه مشكلات اشد خطرا، ان العمالة في المنطقة العربية بوجه عام، عزيزة في الوقت الحاضر، حتى في تلك الاقطار التي تشكو من تضخم عدد السكان. وهذه القلة النسبية في كم العمالة راجعة على مايبدو الى التوسع الكبير والسريع في الاعمال العمرانية، وهو توسع لايمكن ان يستمر بهذا المعدل او قريب منه واذن فمن المرجح ان يوجد فائض عمالة في وقت قريب، وان تواجه الاقطار المصدرة للعمالة باعداد وفيرة من العمال العاطلين [illegible]

[illegible]

سيما في اعلى صورها وهي «الميكنة المبرمجة»، متقدمة في هذين البلدين تقدما كبيرا بالنسبة الى سائر بلدان العالم «المتقدمة».

ولا يمكن ان يعزى هذا التفوق المزدوج الى عامل واحد. فلا شك ان قيام المجتمع على مبدأ التوسع الاقتصادي يأتي في المحل الاول ولكن العامل الثاني ربما كان هو نوع التعليم.

والمتخصصون في دراسة اليابان الحديث يرجعون نهضتها الى سببين مهمين: احدهما التعليم، وثانيهما محافظتها على تقاليدها الاصيلة، ولا سيما في مجال العمل. اما التعليم في معظم اقطار العالم العربي فليس مقطوع الصلة «بالميكنة» فحسب، بل انه يكاد يكون بلا خطة ولا هدف على الاطلاق.

فان تقول انك ستنشيء كذا مدرسة، وانك ستستوعب جميع من هم في سن التعليم حتى مرحلة كذا ـ فليست هذه خطة، ولا هذا هدفا ان الغرض من التعليم يجب ان يكون واضحا، ويجب ان يحدد بحاجات المجتمع وامكاناته، وليس فقط برغبة ملايين الكادحين في ان يروا ابناءهم يجلسون على مكاتب ويلبسون ملابس نظيفة. حقا ان هذه رغبة مشروعة، ولكنها تنتمي الى عصر غير هذا العصر، فعصر «الميكنة» و «الميكنة المبرمجة» يجعل العمل المنتج نظيفا ومريحا بقدر ماهو اكثر انتاجا، وهو ايضا يتطلب تعليما غير ذلك التعليم الذي يحول الطاقات الانسانية الى دمى جالسة على مكاتب.

قد تكون العقبة الاساسية هي ان التعليم الذي يناسب العصر يتطلب نفقات باهظة، يقدر عليها ـ ويبذلها بسخاء ـ بلد كالمملكة العربية السعودية، ولكن لايقدر عليها بلد كمصر، وهنا يجب ان نعود الى حاجات المجتمع وامكاناته، فالميكنة يمكن ان تستخدم في قطاع محدود من المشروعات [illegible]

[illegible]